

# Перекрёсток цивилизий Книжное приложение #05



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НЕКОММЕРЧЕСКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

# ПЕРЕКРЁСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ

КНИЖНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 05

АПОКРИФ

Книжное приложение #05

# МОЛНИЯ



## **Буянто Дугаров — Интервью с первым патриархом российского чань-буддизма Абаевым Н.В.**

---



Профессор, доктор исторических наук, доктор буддийской философии Николай Абаев является автором около 300 научных публикаций на разных языках, включая английский, японский, китайский, корейский, монгольский и др. Включённость в академическую среду не мешают ему практиковать чань и тэнгрианство, заниматься междисциплинарными исследованиями. Напротив, они способствуют достижению новых высот и открытию ранее неизведанных концепций. Его идеи всегда идут на шаг вперед и имеют большую практическую ценность. Уже не одно поколение востоковедов, монголоведов, тюркологов и других исследователей в самых различных отраслях прошли «школу Абаева» и опираются в своих исследованиях на его работы, начиная ещё с советских времён.

**1. Николай Вячеславович, расскажите о себе, где Вы родились, выросли, какую школу закончили, кто Ваши родители, кто Вы по национальности?**

Я родился 7 октября 1949 года в селе Тоора-Хем Тоджинского района Тувинской АССР в семье демобилизованного солдата Кол Нюрсата, сына бывшего до революции эдигета – правителя Тоджинского кожууна. Его родословная восходит к наместникам уйгурского кагана, которые оставались наместниками и в монгольскую эпоху. В момент моего рождения Тува праздновала 5-летие вхождения в состав России и СССР, документы о точной дате моего рождения были утеряны, везшим их в столицу республики милиционером, который добирался туда из горной таежной Тоджи. Поэтому задним числом в свидетельстве о рождении была записана неправильная дата 7 ноября, которая и была в дальнейшем записана в паспорте и в других официальных документах. Моя мать – Таштандинова Галина Николаевна происходила из хакасской семьи таежных охотников, которые издавна проживали в Тодже среди тувинцев.

Моя мать, закончив школу в Кызыле, поступила в Финансово-экономический институт г. Иркутска, где повторно вышла замуж за бурята из Осинско-Боханского аймака Иркутской области этнической Бурятии, когда мне было пять лет. Я помню себя отчетливо где-то с 2-х лет, помню лицо отца, переезд из тувинской тайги в Иркутскую область.

Мое детство прошло в родной деревне (село Улей) моего приемного отца – Абаева Вячеслава Романовича, который учился вместе с моей матерью в одной группе. С раннего детства меня воспитывал бурятский дедушка Абаев Роман Иванович, обучивший меня бурятскому языку и прививший любовь к устному народному творчеству бурят, в частности к тэнгрианскому эпосу Абай Гэсэр и тэнгрианской обрядности.

Дед был очень разносторонний человек, обладавшим глубокими познаниями не только в исконной тэнгрианской духовной традиции бурят и практиковавший тэнгрианскую религиозную обрядность, но и интересовался Северной ветвью буддизма Махаяны и Ваджраяны в традиции тибетской школы Ньингмапа (красношапочников) и даже

## Перекрёсток цивилизаций

приютил у себя на усадьбе беглых тибетских лам – красношاپочников, бежавших из Забайкалья из-за религиозных преследований.

Поэтому биологически – я тувинец и хакас, но по воспитанию, духовной культуре, языку, менталитету – я бурят, каких среди современных бурят уже очень мало. Я говорю и пишу не только на осинско-боханском диалекте, но и на всех других диалектах бурятского языка, в том числе и на литературном хоринском. И героический эпос бурят Абай Гэсэр, ставший общим для всех народов Центральной Азии, живет у меня в крови, печени, сердце и в душе. Поэтому я хорошо осознаю и ценю, что именно тибетские красношашники сохранили традицию почитания Гэсэра, как непобедимого воина.

### **2. Как складывался Ваш путь после окончания школы?**

Среднюю школу я закончил после окончания 10-ти классов в 1966 году в г. Иркутске, куда переехали в связи с работой мои родители. В том же году я поступил на Восточный факультет ДВГУ, отделение страноведения и истории Китая, которое закончил в 1972 году, получив диплом историка-востоковеда со знанием китайского, японского и английского языков (немецкий я учил в школе, а потом выучил еще несколько языков включая монгольский). После окончания университета я два года отработал на кафедре Всеобщей истории исторического факультета ДВГУ. В 1974 году я перевелся в Бурятский институт общественных наук в сектор буддологии, поскольку с детства интересовался буддийской философией и психологией, а также буддийскими и даосскими методами психофизической тренировки и психической саморегуляции. Еще со второго курса стал писать курсовые работы, которые переросли в дипломную, по так называемому боксерскому восстанию в Китае, которое было связано с тайными религиозными обществами буддийской и даосской ориентации и занимались традиционными китайскими боевыми искусствами (у-шу).

### **3. Расскажите о своей научной деятельности. Какие изменения, на Ваш взгляд, произошли в 90-е годы.**

В постсоветский период произошел качественный скачок, настоящий прорыв в изучении культурно-религиозных традиций, обусловленный пресловутой свободой слова и совести, но при этом

## Книжное приложение #05

стали писать что попало, без серьезной подготовки.

Вообще, мне кажется, что гуманитарные науки в России утратили комплексность и основательность, присущую старой академической школе. Зачастую научный труд превратился в переписывание друг у друга известных истин только для того, чтобы защитить диссертации и повисить свое денежное довольствие, и расширить возможности для карьерного роста.

В духовной сфере, после некоторого рывка вперед, опять началась стагнация, и похоже, что это надолго. До сих пор люди не склонны понимать правду. Ученым, принадлежащим к официальной науке, тем более не нужна истина, за которую не платят денег. Общество потребления – этим все сказано. Но есть еще познание не формализованное, и в этом наука и религия, да и духовность в целом должны соединить свои усилия.

У меня сейчас около 300 научных публикаций на разных языках. Перечислю свои некоторые работы в период работы в БИОНЕ:

- Абаев Н. В. О соотношении теории и практики в чань-буддизме // 7-я науч. конф. «Общество и государство в Китае». – М.: Наука, 1976. – Ч. 3. – С. 618 – 625.
- Абаев Н. В. Влияние чань-буддизма на тайные религиозные общества группы Байлянь // Проблемы современного Китая: Сб. ст. по материалам VII науч. конф. молодых науч. сотр. ИДВ АН СССР, март 1976 г. – М., 1977. – С. 69 – 88.
- Абаев Н. В. Чань-буддизм и у-шу // «Народы Азии и Африки» журнал – 1981, № 3. – С. 63-74.
- Абаев Н. В. Человек и природа в даосизме и буддизме // Общественные науки за рубежом. Сер. 9. Востоковедение и африканистика, – М., 1981. – № 2, – С. 213 – 217.
- Абаев Н. В. О некоторых философско-психологических аспектах чаньских военно-прикладных искусств // Общество и государство в Китае – М.: Наука, 1981. – С. 221 – 234.
- Абаев Н. В. Даосские истоки китайских у-шу // Дао и даосизм в Китае. – М.: Наука, 1982. – С. 244 – 257.
- Абаев Н. В. О культуре психической деятельности в традиционном Китае // XIII науч. конф. «Общество и государство в Китае». – М., 1982. – Ч. 1. – С. 161 – 166.
- Абаев Н. Об искусстве психической саморегуляции (айкидо,

## Перекрёсток цивилизаций

каратэ) II. – Наука в Сибири. – Новосибирск, 1983, № 2, С. 7,

- Абаев Н. В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае. Новосибирск: Наука, 1983. – 123 С.

- Абаев Н. В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – 2-е изд., Новосибирск: Наука, 1989. – 271 С.

- Абаев Н. В. Концепция «просветления» в «Махаяна-шрад-дхотпадашастре» // Психологические аспекты буддизма. – Новосибирск: Наука, 1986.

**4. Кто Ваши учителя? Где произошло Ваше становление буддолога? Откуда у Вас обширнейшие познания в буддизме, в ее психологической проблематике и, главным образом, в чань? Ведь эта тема в 60-70-е в СССР была закрыта. Где Вы брали первоисточники, где получали консультации и т.д.?**

По научно-исследовательской части у меня с самого начала, еще со студенческой скамьи, когда стал увлекаться наукой, были очень сильные, выдающиеся учителя, уникальные в своем роде и в том направлении востоковедных исследований, на котором я специализировался на тех ранних этапах овладения методикой и методологией целого комплекса научных дисциплин, направленных на изучение истории и культуры народов Востока, особенно – этнокультурных, религиозно-конфессиональных традиций народов Центральной, Внутренней, Северо-Восточной и Южной Азии, которыми я стал овладевать сначала в Дальневосточном государственном университете, г. Владивосток (отделение страноведения и истории Китая восточного факультета, поступил в 1966 г.), а затем и в аспирантуре Института востоковедения АН СССР, г. Москва (поступил в 1974 г.).

В ДВГУ у нас преподавали замечательные специалисты своего дела, прежде всего, это был мой научный руководитель по теме курсовых работ и дипломной работы – Давид Лазаревич Бродянский, археолог и китаевед-историк; китайскому языку нас обучала Тамара Хинчевна Томихай; методологии исторических исследований и философии истории – Черных Анна Григорьевна и др.

Кроме китайского (современного и древнего), мы изучали также японский, немецкий, английский и др. языки. Кстати, именно эти

## Книжное приложение #05

учителя-наставники направили мою научно-исследовательскую работу в сторону изучения религиозных верований и традиций воинского искусства ихэтуаней – так называемых «боксеров», поднявших в Китае знаменитое антиимпериалистическое «Боксерское Восстание» в конце 19 – начале 20 вв.

В процессе написания курсовых работ по этой теме, я выяснил, что сильное влияние на философию, психологию и практику психической саморегуляции боевого искусства китайских «боксеров» (на самом деле это были специалисты по разным направлениям, стилям и школам у-шу) оказал китайский чань-буддизм (яп. дзэн), чему я и посвятил дипломную работу. Затем, поступив в аспирантуру Института востоковедения, полностью сосредоточился на изучении философии и психологии чань-буддизма и чаньских текстов («Линь-цзи лу», «Алтарная Сутра Хуйнэна» и др.), написав кандидатскую, затем – докторскую диссертации на основе перевода этих и других сопряженных текстов по проблеме влияния чань-буддизма на культуру психической деятельности в Средневековом Китае.

В аспирантуре Института востоковедения моим первым научным руководителем по кандидатской диссертации был непревзойденный специалист в области старокитайского, старомонгольского, японского и др. восточных и западных языков Мункуев Николай Цырендоржиевич. А по философской и культурологической части изучения чаньского наследия огромную помощь оказали Завадская Евгения Владимировна, в то время – один из самых известных специалистов в этой области, а также Григорий Соломонович Померанц – выдающийся философ Новейшего Времени, уделявший особое внимание и изучению чань-буддизма (дзэн).

После аспирантуры я работал в Бурятском филиале Академии наук (Институт общественных наук), где под руководством известных бурятских востоковедов и буддологов – Пубаева Ренги Ешиевича, Герасимовой Ксении Максимовны и др. изучал и иные культурно-исторические формы буддизма, в частности Северный буддизм Махаяны – так. наз. «ламаизм», а также народные верования и культы народов Внутренней Азии – так наз. «шаманизм».

В конце этого периода я осознал, что в Бурятии именно у титульной нации, то есть у коренных бурят-монголов, обращенных в



## Перекрёсток цивилизаций

буддизм Махаяны и частично – в христианство (но изначально исповедовавших монгольскую ветвь алтайского тэнгрианства) нет и не может быть никакого «шаманизма», который присутствует только у малых тунгусо-маньчжурских этносов и этнических групп (эвенки, самагиры и обуряченные хамниганы).

«Ламаизма», как отдельной религии, тоже нет, а есть бурят-монгольская ветвь Северной Махаяны в традиции школы Гелугпа, вобравшая в себя всё культурно-религиозное наследие тюрко-монгольского, саяно-алтайского тэнгрианства. В Республике Бурятия – монгольской ветви саяно-алтайского «тэнгризма»; в Туве – саянидской, уйгурско-урянхайской и тюркской ветви, в эпоху Чингисхана подвергшейся влиянию монгольской ветви и вобравшей в себя предшествующее уйгурской и тюркской эпохе духовное наследие скифо-ариев, то есть сибирских скифов, называвшихся в Туве «чиками» и «азами» (хасха, хаас).

Тут я и понял также, что без комплексного, междисциплинарного синергетического подхода, который позволяет вскрыть внутренние механизмы взаимодействия отдельных элементов этих весьма сложных этноконфессиональных систем, а также выявить внешние механизмы, взаимосвязи и закономерности взаимодействия этих систем с другими, не менее сложными социальными системами (общество, государство, этносоциальные и религиозные объединения, вся кочевническая цивилизация, вся Евразийская Мега-цивилизация и т. д.) просто невозможно адекватно исследовать эти системные комплексы. В противном же случае, это будет в той или иной степени односторонний подход, лишенный целостного взгляда на то, что мы изучаем.

Наряду с этим стало ясно, что для более адекватного понимания изучаемых традиций нужны духовные учителя-наставники, помогающие преодолеть неизбежную ограниченность сугубо научного познания, о которой я догадывался с самого начала, но в советский период всякий живой интерес к религии и этнокультурным традициям, выходящий за рамки официальной идеологии, жестоко преследовался. Карали даже за участие в обычных традиционных обрядах, например, общественный обряд обоо (тув. оваа), посещение дацанов и хуре, не говоря уже о публикациях или устных высказываниях в пользу религии.

Я и сам несколько раз испытал на себе разного рода

## Книжное приложение #05

преследования и репрессии, но продолжал заниматься своей научной работой, одновременно стараясь получать и духовные наставления от тех учителей-наставников, которые пережили самые жестокие репрессии и продолжали практиковать и обучать Дхарме.

Но вот грянула перестройка, появились иностранные миссионеры, сначала было трудно определить, кто из них наиболее достоин; мне сразу повезло – встретил Ешэ Лодоя Ринпоче, и он стал моим первым «коренным гуру» в Желтошапочной традиции.

Потом, когда я вернулся на родину, в Туву, он приезжал туда, давал посвящения другим тувинским последователям, в том числе и мне, причем, узнав о моей тэнгрианской родословной и про мой интерес к изучению тэнгрианского наследия, сказал, что это не только не противоречит Учению Будды, но и что тэнгрианская народная традиция тувинцев и бурят-монголов сейчас уже полностью слились, объединились в одну синтетическую систему, а ранее они представляли собой родственные Учения и системы культовой обрядности.

В принципе, я так и думал, Учитель лишь подтвердил мои мысли, просто сказав по-бурятски (он прекрасно говорит на бурятском и монгольском) в ответ на мой вопрос: могу ли я продолжать? Он ответил: «Хамаа угы!» («Ничего, нет проблем, все в порядке!») и благословил меня.

Кроме Ешэ Лодоя Ринпоче, в разные периоды я получал наставления и посвящения от других высших иерархов Гелугпинской традиции, в том числе Его Святейшества Далай-Ламы 14-го, Богдо-Гэгэна (Богдо-Хана) 9-го, а также совсем недавно – от Джигме Гетрула Ринпоче, соединяющего в себе традиции почитания Гэсэра, героя одноименного тэнгрианского эпоса, и тантрическую традицию Красношапочной школы Ньингмапа.

В связи с этой школой тибетской Махаяны и Ваджраяны, и темой духовного учительства и ученичества, следует вспомнить совершенно мистический, таинственный и загадочный случай, когда однажды зимой, в лютый мороз (дело было в самый канун Нового года, на улице – пурга) ночью ко мне пришел один из моих тувинских студентов и привел в мою квартиру в Кызыле легко одетого в простую монашескую робу красного цвета тибетского Ньингмапинского ламу из Индии, который заявил мне, что я духовно

## Перекрёсток цивилизаций

связан с Падма-Самбхавой и дал мне одно из его имен-титолов – Урген Ригзин-Доржэ, передав соответствующие эзотерические посвящения и сказав, что я должен держать в тайне конкретные детали этого странного события, что я и делаю до сих пор.

Это произошло 31 декабря 2010 года, и именно в нынешнем 2018 году закончился этот восьмилетний кармический цикл и начался новый 8-летний этап духовного развития всей Российско-Евразийской цивилизации, ознаменованный новым бурным взлетом чань-буддийской (Экаянской) и тэнгрианской цивилизационной культуры Евразии.

Внешний вид у нежданного тибетского гостя из Индии был, конечно, удивительный, просто потрясающий, особенно – пронзительный взгляд черных, чуть навывкате глаз, как на портретах самого Падма-Самбхавы. И в целом портретное сходство было невероятное. Когда же я для себя потом глубоко и подробно проанализировал произошедшее, то открыл много нового о самом себе, но это уже другая история.

### **5. Какими языками Вы владеете?**

Китайским, японским, монгольским, бурятским, знаю латынь, немецкий, английский, русский, немного – итальянский и испанский языки.

### **6. Немного о семье.**

Жена – известный буддолог Абаева Любовь Лубсановна, доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ИМБИТ. Она родом из села Тохой Селенгинского района Бурятии. Я с ней познакомился в стенах БИОН, где она работала до моего поступления туда. В БИОНе я работал до 1993 года завсектором буддологии, затем заводделом востоковедения. В 1993 году я перевелся в БГПИ заведующим кафедрой Всеобщей истории, по совместительству одновременно выполнял обязанности декана организатора гуманитарного факультета БФ НГУ, преобразованного в Восточный факультет БГУ.

### **7. Какими исследованиями Вы занимались в Туве?**

В 1997 году я уехал в Кызыл, сначала поступил на работу в

Тувинский Институт развития педобразования, с 1998 года по совместительству работал в Тувинском Институте гуманитарных исследований, заведующим сектором востоковедения, одновременно исполнял обязанности помощника Председателя Верховного Хурала РТ – Кара-оола Шолбана Валерьевича. В Тувинском госуниверситете в 2002 году мною была создана Лаборатория «Кочевых цивилизаций».

**В. Практикуете ли Вы шаматху, випашьяну? Какой у них онтологический смысл, практическая ценность, эффект.**

Шаматху необходимо практиковать после понимания дхармы, без понимания толку нет. Понимание и практика дзадзэн идут вместе, как плотник и его инструменты при строительстве дома. Практика без понимания чревата психическими расстройствами. Представьте, человек хочет построить дом, а инструментов у него нет и никто ему не даст, он заработает невроз. Вообще, шаматха развивает внимательность, потому что это практика концентрации. Концентрация укрощает ум, блуждание ума. Ум обычного человека – это вечно голодный волк в поисках добычи, самки, кайфа сытости и т.д.

Внимательность порождает осознанность, мудрость, пронциательность (интуицию) и сострадание. Представьте себе математика, который понимает решение задачи, но не может никому объяснить ее решение ввиду отсутствия мудрости.

Вся жизнь обычного человека протекает на автомате, в удовлетворении собственного Я, без осознанности и внимательности. Поэтому в череде жизненных проблем и задач он внезапно оказывается в цейтноте – старости и вдруг осознает, что настоящие эмоции и краски жизни пролетели мимо, но время назад уже не вернуть, а сил начать жизнь по новому у него уже нет.

Эмоции сострадания, помощи и любви – главные в жизни. Поэтому в момент смерти он испытывает страх, жажду жизни, продолжения банкета. В этот момент он похож на ребенка, у которого отобрали его любимую игрушку, он плачет, у него нет мудрости. Он умирает с жадой и поэтому перерождается вновь, в лучшем случае в мире людей. Те, кто отрицают перерождение – это пассажиры этой жизни, скорый поезд неминуемо мчит их к конечной остановке под названием смерть (рай или ад, как они называют). Отрицание перерождения – это отсутствие понимания.

## Перекрёсток цивилизаций

Шаматха делает человека очень чувствительным ко всему, к чужой боли, это очень тяжкая ноша.

### 9. Ваше отношение к диспуту в Самье? Чань проиграл?

Буддийские диспуты – это состязания в логике. Код логики: 0 и 1. У подбрасывания монеты код тот же – 0 и 1. В квантовой физике существует теория параллельных миров. Эта теория про множество миров предполагает, что будущее каждой истории в параллельных мирах вполне реально. То есть где-то есть другие мы, которые живут и действуют по-другому.

Я вполне допускаю ситуацию, где существует мир, в котором когда-то Хэшан Махаяна победил в диспуте Камалашилу. А в нашем мире, наоборот, Камалашила победил Хэшана и может поэтому в нашем мире сейчас Тибет принадлежит Китаю. И может поэтому в нашем мире есть люди, которые с гордостью утверждают о победе Камалашилы не понимая до конца законы причины и следствия.

С другой стороны, как истинный чаньский мастер-наставник Хэшан и не должен был участвовать в этом поединке, который был организован не по чаньским правилам такого рода «дискуссий» в чаньской традиции парадоксальных диалогов-поединков (вэнь-да), которые предполагали в случае неудовлетворительного ответа оппонента на вопрос мастера, тот мог вступить с ним в прямое единоборство – настоящий поединок, подобный фехтованию на мечах или посохах, или рукопашной схватке. Но при тибетском царе, который организовал этот диспут и непосредственно контролировал процесс, такое было невозможно, поскольку его симпатии были явно на стороне индийского мастера.

Это был политический или геополитический вопрос того времени, который не допускал победы китайского монаха, делая положительный исход в пользу китайского монаха просто невозможным. И потому, приняв невыгодные, априори неприемлемые для него условия и формат поединка, Хэшан просто-напросто проявил высокое искусство дипломатии и тактично «слил» бой, сохранив себе жизнь и репутацию непобежденного бойца, для которого дискуссия по законам формальной логики не имела никакого смысла, ибо по законам чаньской парадоксальной логики и традиции такого рода поединков он мог и побить Камалашилу.

Как бы то ни было, чаньский монах сохранив свою жизнь, позволил чань-буддизму в целом и дальше распространяться по сопредельным территориям Китая на границах с Тибетом, например, в Дуньхуане и Уйгурии и далее на всем протяжении восточной части Великого Шелкового пути вплоть до Кореи и Японии, где эта школа получила блестящее развитие. А на Юге – овладел практически всем Вьетнамом, став господствующей школой буддизма, не говоря уже о самом многомиллионном Китае, в котором чань-буддизм стал господствующим направлением буддизма. Поэтому, по большому счету, Хэшан одержал блестящую стратегическую победу и подтвердил боевые качества воинствующих чаньских монахов.

Традиция чань в Китае насчитывает 18 веков, это плоть и кости дзэн. Это великие патриархи прошлого и будущего.

**10. Что такое просветление? Ее внутренние и внешние признаки. Чем обычный профан отличается от просветленного?**

Просветление – это психологическое и духовное состояние ясного, мудрого и спокойного ума; ум, который не боится жизни и смерти; ум, который направлен на помощь другому; ум, который знает, как помочь другому.

Внешние признаки обманчивы, бодхисаттвы имеют разные формы и проявления, их среди нас очень много. В буддизме утверждается, что в мире миллиарды бодхисаттв. Может быть это бабушка из соседнего подъезда, которая кормит бродячих собак и кошек; может быть это мудрый учитель в школе; может быть это самоотверженный хирург; может быть это нищий бродяга, спасающий других от смерти... Ко всем надо относиться уважительно и внимательно.

Может быть кто-то когда-то поднял руку на бодхисаттву, оскорбил или высокомерно и брезгливо прошел мимо него, и поэтому в следующей жизни обречен на страдания.

Обычный профан отличается от просветленного высокомерием, отсутствием внимательности и сострадания. Он потенциально способен на совершение преступления ради себя и своих близких.

### **11. Есть ли сиддхи?**

Есть. Сиддхи – это умение управлять событиями своей жизни и других. Люди следуют обстоятельствам, а просветленный может создавать обстоятельства. Благородные поступки – это уже чудо. Мать любит свою дочь и наоборот – это великая сила. Мудрый правитель ведет к благосостоянию свой народ – это великое чудо. К примеру, редко когда крайний эгоизм, преступления или злонамеренность остаются без наказания и противодействия.

### **12. Есть ли бардо? Ваше отношение к смерти.**

В тибетско-буддийской традиции бардо существует для осознанных практиков. Обычный человек в процессе смерти не осознает бардо, поэтому его бардо – это один этап страха и боли. Практики могут осознано пройти через все этапы (стадии) бардо и уйти в ясный свет. Здесь большую роль играет тренировка ума – практика шаматхи, причем в процессе всей жизни. К смерти нужно готовиться в процессе всей жизни, тогда она не будет страшна. Мое отношение к смерти: жизнь – это и есть смерть, а смерть – это и есть жизнь.

### **13. В контексте постановки проблемы аутентичного буддизма, какая традиция махаяны более аутентична: чань или тибетский буддизм?**

Давайте разберем этот вопрос на мне. Я пришел к пониманию дхармы в Бурятии, в России, при этом пользовался для его понимания разными источниками, в том числе зарубежными. Знание иностранных языков мне в этом деле очень сильно помогло, как и моя научная деятельность и ранее воспитание. Я имел честь обмена информацией со многими йогинами и практиками. При этом я всегда опирался на собственные силы, на собственный анализ. Мое воспитание – становление – мировоззрение – опыт – понимание, произошло в России, поэтому я считаю, что мой буддизм – это российский буддизм. Даже не смотря на то, что дхарма берет начало в Индии.

Сама постановка вопроса неверна, а уж тем более спор про аутентичность той или иной школы буддизма в России или в другой стране. К примеру, чань – это продукт китайских буддистов; тибетский буддизм, с его институтом Далай-лам, – это продукт

тибетских буддистов. Даже японский дзэн имеет свои особенности по сравнению с китайским чань, потому что он взрос и вызрел в Японии, а не в Китае или Индии. Иного быть не может.

Я считаю, что все школы и направления буддизма, взросшие в какой-либо стране, являются буддизмом в первую очередь этой страны. Споры об их аутентичности, истинности (классического или аутентичного) буддизма не уместны и ограничены. Все школы буддизма в России спасают в первую очередь россиян и поэтому направлены на благо России.

К примеру, я часто замечаю, что русские буддисты в своей основе опираются на христианские ценности и ментальность, имеют склонность к пониманию философии Учения и т.д. Бурятские буддисты проявляют склонность к обрядовой стороне, к вере, мистике, астрологии. Китайские буддисты – к практике, к действию («день без работы – день без еды»). Американские буддисты – к применению буддизма в бизнесе, в повседневных делах. Зачем спорить об их аутентичности.

С другой стороны, существует проблематика различных нью-эйджей и доморощенных гуру, которые легко выявляют свою суть. Они сами никогда не встанут в один ряд с традиционными в данной стране школами и направлениями буддизма.

**14. Сейчас существует трендовая идея: ламаизм ослабил, укротил, усмирил монгол. Идея перерождения оторвала монголов от родовых корней (зачем чтить умерших предков, если они уже переродились в другом месте). Насколько она верна?**

Истина по середине. Нельзя отрицать данный факт, как и доказывать обратное. Кочевническая цивилизация имеет свои особенности, номадов всегда было меньше земледельцев. Образ жизни пастухов сформировал особый генотип, который передает матрицу поведения из поколения в поколение. Это генотип свободолюбивого воина, который беспечен и спонтанен.

**15. Чем обусловлен Ваш путь от чань к тэнгрианству?**

В процессе изучения и углубления знаний о чань-буддизме, других школ и направлений Северного буддизма махаяны и ваджраяны, я осознал, что у них общие истоки, что тэнгризм и



## Перекрёсток цивилизаций

буддизм представляют собой Единую Колесницу – Экаяну (от эка санскр. «один», единое; яна – колесница), которая, как религиозно-философское учение, первоначально возникла во Внутренней и Центральной Азии, в Саяно-Алтае, на Прародине всех ариев и тюрко-монголов – мифической горе Сумеру.

Реальные священные горы с таким названием (тув., бур.-монг. Сумбэр-Уула; алт. Уш Сумбэр – по-русски гора Белуха) находятся в Саяно-Алтайском нагорье, которое практически является одной большой горой. Именно отсюда вышли роды и племена скифо-ариев (саков), от которых, например, произошел царский род Сакья (Будды Шакьямуни).

В Саяно-Алтае и Сибири до сих пор сохранились роды и племена, которые являются, так сказать, «прародителями» древне-арийского рода саков – сакьев, из которого и произошел Сакьямуни (мудрец из рода Сакьев) – тувинский род саая, хакасский род сагай, урянхайский род саха-якутов, бурят-монгольский род сагаангууд и др.

В древне-китайских текстах я обнаружил свидетельства о существовании Единой Колесницы Экаяны, традиции которой восходят к Лotosовой сутре. И действительно, опираясь на Лotosовую сутру, VI патриарх Вэйлан (известный как Хуэйцзэн), утверждал, что учение чань является Высшей Колесницей Учения Будды и Единой Колесницей Северного буддизма. А Падма-Самбхава (VIII век н.э.) – основатель тибетской школы Ньингмапа, утверждал, что «Будда есть Просветление, а Тэнгри – это Свет!».

### **16. Какая основная идея тэнгрианства, ее психологическая и практическая составляющая?**

Тэнгрианство – традиционная национальная религия тувинцев, алтайцев, хакасов, бурят-монголов и других тюрко-монгольских народов Саяно-Алтая, Южной Сибири и всей Внутренней Азии. Религия «Тэнгри», «тэнгрианство» (или, иначе, «тенгризм», «тэнгризм», «тэнгэризм», «тангараизм», «тэнгр») является синкретическим вероучением и культовой системой, вобравшей в себя различные духовно-культурные и этноконфессиональные традиции народов Центральной, Внутренней и Северо-Восточной Азии (скифо-ариев, уйгур-урянхов, бурят-монголов, ойратов и др.).

## Книжное приложение #05

В религиозном, философском и идеологическом аспектах представляет собой открытое мировоззрение, вступающее в активное диалогическое взаимодействие с другими евразийскими учениями (даосизм, буддизм, зороастризм, митраизм и др.), вместе с тем, тэнгрианство одновременно стало выполнять роль и функции народной и официальной национально-государственной религии «кочевнических» (номадических) этносов и этнических групп различных государственных образований имперского типа (Империя Хунну, тюркские и уйгурские каганаты, сяньбийская империя, Великая Монгольская Империя – «Ехэ Монгол Улус», Кыргызский каганат и др.), а также функции надэтнической господствующей или доминирующей идеологии и культовой системы в разнообразных родо-племенных военно-политических союзах, «федерациях» и «конфедерациях».

Особое место в культовой и обрядовой системе тэнгрианства, как народной и этно-национальной религии тюрко-монголов Внутренней, Центральной и Северо-Восточной Азии, занимают культы Неба и Земли, культ Воды и священных источников, культ деревьев, а также культ Священных Гор, горных перевалов, камней и скал, культ Огня, почитание домашнего очага и культ предков и т. д. Эти экологические культы, имеющие ярко выраженное этно-экологическое, культурно-экологическое значение и направленность сыграли важную роль в формировании своеобразной экологической культуры в рамках тэнгрианской кочевнической (номадической) цивилизации, определив ее наиболее характерные особенности.

Духовно-практической основой тэнгрианства, его духовной практикой являются: обряды, ритуалы, молитвенные призывания, чтение мантр, медитация, участие в коллективных обрядах в традициях нашей единой и целостной тэнгрианско-буддийской цивилизации.

Любой грамотный тэнгрианец должен понять не только внешнюю обрядовую сторону, но и ее внутреннюю, психолого-духовную основу, без понимания которой обряды не имеют силы.

Многие современные тэнгрианцы обряды делают правильно, но при этом не осознают, не понимают психологическую и философскую сторону Учения. В этом должны помочь изучение буддийской философии и практики медитации (например, шаматха). Понимание и практика должны идти вместе. Слепое подражание и впадение в так

## Перекрёсток цивилизаций

называемый «транс» ничего не значат без предварительного понимания Учения.

### **17. Ваше отношение к алтайскому движению «АК-тян».**

Здесь необходимо различать две вещи: первая – деятельность местной религиозной организации и вторая – формирование народной экологической культуры в рамках тэнгрианской кочевнической (степной и горно-таежной) цивилизации.

Если первая связана с деятельностью конкретной религиозной секты или группы, то вторая – имеет не только духовно-культурное, но и научно-прикладное значение в обще-тэнгрианском цивилизационно-геополитическом пространстве России – Евразии.

Формирование народной и этно-национальной религии тюрко-монголов Внутренней, Центральной и Северо-Восточной Азии включает в себя научно-познавательный аспект психолого-духовной стороны учения тэнгрианства.

Здесь важно понимание учения, без которого деятельность группы людей может приобрести негативный характер. Чингисхан это очень хорошо понимал. И поэтому в «Великой Ясе», на основе которой я составил Кодекс Чести «цивилизованного бурята», было предписано: «Любить друг друга, не прелюбодействовать, не красть, не лжесвидетельствовать, не совершать предательства, почитать старших и нищих, за нарушения этих законов – смертная казнь».

Особо подчёркивалась необходимость для всех членов традиционного общества соблюдать тэнгрианский принцип толерантности ко всем иноконфессиональным, иноэтническим духовно-религиозным традициям, обрядам, обычаям и нормам социального поведения. В «Великой Ясе» говорится: «Уважать все вероисповедования, не отдавая предпочтения ни одному»

**18. В свете упоминания Чингисхана, Николай Вячеславович, поясните, кем был Чингисхан? Монголом, или как сейчас утверждают казахи, казахом?**

В первую очередь, Чингисхан этно-генетически был коренным саянидом-нируном – от бур.-монг. «нуруу» – 1) «хребет»,

## Книжное приложение #05

позвоночник; 2) горный хребет, например, в Саяно-Алтайском нагорье «Алтайн нуруу», переносно – «хребет государства», «костяк империи».

Дарлекины – от бур.-монг. «дарлагдахан», «дарагдахан», то есть покоренные и подчиненные, представляли собой степные племена, в основной массе тюркоязычные (найманы, керейты, меркиты и другие племена, которые впоследствии вошли в состав казахского народа), покоренные и подчиненные монголами-нирунами. А кыпчаки, составившие основное этническое ядро современных казахов, сбежали с территории Западной Монголии еще дальше на запад, в казахские степи и далее до Венгрии, Болгарии, Египта. Значительная их часть осела на территории Золотой Орды и стала служить нирунам-чингизидам.

Позднее, некоторая часть казахских чингизидов образовала особую элитную этно-социальную группу – торе, якобы ведущую свое происхождение непосредственно от самого Чингисхана. Сам же Чингисхан генетически и генеалогически ближе всего не к казахам, а к современным бурят-монголам (особенно к баргутам) и древним урянхайцам.

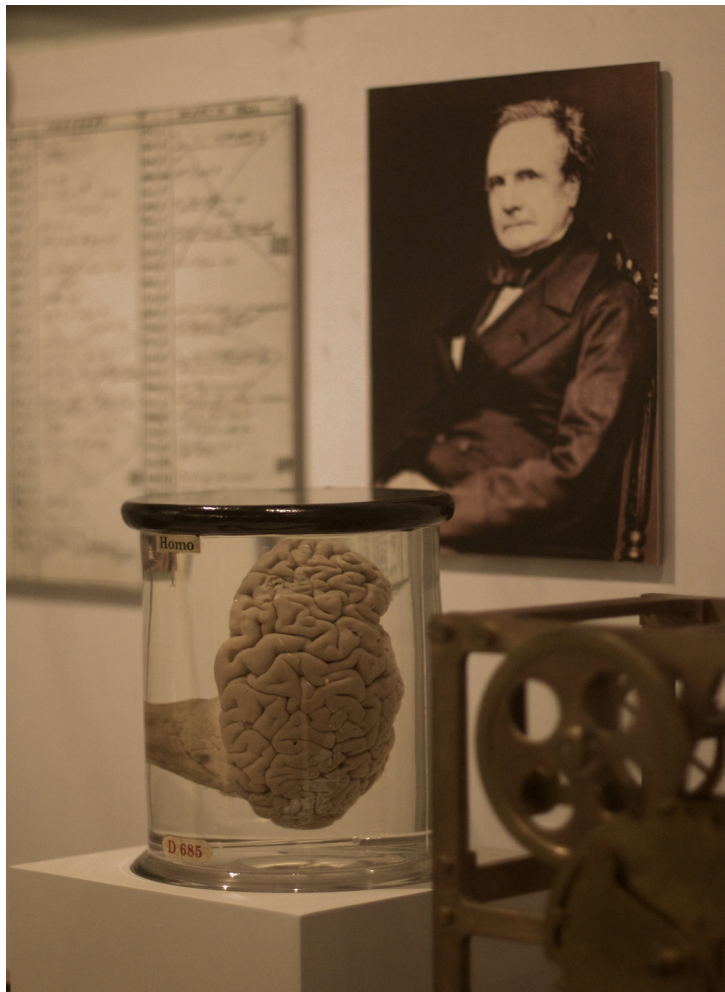
В период этногенеза монголов Чингисхана и их предков бурят никаких казахов, как отдельного самостоятельного этноса, не существовало, а были лишь покоренные монголами-нирунами, в том числе бурят-монголами, разрозненные тюркоязычные племена, проживавшие на территории Монголии, Бурятии и Забайкалья (татары, найманы, керейты, джалаиры, меркиты, онгуты, уйгуры и др.).

Название «монгол», во-первых, является сугубо тэнгрианским эпонимом и религиозным понятием, означающим Огонь Вечного Синего Неба (бур.-монг.: Мунхэ Хухэ Тэнгэрийн Гал, сокращенно – мунхэ гал (вечный огонь). Либо, согласно бурят-монгольской версии, «мун гол» (правильная основа), означавшее в исконно-бурятской боевой школе Шонин-баша (Волчий стиль) «истинный центр жизненной силы и энергии», а в геополитическом смысле стало означать также «истинный энергетический канал Матери-Земли», находящийся во Внутренней Азии.

**Беседовал Буянто Дугаров,**  
**интернет-журнал «Золотая Орда»: <https://zolord.ru/>**

Перекрёсток цивилизаций

# АКАДЕМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



*Чарлз Бэббидж. Музей науки, Лондон, Соединенное Королевство*

**Николай Вячеславович Абаев**

*Доктор исторических наук, Почетный доктор  
буддийской философии, Почетный Президент  
Ассоциации традиционных у-шу России*

**Методы психологической защиты  
в бурятской школе единоборств  
Шоньин-баша**

---



В рамках общей культуры психической деятельности человека существует и её особый раздел, входящий в общую психокультурную, культурно-психологическую традицию народа или этноса – наука психогигиены. Это наука о том, как сохранить психическое здоровье, от которого зависит здоровье физическое и сама жизнь человека.

Человек – существо социальное, в обществе происходит постоянное психологическое взаимодействие между людьми. Поэтому необходимо знать принципы психогигиены, чтобы сохранить душевное и моральное здоровье. Для того, чтобы не «подцепить инфекцию», какой-нибудь очень токсичный психический или биоэнергетический вирус и не заболеть, не выйти из строя, нужно соблюдать определенные правила психогигиены.

## Перекрёсток цивилизаций

Главное – не дать убить себя психологически. Потому что специалистам давно известно: психологическая смерть влечет за собой биологическую. Так устроен человек. Если психологически уничтожить личность, человек погибнет физически в короткий промежуток времени от действия уже запущенных механизмов распада.

От психологического и морального состояния зависит здоровье и физическая активность человека. Необходимо уметь психологически сопротивляться деструктивным влияниям, психическим атакам, унижениям, оскорблениям, попыткам биоэнергетической «порчи».

Бурятская боевая школа Шонин-баша (Боевой Стиль Небесного Волка) разработала и подготовила для вас эти методы психологической защиты, в которых наука психогигиены тесно связана с тонким искусством психической саморегуляции и психофизической тренировки.

### **Осознание и дистанцирование**

Этот метод гигиены основан на знании: если есть опасность, то ее следует избегать, дистанцироваться от нее, как бы отстраняться. Во-первых, необходимо почувствовать, определить и осознать негативное влияние того или иного конкретного токсичного для твоего здоровья человека.

Следует научиться верить своим ощущениям и чувствам. Именно посредством ощущений мы познаем мир и выживаем в нем. Буддийская практика шаматхи очень хорошо развивает способность распознавания ауры собеседника, малейших ощущений и импульсов, исходящих от него.

По возможности необходимо сворачивать контакт с человеком, после общения с которым мы себя плохо чувствуем, даже после мыслей о нем.

Не ходи к завистливому, не ешь и не пей с ним – это мудрость царя Соломона. И в дом к себе приглашать надо очень избирательно: наш дом – наша крепость.

## **Отражение**

Необходимо уметь тут же возвращать комплимент и похвалу, если они оставляют осадок в душе и кажутся неискренними. Для этого необходимо тоже похвалить того, кто хвалит, сказав по имени: «Спасибо, Сергей Петрович, за похвалу. Вы тоже выглядите очень хорошо. Сразу видно, что дела у вас идут в гору!»

Необходимо уметь тут же возвращать негативную энергию. Главное, делать это без задержки. Отсрочка здесь недопустима. Чем дольше человек носит в себе переданный негатив, тем хуже для его здоровья.

## **Очищение**

Этот метод очень прост. По приходу домой необходимо принять душ, «смыть с себя негатив». Окурить себя адисом, артышом, аягангой или другим благовонием из трав или кустарников, особенно – с предгорий и Священных гор Алтая, Саян.

## **Восстановление**

После негативного воздействия надо послушать мелодичную буддийскую мантру или хорошую «духоподъемную» музыку, почитать интересную книгу. Побывать на природе, полюбоваться ее красотой, – это снимет стресс. Либо получить благословение от доброго и эмоционально-значимого человека, Учителя, наставника.

## **Обряд**

Уже давно доказано благотворное влияние буддийских и тэнгрианских обрядов и ритуалов. Они воздействуют на подсознание и усиливают психологическую защиту. Это древнейший способ защиты от различных негативных влияний. Собственно говоря, и сама школа Шонин-баша в целом является искусством психогигиены и «духовной медицины» с целью самообороны и защиты человека.

## **Метод разбора**

После получения негативного психологического влияния или психотравмы, вредоносного стресса, необходимо разобрать ситуацию, обсудить ее с близким «положительно-заряженным»



## Перекрёсток цивилизаций

человеком. Необходимо разобрать того, «кого вы подозреваете», то есть сделать анализ, выявить его мотивы, цели, причины. Необходимо понять его. Сам факт анализа и выявления его истинных мотивов ослабит вредоносное воздействие.

Но высшее искусство состоит в том, чтобы не отстраняться от такого человека совсем, а в дальнейшем пойти с ним на сближение и, если получится, сделать из него своего союзника. Так поступал Чингисхан.

В заключение скажем, что необходимо уметь защищать свою личность, сохранять свое достоинство, уважать себя и свои чувства. Необходимо быть проницательным, верить своим ощущениям и интуиции, содержать в чистоте свой круг общения и свое жилище. Быть со всеми вежливым и тактичным. Этого будет достаточно, чтобы избежать последствий очень распространенных в настоящее время деструктивных влияний – сглаза, порчи, «вампиризма» и пр. А с ними можно и нужно бороться.



**Андрей Игнатъев —  
Тема алкоголя в санскритской литературе**

---



## Об авторе

Андрей Игнатьев родился в городе Балашове Саратовской области. В 1979 г. всей семьей переехали в г. Речицу Гомельской области Белоруссии. С 1989 г. в Калининграде. В 1999 г. закончил исторический факультет Калининградского государственного университета. С того времени и до сего дня – независимый исследователь.

С детства интересовался древней Индией и всем, что с ней связано, читал всю доступную литературу. После поступления в университет стал изучать санскрит, сначала под руководством проф. А. Н. Хованского, а затем самостоятельно. Уже летом 1996 года прочитал Бхагавад-гиту в оригинале. Однако на протяжении долгого времени не хватало текстов. Эта проблема была решена в 1999 году после поездки в Москву и знакомства с религиозной общиной московских тантристов. Тогда же начал переводить Девибхагавата-пурану. Работа над переводом данного произведения продолжалась тринадцать лет, до сентября 2012 года. Как следствие, сферу интересов составляют философия, мифология и обрядность шактизма (почитания женского начала в индуизме). Помимо Девибхагаваты, занимался переводами трех заключительных книг Махабхараты, Деви-махатмьи, Калика-пураны, Махабхагавата-пураны, Йогини-тантры и некоторых других текстов. В настоящее время работает над Шактисамгата-тантрой. Многие переведенные тексты распечатывал за свой счет небольшим тиражом в виде брошюр и рассылал своим знакомым, как индологам-профессионалам, так и любителям.

В 2003, 2004 и 2006–2015 гг. принимал участие в Зографских чтениях, проходивших в филиале Института востоковедения РАН в Санкт-Петербурге, где выступал с докладами. Автор ряда статей, опубликованных в научных сборниках и периодических изданиях. Член Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма (с 2013 г.).

Традиционная индийская литература на санскрите является одним из главных увлечений в жизни. Художественные тексты на санскрите нравятся ему прежде всего за красоту, величественность и изысканность образов. Любимое прозаическое произведение – роман Баны «Кадамбари», из поэзии особенно ценит стихи Амару, Бхартрихари и Халы. Помимо санскрита, активно занимается переводами с английского, французского, немецкого и испанского языков.

Сайт: <http://sanskrit.su/>

Известно, что во многих древних культурах алкоголь воспринимался как сакральный напиток. Древние египтяне верили, что начало виноделию положил бог Озирис, он же, по их мнению, изобрел и ячменное пиво [Фрэзер 1984: 341, 357]. А Эллада немислима без экстатического культа Диониса, выступающего олицетворением веселья, вызванного виноградным вином [Лосев 2009: 160–164; Фрэзер 1984: 362]. «Вино веселит сердце человека», – сказано в Библии (Пс. 103, 15). Известно использование вина в ритуалах угаритов и хеттов. Вино символизирует плодородие и радости жизни, а также отождествляется с кровью человека и кровью божества. Известна роль вина в христианском причастии, где оно именуется кровью Христовой [Мифы 1991: 236; Фрэзер 1984: 467]. Однако и строители египетских пирамид, и эллины с их дионисийством, как мы увидим, могли бы позавидовать индийцам с их необычайным разнообразием напитков, «веселящих сердце человека».

### **Хмельной напиток ариев**

Алкогольные напитки были известны индийцам с глубокой древности. И с самого начала для индийской культуры характерно двойное отношение к алкоголю, что нашло отражение в литературе на санскрите: с одной стороны, осуждение и запрет в нормативных текстах, с другой, употребление алкоголя часто рассматривается как обычная житейская практика, связанная, прежде всего, с радостными моментами, или даже как часть религиозно-мистического ритуала.

В РВ, этом древнейшем памятнике индийской литературы, упоминаются, как известно, два напитка: сома (soma) и сура (surā). Как пишет А. Бэшем: «Арии были народом буйным. Они соблюдали лишь немногие из табу поздней Индии и были весьма привержены хмельным напиткам, которых знали по крайней мере два – сому и суру» (цит. по: [А. Бэшем, 1977: 45]). Заметим, что на самом деле сома представляла собой безалкогольный сок. Вопрос о более точном отождествлении сомы остается открытым, и мы не будем рассматривать его здесь [Елизаренкова 1989: 444–446]. Что же касается алкогольной суры, то ее точный состав нам неизвестен. Возможно, это был крепкий спиртной напиток, получаемый из забродивших зерен и растений, либо она изготовлялась из ячменя и напоминала ячменное пиво [Keith 1912: 458–459]. В своем переводе РВ Т. Я. Елизаренкова передает surā

## Перекрёсток цивилизаций

как «хмельной напиток» (РВ I.116.7; X.107.9; XIV.1.35, 36), «брага» (РВ I.191.10), «хмельное питье» (РВ VII.86.6; VIII.21.4) или оставляет без перевода (РВ X.131.4; АВ IV.34.6; XV.9.1, 2). Если мы обратимся к известным словарям санскрита, то Апте дает значение слова *surā* как «*spirituous liquor, wine*» [Апте 1988: 609], а Монье-Вильямс указывает, что само слово, возможно, выводится из корня *su* «подвергать перегонке» и не связано со словом *sura* «бог». Согласно Монье-Вильямсу, *surā* это «*spirituous liquor, wine (in ancient times “a kind of beer”)*» [Monier-Williams 2015: 1235]. Впоследствии *surā* станет общим наименованием для великого множества алкогольных напитков, наряду с такими словами, как *āsava*, *madya*, *madirā*, *kāminī*, *kādambarī*, *vāruṇī* и *śuṇḍā*. Само это лексическое изобилие показывает, что тема хмельных напитков пользовалась среди индийцев значительной популярностью.

Из РВ мы узнаем, что суру хранили в кожаных мехах (*drti*) (I.191.10). Т. Я. Елизаренкова пишет, что сура как профанический, обыденный напиток противопоставляется напитку сакральному – соме [Елизаренкова 1999(1): 519; Ригведа 1989: 612, 665]. Действительно, в ряде мест в ведийских текстах сура наделяется негативными характеристиками. В гимне VII.86.6 она причисляется к числу соблазнов, наряду с гневом, игральными костями и неразумием [Ригведа 1999(1): 257]. Это список, можно сказать, первый среди множества списков «пороков», встречающихся в позднейшей литературе на санскрите, – с ними мы еще встретимся. В АВ сура отождествляется с игральными костями (XIV.1.35, 36) [Атхарваведа 2010: 45] и с воинственными мужскими союзами вратьев, находившихся на периферии индоарийского общества (XV.9.2, 3) [Там же: 68].

В гимне РВ X.131 говорится о губительности смешения сомы и суры. Этот гимн полон намеков, которые с привлечением более поздних источников позволяют восстановить следующую картину: демон Намучи напоил Индру ядовитой смесью сомы и суры, вследствие чего бог-громовержец заболел и лишился сил. На помощь ему пришли близнецы Ашвины, которые поддержали «поэтическими силами (и) чудесными деяниями» Индру, позволив ему выпить сому из смеси, а богиня Сарасвати вылечила его [Ригведа 1999(2): 288, 527]. Недаром в РВ (VIII.21.4) сказано, что «обнаглевшие от хмельного питья» (*surāśvaḥ*) поносят Индру [Ригведа 1999(1): 325, 684].

В то же время неправильно было бы говорить о полном антагонизме сомы и суры как сакрального и профанического. Согласно АВ (IV.34.6), сура находила применение в жертвоприношении рисовой каши. Затем, она вместе с сомой использовалась в религиозном обряде ваджапея. Первый важный ритуал ваджапеи заключался в коллективном питье, когда жертвователю предлагалось пять чаш Индре, произнося стихи из Ваджасанейи-самхиты (IX.2-4), а также семнадцать чаш сомы и семнадцать чаш суры тридцати четырем богам (традиционным тридцати трем и Праджapati как тридцать четвертому). Эти чаши помещались на земляные холмики, расположенные перед столбом или за ним [Bhattacharyya 2005: 142]. В I.116.7 Ашвины наливают своему почитателю, певцу Паджрии Какшиванту, сто кувшинов суры («хмельного напитка») [Ригведа 1989: 141]. А в X.107.9 заказчики жертвенных обрядов, щедро вознаграждавшие жрецов, в качестве награды обретают возможность потягивать суру [Ригведа 1999(2): 263]. В другом месте соки сомы сравниваются с «пьяницами в винном угаре» (VIII.2.12) [Ригведа 1999(1): 280]. Таким образом, уже в ведах проявилась двойственность по отношению к алкоголю, ставшая обычным явлением в санскритской литературе.

### **Боги, герои и вино в Мбх**

Эта дихотомия получит свое продолжение в эпосе. Так, поздний дидактический слой Мбх наполнен инвективами против алкоголя. В частности, дваждырожденный, который пьет хмельные напитки (*āsava*), приравнивается к убийце брахмана (V.35.40-41) [Махабхарата 1976: 80]; кто пьет хмель (*madyara*), тот не достоин почестей, воздаваемых гостю (V.38.1-7) [Там же: 91] (согласно комментарию, речь идет о брахмане-пьянице [Там же: 475]), а «хмельной напиток не следует побеждать питьем» (*na pāpēna surām jāyēt*) (V.39.66) [Там же: 97-98]. Как и в РВ, алкогольные напитки причисляются к группе негативных явлений («пороков»), которых в одном месте называется семь: помимо спиртного это женщины, игра в кости, охота, грубость в речи, чрезмерная суровость в наказании и злоупотребление богатством. Эти семь пороков должен избегать царь (V.33.73-74) [Там же: 70].

Осуждение алкоголя находит свое мифологическое обоснование в виде двух историй. В одной из них речь идет об осуждении вина Качей, сыном Брихаспати (I.71) [Махабхарата 1992: 216-221]. Кача

## Перекрёсток цивилизаций

был учеником Шукры, наставника асур (об этом персонаже у нас еще пойдет речь, когда мы коснемся темы алкоголя в тантрах). Асуры ненавидели Качу и дважды умерщвляли его, и дважды Шукра возвращал его к жизни при помощи магического заклинания по просьбе своей дочери Деваяни, которая была влюблена в юношу. Когда асуры убили Качу в третий раз, они предусмотрительно сожгли его тело и, смешав пепел с вином, дали выпить Шукре. Деваяни в отчаянии стала снова умолять отца воскресить возлюбленного, но Шукра объяснил ей, что должен будет погибнуть сам, ибо оживший Кача разорвет ему живот. И все же наставник асур нашел выход: он открыл Каче заветное заклинание с тем, чтобы тот смог оживить его самого, когда выйдет наружу из его утробы. Благодарный ученик так и сделал, а Шукра после этого наложил проклятие на вино: «Отныне кто из брахманов, тупоумный, в заблуждении выпьет вино, тот заслужит порицания в этом мире и другом как забывший закон и губитель брахмана» (цит. по: [Там же: 221]). В другой мифе мудрец Чьявана, умертвив чудовище Маду, разделил его на четыре части и вложил их в вино, женщин, игральные кости и охоту (III.125.1-10) [Махабхарата 1987: 262]. Эта группа пороков впоследствии, как мы увидим, будет постоянно упоминаться в нормативных текстах. А эпизод с Мадой повторяется во многих пуранах, например, в ДБхП (VII.7.19-38) [Девихагавата-пурана 2018, IV: 25].

Зачастую пристрастие к спиртному в эпосе связывается с демоническими существами или с народностями, обитающими на периферии индоарийской культуры и имеющими репутацию «варварских» и «диких».

Что касается первых, то, в частности в Адипарве представлена картина, как заклятые недруги богов, братья Сунда и Упасунда предаются питью хмельного в компании женщин (I.204.1-19) [Махабхарата 1992: 532-533]. «Предание о победе Индры», содержащееся в Удьюгапарве, рассказывает, что Трехглавый, сын Тваштара, одной из своих трех голов постоянно пьет «хмельное вино» (*surām*) (V.9.5) [Махабхарата 1976: 19]. Не меньшим поклонником зеленого змия оказывается и Равана (III.265.12) [Махабхарата 1987: 533].

Больше информации в эпосе мы находим касаясь пьянства «варваров». Так, в Адипарве повествуется, что непосредственно перед сожжением смоляного дома Кунти устроила пир для брахманов,

## Книжное приложение #05

куда «случайно одна женщина-нишадка, имеющая пятерых сыновей, в поисках пищи пришла вместе с ними на тот пир, побуждаемая роком. Напившись хмельного (*madirām*), она вместе с сыновьями опьянела. От опьянения она потеряла сознание и заснула в этом же доме вместе со своими сыновьями, словно мертвая...» (I.136.7–8, цит. по: [Махабхарата 1992: 387–388]). Именно обгоревшие трупы этой женщины и ее сыновей после пожара приняли за останки Пандавов, которые благополучно ушли ночью через подземный ход. Напомню, что нишадами называли жившие в Северной Индии аборигенные племена, не включенные в сферу культуры и социальной организации индоариев [Махабхарата 1987: 730].

В Карнапарве пьянство ассоциируется с двумя народностями, обитавшими на северо-западе Индии на периферийных территориях: мадрами и бахликами. О женщинах мадров, в частности, сказано: «Женщины (мадров), обезумев от выпитого вина, срывают с себя одежды и пускаются в пляс (*vāsāmsy utsrjya nṛtyanti striyo yā madya mohitāḥ*); в плотской любви они необузданны и вытворяют все, чего только не пожелают» (VIII.27.85, цит. по: [Махабхарата 1990: 102]). При описании «развращенных» нравов мадров упоминаются два напитка: сидху и сувираку. Сидху представляет собой крепкий напиток, наподобие рома, из патоки. В «Баудхаяна-дхарме-сутре» (I.2.4) употребление сидху представляется как черта поведения именно «брахманов севера» [Там же: 248]. Про другой напиток, сувираку, сказано, что мадрянка лучше отдаст своего сына, чем сувираку (VIII.27.87–88). Соседи мадров, бахлики, описываются в Мбх не менее нелицеприятно: «Они пьют крепкие напитки из зерна и патоки, едят говядину с чесноком, лепешки с мясом и плодами ватья. Им чужды принципы добродетели. Умашенные, украшенные венками, они, напившись допьяна, хохочут, поют и, скинув одежды, пляшут с женщинами у стен города и домов, у всех на виду. Голосами, подобными реву ослов и верблюдов, распевают они во хмелю ругательные песни, называют друг друга (грубыми) словами, ведут пьяные беседы» (VIII.30.14–18, цит. по: [Махабхарата 1990: 110]). Я. В. Васильков и С. Л. Невелева полагают, что описываемые оргии бахликов носят ритуальный характер [Там же: 252]. «Дикари» даже в бой идут пьяными. О Бхиме говорится в Карнапарве, что он истребил «многие сонмища недругов», включая «постоянно хмельных калингов» (VIII.49.79, цит. по: [Там же: 171]).

Однако Мбх свидетельствует, что употребление хмельных



## Перекрёсток цивилизаций

напитков было характерно не только для «варварских» племен, живших в лесах или на окраинах индоарийской цивилизации. Об этом мы еще поговорим, а сейчас укажем, что, более того, алкоголь обретает сакральный статус, появляется даже богиня Сура, служащая его олицетворением, своего рода индийский аналог Бахуса. Согласно Мбх (I.16.34), Сура вышла из Молочного океана при его пахтании богами и асурами вслед за богиней Шри (Лакшми) и перед волшебным конем Уччайшравасом [Махабхарата 1992: 80]. В генеалогических списках, содержащихся в Мбх, упоминается, что Сура, «радующая богов», является дочерью Варуны (отсюда ее другое имя – Варуни) и старшей жены бога Деви, дочери Шукры (I.60.51) [Там же: 181]. В более поздней версии, приводимой в ВШП, Сура, явившись из Молочного океана, подходит к асурам, но они ее отвергают. Боги же охотно принимают к себе богиню вина. Здесь же дается искусственная этимология слов *surāḥ* «боги» и *asurāḥ* «асуры»: суры – «владеющие сурой», «те, у кого сура», а асуры – «не имеющие суры», «без суры» [Шудхирчондро 2013: 297], хотя первоначально эти слова не были связаны, о чем речь шла выше. Таким образом, алкоголь ассоциируется не с асурами, а с богами!

Возвращаясь к теме употребления хмельных напитков «цивилизованными» героями Мбх, обращаем внимание, что в особенности пристрастием к спиртному отличаются в эпосе соплеменники Кришны – вришнии и андхаки. Они изображаются как любители устраивать праздники, где вино, что называется, льется рекой, и в этих гуляниях принимают участие как мужчины, так и женщины (I.211) [Махабхарата 1992: 547-548]. Здесь мы встречаем брата Кришны Балараму («туда приехал могучий Халадхара («Плугоносец», одно из имен Баларамы – Прим. авт.), опьяненный вином, вместе с Ревати»), чья склонность к неумеренным возлияниям в эпосе и пуранах постоянно упоминается (например, Мбх III.19.18 он именуется «разгоряченным вином» (*madotkṛāṭa*)), и сыновей Черного бога («Сын Рукмини и Самба, неистовые в бою, в дивных венках и украшениях, оба опьяненные хмельным, развлекались там подобно бессмертным»). Именно на одном из таких праздников Арджуна и встретил сестру Кришны Субхадру, которая станет одной из его жен. Когда Двараку осадил царь Шальва, военачальники ядавов ввели в городе «сухой закон». «Пьяных ведь перебьет (*pramattēṣv abhighātaṃ hi kuryāc*) нас царь Шальва, – решили вришниицы с андхаками и стали блюсти трезвость (*kṛtvāpramattās te sare vṛṣṇyandhakāḥ sthitāḥ*)» (III.16.13, цит.

по: [Махабхарата 1987: 48]).

Впрочем, любовь к возлияниям в судьбе родичей Кришны сыграла негативную роль. В Маусалапарве они вследствие проклятия Гандхари и проклятия брахманов во время попойки в тиртхе Прабхаса принялись истреблять друг друга, в результате чего в живых остались только Кришна, Баларама и еще несколько человек. Начиналось все достаточно мирно: «В назначенном месте – тиртхе Прабхаса расположились ядавы вместе с женами, будто дома, имея в изобилии еду и напитки» (XVI.4.9). Однако вскоре пикник перерос в пьяную оргию: «Чистую пищу, предназначенную брахманам, бросали они обезьянам, насытив ее винными парами. И вот прямо в Прабхасе среди мощнопламенных (воинов) началось страшное пьянство, к которому под звуки сотен музыкальных инструментов присоединились во множестве танцоры и мимы. В присутствии Кришны предавались возлияниям Рама и Критаварман, Юдхана, Гада и Бабхру» (XVI.4.13–15, цит. по: [Махабхарата 2005: 81]. А затем ссора между несколькими воинами превращается в жуткое побоище.

Тема вина звучит и в Виратапарве, где описывается, как Пандавы, находясь в изгнании, живут неузнанными при дворе царя Вираты. Здесь алкоголь связывается непосредственно с эротическими наслаждениями. Царский военачальник Кичака влюбляется в прекрасную Драупади, скрывающуюся в облике служанки-сайрандхри. В разговоре с царицей Судешной Кичака сравнивает мнимую служанку с «бродящим хмельным вином» (*madireva*) (IV.13.12) [Махабхарата 1993: 26]. И та соглашается помочь охваченному страстью могучему воину заполучить красавицу, отправив ее к нему домой под предлогом принести оттуда в царский дворец вина. Судешна приказывает Драупади: «Отправляйся в жилище Кичаки, принеси мне вина (*rānam*), о прелестная, ибо меня мучит жажда» (IV.14.10, цит. по: [Там же: 28]), дав ей для этого золотой сосуд с крышкой. Этот эпизод показывает, что женщины также охотно пили хмельные напитки, и не только на праздниках, но в повседневной жизни. Тем временем Кичака, готовясь к приходу Драупади, велит слугам «принести вина, хорошо процеженного и достойного даже царя». И когда красавица появляется в его жилище, он приглашает ее взойти на ложе, чтобы отведать вместе с ним «медвяного напитка» (*pihasva madhumādhavim*, IV.15.3) [Там же: 29]. И хотя Кичака не добивается желаемого, а скоро и вовсе гибнет от рук Бхимасены, скрывавшегося при дворе Вираты под обликом повара, эта история говорит многое об образе жизни

## Перекрёсток цивилизаций

индийской аристократии времен создания Мбх. С вином в эпосе связаны и интересные сравнения. С «хмельной красавицей» в Мбх сравнивается не только река Ганга, ниспадающая с небес (*matteva pramadā*, III.108.11), но и даже войско, подвергающееся ударам врага (VI.71.33; *madamūrchānvitā... pramadeva*, VI.73.57).

О связи вина и эротики в представлениях индийцев той поры свидетельствует также небольшой эпизод из Сауптикапарвы, где вдовы павших героев оплакивают своих мужей прямо на поле брани. В описании скорби дочери Вираты Уттары по своему мужу Абхиманью есть такие слова: «эта красавица, чей облик вызывает страстное желание, стыдливая, обнимает его, как (делала это) прежде, когда была опьянена вином» (IX.20.7, цит. по: [Махабхарата 1998: 81]). Впоследствии тема совместного употребления хмельных напитков во время любовных утех проявляется в КС и других трактатах по искусству любви и находит свое отражение в художественной литературе и изобразительном искусстве.

К вину в Мбх оказываются равнодушны и старики: в начале Ашрамаवासикапарвы упоминается, что Пандавы готовили для престарелого Дхритараштры вино майрея (XV.1.19) [Махабхарата 2005: 12].

Итак, как мы видим, если в позднем, дидактическом слое эпоса хмельные напитки порицаются, а пристрастие к ним изображается уделом чуждых «варварских племен», то в более раннем, героическом слое вино оказывается неотъемлемым атрибутом образа жизни мужчины-воина, во хмелю предающегося наслаждению с прекрасными женщинами. Но, заметим, и ранний слой не содержит никаких эпизодов, где алкоголь употребляют брахманы.



*Мужчина предлагает любимой вино. Аджанта (II-VI в.)*

## Сухой закон по-брахмански

Позднее эта брахманская, жестко антиалкогольная позиция была зафиксирована в нормативных текстах, именуемых дхармашастрами. Авторы дхармашастр сурово осуждают любое употребление спиртных напитков, а не только злоупотребление ими. Немало проклятий в адрес алкоголя содержит МнДхШ, у нас известная под неудачным, берущим начало от первых английских переводов, названием «Законы Ману». В тексте МнДхШ сура (*surā*, общее наименование для напитков любой крепости) именуется «грязным отбросом зерна», и представителям трех высших варн строго воспрещается ее пить (11.94). В особенности этот запрет касается брахманов, для которых ритуальная чистота наиболее важна (11.95–97). Брахман, пристрастившийся к хмельным напиткам, превращается в шудру (11.98). Наряду с этим дается две классификации этих напитков: во-первых, сура делится на гауди (*gauḍī*) пайшти (*paiṣṭī*) и мадхви (*madhvī*). Что касается их состава, то гауди это напиток типа рома, изготовленный из патоки сахарного тростника, пайшти это рисовая водка, а мадхви – это напиток из меда (ср. русская медовуха) или цветов мадхуки [Законы Ману 1992: 322]. Во-вторых, в следующей шлоке упоминаются два вида алкогольных напитков: *madya* (по-видимому, более крепкие) и *surāsava* (менее крепкие, вроде пива). Ниже упоминается еще один вид – варуни (*vāruṇī*) (11.147), это опьяняющий напиток, изготовленный из патоки и цветов растения тала [Законы Ману 1992: 323].

Употребление алкоголя (именно употребление, а не только алкоголизм как болезнь) в МнДхШ относится к числу пяти великих грехов (*mahārātaka*) (9.235; 11.55), наряду с такими преступлениями, как убийство брахмана и прелюбодеяние с женой гуру. В другом месте пьянство также причисляется к группе десяти пороков, порожденных желанием (7.47), при этом оно, вместе с игрой в кости, женщинами и охотой, выделяется в четверку наихудших среди этих десяти (7.50). О подобных группах пороков выше уже шла речь.

Отдельно МнДхШ касается темы женщин-пьяниц. Для такой женщины нельзя совершать обряд возлияния воды (5.90). Также пристрастие жены к спиртному названо в числе оснований, по которым мужчина может взять другую жену (9.80).

Для мужчин же за употребление алкоголя полагается наказание:

клеймение (знак продавца спиртного) и изгнание из варны (9.236 – 239). От наказания, впрочем, можно освободиться, если пройти через искупительные обряды, например, выпить воспламененный напиток (11.91–93, 147). Даже простое прикосновение к алкоголю требует искупления (11.147–148). Впрочем, дваждырожденных и покаяние не избавляет от уплаты царю высокого штрафа (11.240). Но даже если поклонник зеленого змия избежит земного суда, то ему все равно грозит небесная кара: в будущей жизни он приобретает черноту зубов (11.49). Еще более худшая участь ожидает брахман-пьяницу: ему придется переродиться в телах червей, насекомых, питающихся навозом птиц и вредоносных животных (12.257).

Однако, как нам известно, МнДжШ являлась не сводом реально действующих законов, а только теоретическими построениями брахманов. Другие имеющиеся в нашем распоряжении источники позволяют сделать вывод о том, что в реальности дела обстояли совершенно иным образом, и употребление алкогольных напитков было широко распространено. Здесь можно провести параллель со средневековым Ираном. Как пишет И. П. Петрушевский: «есть много свидетельств исторических и литературных источников о том, что <...> виноградное вино открыто пили ежедневно в богатых и знатных семействах и что отказывались от вина, если не считать бедняков, только очень набожные люди» (цит. по: [Петрушевский 2006: 95]).

### **Повседневная жизнь индийского кабака**

Если дхармашастры, относящиеся к дхарме как к одной из целей жизни индуиста, строго осуждают алкоголь, то тексты, принадлежащие к областям двух других целей – артхи и камы – настроены более либерально (в особенности это касается камашастр).

В легендарной АШ теме алкоголя посвящен целый раздел, именуемый «Надзиратель за питейным делом». Здесь мы сталкиваемся с гораздо более широким ассортиментом хмельных напитков, чем в МнДжШ, более того, в АШ даются рецепты для их изготовления. Как оказывается, индийцы наслаждались такими напитками, как медака (medaka, из риса), прасанна (prasannā, из муки, коры и плодов дерева путрака и мускатного ореха), асава (āsava, из плодов капиттха, сока сахарного тростника и меда), майрея (maireyā, из наvara из коры мешашринги, сахарной патоки и черного перца в качестве приправы), мадху (madhu, из виноградного сока,

### Перекрёсток цивилизаций

выделялось два вида: капишаяна (kāpiśāyana) и харахурака (hārahūraka), белое вино (śveta-surā), вино, смешанное с кунжутным маслом (sahakāra-surā), вино с примесью сахарной патоки (rasottara), «большое вино» (mahāsurā), вино с пряностями (sambhārikī). Существовало также особое царское вино (rājareuā) и вино для лекарственных целей, именуемое аришта (ariṣṭa). Кроме того, упоминается напиток, чье название встречается уже в Мбх: шидху, или сидху (śidhu) – из мелассы [Артхашастра 1993: 124–127].



*Пьяная куртизанка (Матхура).  
Скульптура, воспроизводящая, видимо,  
сцену из пьесы Шудраки «Глиняная  
повозка».*

По мысли автора АШ, государство должно строго контролировать производство, продажу и употребление спиртных напитков. Это было необходимо, во-первых, для борьбы с алкоголизмом и связанным с ним криминалом, а во-вторых, для пополнения казны за счет сборов с продаж. Поэтому и вводилась специальная должность надзирателя за питейным делом (*surā-adhyakṣa*). В АШ рекомендуется разрешать частным лицам («семейным хозяевам») самим производить только «белое вино» для праздников и напитки для лекарственных целей. Торговцы должны платить 5% сборов. Свободное употребление алкоголя следует допускать только во время праздников и собраний (на срок четыре дня) с разрешения надзирателя. С тех лиц, которые пьют на празднике, не имея такого разрешения, следует взыскивать штраф. В прочее время АШ советует ограничить употребление алкогольных напитков питейными домами, которые должны быть обустроены для удобства клиентов. Торговля на вынос должна быть запрещена, и только «люди, известные своим хорошим поведением», могут иметь право выносить напитки в ограниченном количестве. Также посетителям одного питейного дома следует запретить переходить в другой. Исходя из того, что такие значные места, как питейные заведения, могут запросто превратиться в притон для уголовных элементов, а также использоваться иностранными шпионами, АШ предлагает поставить эти заведения под строгий контроль. В среде посетителей должны находиться тайные агенты обоего пола. Под особым подозрением стоит держать иностранцев и лиц, кто «расходует чрезмерно или же расходует, не имея доходов». Также, согласно АШ, если у клиента, находящегося в состоянии опьянения, пропадает имущество, то продавец должен компенсировать это и, кроме того, выплатить штраф в размере стоимости пропажи [Там же].

### **«Наука страсти нежной» и алкоголь**

Если АШ, в отличие от МНДХШ, и не считает употребление алкогольных напитков абсолютным злом, но все же рекомендует ограничить его, то КС и вовсе не знает никаких запретов. Автор этого самого известного санскритского трактата об искусстве любви включает «приготовление питья, соков, возбуждающих крепких напитков» в состав 64 искусств, которым должен владеть каждый образованный человек (I.3.3.24) [Камасутра 1993: 54]. КС рекомендует угощать женщину хмельным напитком в начале любовных утех (II.10.20.1,9). «По прекращении наслаждения», среди прочего, также предлагается следующее: «Обняв ее левой рукой, с



## Перекрёсток цивилизаций

чашей вина в [правой] руке, он с ласковыми словами дает ей пить» (цит. по: [Там же: 79]).

Тема взаимосвязи алкогольных напитков и любовных наслаждений звучит и в других текстах, относящихся к жанру камашастр, причем в сугубо позитивном контексте. С восхваления вина начинается позднесредневековая «Кадамбара-свикарана-карика». В первой же шлоке сказано, что «происходящий из винограда, этот напиток, амрите равный, / Именуемый вином, побуждает пробудиться лингам» (*mrdvikāyāḥ samudbhūto yo raso 'mṛta-sannibhaḥ / kādambara iti khyāta udañceḥ bodha-kāraḥ*). Вино приносит несравненную пользу в искусстве любви, оно возбуждает страсть и наделяет необычайной силой (2). Поэтому влюбленные, «когда время забав настало» (*rati-kāle samutpanne*) должны вкушать вино, причем мужчина «с почтением несравненным» (*atyantādara-pūrvakam*) должен сначала угощать свою любимую, а затем пить то, что осталось (3-5) [Kadambara-svikarana-karika 2006: 2-9].

## Вино в поэзии и прозе

Теперь обратимся к художественной литературе. В санскритской поэзии доминирует, безусловно, позитивное восприятие хмельных напитков, они связываются с чувственными удовольствиями, с наслаждением жизнью. В качестве примера возьмем стихи из санскритской антологии «Кама-самуха» (XV в.):

Семь вещей летом счастье даруют:  
Ложе, красный сандал, пальмовое вино,  
Тилак, Месяц на небе,  
Роца пальм и бурный поток (30)  
(цит. по: [Кама-самуха 2018: 28]).

Заметим, что в оригинале пальмовое вино звучит как *tālī* [Kama Samuha 2008: 52]. На санскрите *tālā* это пальмировая пальма, *Borassus flabellifer*. Это дерево произрастает в прибрежных районах. Из него получают разновидность сахара, из которого путем брожения производят пальмовую водку (тодди) и арак [Бэшем 1977: 209; Вальмики 1999: 488; Apte 1988: 234].

Сезон дождей также не обходится без алкоголя:

81

THE PROPOSAL



83

OFFER OF A DRINK

Nagarjun

*Мужчина предлагает возлюбленной вино  
(Нагарджунаконда, II в.)*

## Перекрёсток цивилизаций

Хмельной напиток, бутоны кадамбы,  
Леса, где деревья трутся друг об друга под ветрами,  
Поля, покрытые водой, полные груди любимой и крики павлина –  
Вот причины для радости в дождливое время (41)  
(цит. по: [Кама-самуха 2018: 28]).

Здесь в оригинале для обозначения хмельного напитка используется слово *kādambarī* [Кама Самуха 2008: 55]. Согласно Апте, этим словом может называться как любая разновидность алкоголя, так и особый вид, получаемый из цветов дерева кадамба [Апте 1988: 142].

Затем, в стихе «Кама-самухи» 597, говорится о том, что хмельные напитки (*surā*) позволяют восстановить силы после любовных утех [Кама-самуха 2018: 98; Кама Самуха 2008: 183].

Наконец, в «Кама-самухе» содержится стих из поэмы Калидасы «Кумара-самбхава» (1.31), где сказано, что стройное тело юной Парвати даже без украшений опьяняло больше вина (*asambhṛtam maṇḍanam aṅga-yaṣṭer anāsavākhyam karaṇam madasya*) (цит. по: [Кама Самуха 2008: 62]).

О том, что спиртные напитки были популярны не только среди аристократов и богатых горожан, чей быт обычно описывается в камашастрах и санскритской поэзии, но и среди крестьян, свидетельствует самая ранняя поэтическая антология на пракрите «Саттасаи» («Семисотстишье»). Благодаря алкоголю деревенские праздники перерастают в настоящую оргию:

Отовсюду тянет рисовой водкой,  
Дует ветер с Малайи.  
Плохи дела. Поймешь разве, матушка,  
Кто чей возлюбленный?  
(цит. по: [Индийская лирика 1978: 70]).

Рукой милого растрепанные волосы,  
Вином пахнувший рот,  
В праздник любви приманок этих довольно,  
Чтоб увести таруни.  
(цит. по: [Там же: 104]).

## Книжное приложение #05

Впрочем, крестьяне, в том числе и женщины, могут пить и без праздников. Вот женщина приглашает любовника к себе в дом:

Собака мерзкая сдохла.  
Свекровь напилась. Муж в отъезде.  
Хлопчатника поле вытоптал буйвол.  
Кто может нас выдать?  
(цит. по: [Там же: 104]).

Негативный образ пьяницы в санскритской литературе встречается очень редко. Одно из стихотворений неизвестного поэта, представляющее собой диалог с бродячим монахом, начинается так:

«Монах-прощельга! Ты падок до рыбного блюда?»  
«За винною чашей и рыбы отведавать не худо!»  
«Ты пьешь?» – «Как не пить, непотребную встретить красотку?»  
(цит. по: [Классическая поэзия 1977: 80]).

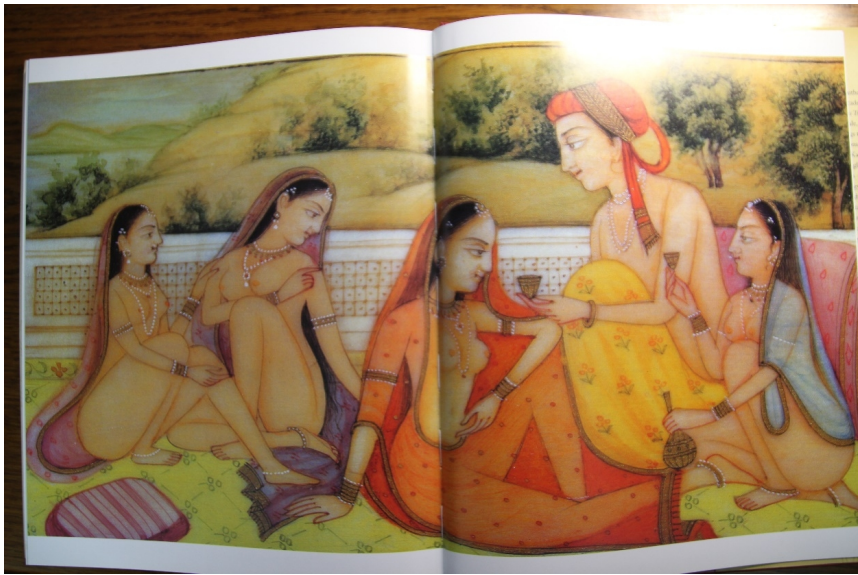
Настоящим культом вина наполнен «Океан сказаний» кашмирца Сомадевы (XI в.). Например, царь Удждаини Джармадхваджа, «подобный Индре, угощал своих жен хмельным питьем, которое воистину дает жизнь Кандарпе, богу любви. Радже особенно приятно было пить те напитки, которые были испробованы его возлюбленными, облагородившими их благоуханием своего дыхания и подкрасившими краской со своих губ» (цит. по: [Сомадева 1976: 169]). А вот какими словами Сомадева рисует картину помазания главного героя произведения – царевича Нараваханадатты: «И было в той трапезной столько стройных жен, державших кувшины, полные хмельного, что казалось, будто странствовала по трапезной вырванная из рук похитителя сама амрита. Отведали гости вина, разрушающего речь осмысленную и лишающего женщин стыда, распалаящего страсть, составляющую суть жизни Смари и наставника в наслаждениях Мадху, и у них, отведавших вина мадху, лица покраснелись, словно расцвели пурпурные лотосы на озере под лучами солнца на заре. А кубки цвета розового лотоса, словно испугавшись, что порозовели они от прикосновения превзошедших их цветом розовых губ цариц, скрыли свой цвет вином. Когда уже у красавиц от хмеля, словно при надвигающемся гневе, стали краснеть глаза и гневно ломаться брови, расселись гости в трапезной по чину, кому где положено, и было там множество всяческих по-разному приготовленных яств, порожденных богатством

## Перекрёсток цивилизаций

воображения и мастерством изготовления» (цит. по: [Там же: 363–364]). Пикники также сопровождались распитием вина [Там же: 368]. Иногда это приводило к курьезным ситуациям. В одном из сказаний слуги царевны Хемапрабхи напились пьяными в загородном саду, и воспользовавшись этим, она бежала от отца в лес [Сомадева 1972: 489]. Вино также использовалось в религиозных ритуалах. Видьядхари Вегавати, приняв облик возлюбленной главного героя Маданаманчуки, приносит жертву якшам вином и мясом [Сомадева 1976: 314].

О том, что кашмирцы, да и индийцы вообще, любили хмельные напитки не только в сказочных сказаниях, но и в реальной жизни, свидетельствует созданная на три века ранее Дамодарагуптой «Куттани-мата» (VIII в.) (букв. «Наставление сводни»). Этот уникальный памятник санскритской словесности представляет собой сборник советов, которые старая и опытная сводня дает юной гетере Малати. Из «Куттани-маты» мы узнаем, что вино пили как мужчины, так и женщины. Особенно его любили гетеры, поскольку оно придавало благоухание их устам и, как считалось, бронзовый цвет лицу. Мужчинам же нравилось вкушать вино, после того как его попробовали их возлюбленные [Damodara Gupta 1944: 40, 44, 47; Shastri 2010: 132]. Данные о популярности вина в Кашмире также подтверждаются кашмирской Ниламата-пураной, где превозносится его питье во время определенных религиозных праздников, таких как день первого снега, второй махимана и краманджари-пуджана [Shastri 2010: 132].

Положительно настроен по отношению к вину и Бана, автор знаменитого санскритского романа «Кадамбари» (VII в.). Само имя главной героини – Кадамбари – означает хмельной напиток, о чем уже говорилось выше. Вино упоминается при развернутом описании ее внешности. Так, щеки Кадамбари напоминают хрустальные чаши, наполненные вином, а ее длинные густые волосы омывает, будто вино, сияние драгоценного камня [Бана 1995: 279]. И особенно часто в романе Баны говорится о поверье, что дерево бакула цветет, когда девушка побрызгает на него изо рта вином [Там же: 272, 274, 275, 279].



*Мужчина наслаждается вином с женами своего гарема*

Заканчивая рассмотрение темы алкоголя в художественной литературе на санскрите, коснемся романа Дандина «Даша-кумара-чарита» («Приключения десяти царевичей»), как и «Кадамбари», относящегося к VII в. Как отмечают исследователи, этот роман в большей степени реалистичен, чем прочие произведения на санскрите, и кроме того, он наполнен иронией [Гринцер 1995: 402, 408]. Один из героев «Приключений» по имени Апахараварман занимался однажды «успокоением ревности жены <...> Рагаманьджари и любовно угощал ее вином» (цит. по: [Индийский «Декамерон» 1993: 116]). Женщина же в ответ, «набирая полный рот вина», переливала из губ в губы своего мужа глоток за глотком. Казалось бы, романтическая сцена в духе камашастр и высокой эротической поэзии. Однако заканчивается все печально: «в состоянии совершенного опьянения» Апахараварман клянется, что принесет в их дом все богатства города, в котором они живут. Схватив один лишь меч, он, «как бешеный слон», выскакивает на улицу и нападает на отряд городской стражи, в результате чего его хватают и помещают в тюрьму [Там же]. В другом месте авантюрист Чандрапалит внушает царю видарбов Анантаварману мысли о недолжном поведении. Он

## Перекрёсток цивилизаций

восхваляет четыре порока, столь осуждаемые в МнДхШ (см. выше, охота, азартные игры, увлечение женщинами и вино), и про вино в частности говорит:

«Опьяняющие напитки также весьма полезны. Самые крепкие вина являются весьма сильным средством против разных болезней. Их употребление укрепляет молодость, которую мы так ценим, самочувствие сильно подымается, всякое горе забывается, разжигается огонь любви, усиливается способность наслаждения женщинами, забываются обиды, исчезают все сердечные уколы, растёт чувство взаимного доверия <...>» (цит. по: [Там же: 197]). Царь следует советам Чандрапалита, и результат не заставляет себя ждать: «Вассальные князья, важнейшие из горожан и сельчан стали вести себя не лучше царя. Между ними установилось панибратство. Вместе со своими женами они приглашались к попойкам и вечеринкам к царю. <...> Царь находил всякие предлоги, чтобы забавляться с их женами, а они, со своей стороны, безо всякого опасения наслаждались всемерно с женами его терема, которые также совершенно были развращены» (цит. по: [Там же: 197]). Таким образом, взаимосвязь хмельных напитков и эротики, столь характерная для санскритской литературы, получает у Дандина ироническое и даже сатирическое отражение.

## Богиня в обличе хмеля

Если в камаштрах и художественной литературе хмельные напитки воспеваются, но все же они остаются в сфере мирского, то в Тантре (прежде всего, в вачачаре) их употребление становится частью религиозно-мистического ритуала. Это и не удивительно, потому что Тантра обращается к самым глубоким, архаичным слоям, а употребление алкоголя издавна являлось частью обрядов плодородия и погребальных обрядов [Bhattacharyya 2005: 140-141]. Вино (*madya*) называется в числе пяти элементов важнейшего тантрического обряда панчамакара (элементов, чье название начинается с *m*), наряду с *mudrā* (поджаренное зерно, выполняющее роль афродизиака), *matsya* (рыба), *māṃsa* (мясо) и *maithuna* (соитие). А. Паду обращает внимание, что это более поздний список, а в самых древних текстах упоминается только *madya*, *māṃsa* и *maithuna* [Padoux 2010: 200]. В Йони-тантре вино активно используется в ритуале почитания йони – женского лона (3.13; 5.27; 7.9, 33) [Каула 2004: 216, 223, 229, 232].

## Книжное приложение #05

Тантрические тексты наполнены восхвалением вина. Например, в КТ (X–XIII вв.) утверждается, что одним лишь созерцанием вина можно очиститься от всех грехов, а одного только обоняния его аромата достаточно, чтобы обрести плод сотни жертвоприношений (5.38). Сказано, что «тем, кто пьет вино, очищенное мантрой и предложенное гуру и богу, больше не придется сосать грудь матери (mantra-pūtaṃ kula-dravyaṃ guru-devārpitaṃ <...> ye pibanti janāś teṣāṃ stanya-pānaṃ na vidyate)» (цит. по: [Kulārṇava Tantra 2017: 194]). Как мы видим, здесь вино именуется kula-dravya (букв. «предмет кулы»).

Согласно НТ, благодаря питью вина обретаются восемь сиддхи и высшее освобождение (11.9) [Каула 2004: 252].

О благоприятном влиянии (при правильном употреблении) вина на человека идет речь в МНТ (XVIII в.) (11.105–109). В частности, «Смертные, которые пьют вино, сосредоточив мысли и следуя в точности предписаниям, подобны бессмертным на земле (samyag-vidhi-vidhānena su-samāhita-cetasā pibanti madirāṃ martyā amartyā eva te kṣitau)» (11.108, цит. по: [Mahanirvāna-tantra 1952: 481]).

Женщина, подверженная пьянству (śauṇḍī), упоминается иногда в списках женщин, подходящих для тантрической практики (например, Нут 14.1). Про такую женщину сказано: «Та, которая в соитии сидит на садхаке и просит чашу вина, она, прекрасная, рожденная в любой касте, зовется шаунди» (цит. по: [Каула 2004: 268]).

Алкоголь отождествляется с божествами. Согласно КТ (5.40), в наслаждении вином пребывает иччха-шакти, в его сущности – джняна-шакти, во вкусе – крия-шакти, а в вызываемом им блаженстве – высшая (parā) шакти. Далее сказано, что вино это бог Бхайрава, вино это Шакти (madyaṃ tu bhairavo devo madyaṃ śaktiḥ) (5.77), или что вино это Шакти, а мясо это Шива, вкушающий же это – сам Бхайрава (surā śaktiḥ s'ivo māmsaṃ tad-bhoktā bhairavaḥ svayaṃ) (5.79) [Kulārṇava Tantra 2017: 195]. Другая тантра, ТБТ (6.1), утверждает, что вино представляет собой форму Сундари [Каула 2004: 130]. А в МНТ говорится, что «вино это [сама] Тара в виде жидкости» (surā dravamayī tārā) (11.105), и также оно именуется богиней Варуни (11.110) [Mahanirvāna-tantra 1952: 480, 481]. Садхака представляет



## Перекрёсток цивилизаций

соединяющимися в сосуде с вином Бхайраву и Деви (*dhyātvaivamubhayaṃ tatra sāmaraśyaṃ vicintayet*) (8.169) [Ibid.: 294]. Также, согласно КП (58.7), увидев сосуд наполненный вином, следует поклоняться Махамайе [Калика-пурана 2017: 253]. В МЧТ Васиштха встречает Будду, развлекающегося в обществе прекрасных женщин и пьющего вино [Каула 2004: 196].

Отождествление вина с Богиней присутствует уже в пуранических текстах, в частности, в мифе о Махисасурмардини. В ДМ (VI-VII вв.) в числе даров, преподнесенных богами Деви, явившейся из их сияний (*tejāmsi*), упоминается сосуд с вином (*surayā rāna-pātram*), который дарит Кубера (2.30). Из комментаторов Чатурдхари указывает, что под *surā* здесь следует понимать амриту, а Сараяу Прасад Шарма толкует данное слово как *kādambarī* (о значении этого слова речь шла выше) [Durga Saptasati 2012: 218; Saptashati-sarvasvam 2001: 144]. И непосредственно перед убиением Махиши Богиня потягивает сладкое вино (*madhu*) (3.34, 38) [Деви-махатмья 2018: 46, 50]. Согласно словарю Апте, одно из значений слова *madhu* это «a sweet intoxicating drink, wine, spirituous liquor» [Apte 1922: 420]. Парджитер переводит это слово как «mead», Свами Джагадишварананда – «wine», Кобурн – «nectar». Бхаскарарая указывает, что питье божественного вина означает, что Богиня пребывает в проявлении Махалакшми (на его комментарий ссылается и Свами Джагадишварананда) [Coburn 1988: 47; Devi Mahatmyam 1969: 50; Durga Saptasati 2012: 277; The Markandeya-puranam 2015: 373]. Схожие эпизоды встречаются в Девибхагавата-пуране (V.9.19, 53-55, ср. I.12.39; X.12.22) [Девибхагавата-пурана 2018, III: 34, 66] и КП (60.120) [Калика-пурана 2017: 273]. И в поэме на бенгали «Чондимонгол» (XVI в.) Ганга упрекает Богиню в безнравственном поведении: «Женщина, а сражалась, демонов убивала, пила вино на поле брани» (цит. по: [Мукундорам 1980: 144]).

В описаниях различных форм Кали также упоминается, что она пьет вино или кровь, держа чаши из черепов, наполненные вином или кровью, или то, что она опьянена вином. Сиддхакали пьет кровь из черепа, который богиня держит в левой руке. Гухьякали и Ракшакали (которую иногда называют Махакали) потягивают вино. Шмашанакали носит череп, наполненный вином в правой руке и считается постоянно опьяненной. По мнению Д. Кинсли, опьянение Кали указывает на измененное состояние сознания, возможно, на нисхождение освобожденного сознания, в котором преодолены все

ограничения [Кинсли 2008: 120].

В то же время в священных текстах Тантры называются необходимые условия для ритуального употребления вина. Оно обязательно должно быть очищено рецитацией над ним мантры (КТ 5.76). Согласно МНТ (8.169), садхака должен освящать вино благовониями, цветами и мантрой, которая начинается пранавой и заканчивается словом *namaḥ* (om ānanda-bhairavāya namaḥ и om ānanda-bhairavyai namaḥ). Кроме того, вино освящается Пашадитрика-биджей (am hrīm kroṃ svāhā) (8.170) [Mahanirvana-tantra 1952: 295]. КТ предписывает, что вино следует вкушать вместе с шакти, а иначе обряд не принесет плода (11.10). Также для этого необходимо разрешение гуру или его родственников, если садхака живет с ними в одном населенном пункте (11.21) [Kularnava Tantra 2017: 268, 269]. Само ритуальное употребление вина связано с определенным этикетом. В частности, нельзя пить вино из использованного сосуда или остатки вина. Во время питья нельзя ходить или вести какие-либо разговоры (11.19, 22–23, 30–33) [Ibid.: 269, 270].

В БНТ (XVII–XVIII вв.) также утверждается, что при употреблении алкоголя над ним следует обязательно читать мантру; в случае же вкушения неосвященного мантрой вина положено искупление (amantrita-surā-pāne grāyaścittaṃ vidhīyate) (5.26) [Brihan Nila Tantra 1938: 39]. В подтверждение этого приводится мифологическая история о Шукре и Кали. Шукра, духовный наставник (guru) асур, некогда совершал джапу ради обретения совершенств (siddhi) и при этом пил вино (āsava). И хотя он занимался джапой мириады калп, но так и не смог достичь результата. Потеряв надежду, Шукра бросил джапу и подумал о любовных наслаждениях с женщиной. Тогда его навестила прекрасная апсара Урваши, и они предались любви. В момент, когда у Шукры изверглось семя (на санскрите śukra, здесь обыгрывается тождество этого слова с именем Шукра), он осознал, что в его неудаче виновато вино, и тогда наложил на него проклятие. По прошествии ста лет к Шукре явилась богиня Кали и спросила его, почему он проклинал вино. Гуру асур вознес гимн Великой богине и затем рассказал о том, что с ним произошло. Кали заметила, что в фиаско, постигшем Шукру, виновато не вино, а то, что он не читал над ним мантру. Вино же, освященное мантрой, дарует сиддхи. По словам богини, брахман должен пить вино подогретым из железного, серебряного или золотого сосуда (5.27–47) [Ibid.: 39–40].

## Перекрёсток цивилизаций

В тантрах всегда подчеркивается, что речь идет об употреблении вина в контексте ритуала, мирское питье же и тем более пьянство строго порицаются. Как гласит КТ, если бы простым употреблением вина можно было достичь освобождения, тогда все низкие люди, предающиеся пьянству, были бы освобожденными (2.117) [Kulārṇava Tantra 2017: 156]. Подобный стих содержится и в других тантрах, например, в МЧТ (4.21) [Каула 2004: 205]. Греховным объявляется даже простой взор, брошенный на вино, и за это полагается искупление. Если питье вина дивьями (высшими наставниками и святыми) приносит наслаждение и освобождение, а вирами (адептами) – только наслаждение, то пашу-пана (paśu-rāṇa, питье обывателями, стоящими вне Тантры) приводит в ад (КТ 7.96) [Kulārṇava Tantra 2017: 221].

Согласно МЧТ, садхаке не следует пить вино вне пуджи, поскольку такое питье приводит к пашу-бхаве (3.21). Если брахман пьет вино, пребывая в кулачаре или из-за страсти, то ему следует покаяться (3.22-23) [Каула 2004: 202]. Великий грешник, который наслаждается алкоголем только ради удовольствия, обречен на пребывание в аду (4.12, 25) [Там же: 204, 205].

МНТ предписывает, что царь и чакрешвара (руководитель тантрической общины) должны преследовать пьяниц и налагать на них наказания (11.110-121). Также устанавливаются искупительные обряды для тех, кто поит вином свою жену, взятую по способу брахми, и кто сам пьет неосвященное вино (11.122-123) [Mahanirvana-tantra 1952: 481-484].

Набор алкогольных напитков, имеющих в распоряжении тантриков, весьма разнообразен. В КТ наилучшим вином именуется три вида, которые мы встречаем уже в МНДХШ: пайшти, гауди и мадхви (5.30-31) и приводятся рецепты их приготовления. Выдвигая на первый план эту троицу, тантра, следуя принципу трансгрессии, как бы переворачивает брахманские установления. Помимо этих трех выделяются и другие виды: из патоки (aikṣavī), винограда (drākṣī), пальмиры (tāla-jā), фиников (khārjurī), плодов кокосового дерева (nārikela-jā), хлебного дерева (pānasī), цветов мадхуки (madhūka-jā), меда (mādhvīkī), майрея (maireyā), плодов фигового дерева (kṣīra-vrkṣa-samudbhūta), древесной коры (valkala-ja), цветов мадху (madhu-puṣpa-samudbhūta) и риса (tanḍulodbhava) (5.32-35) [Kulārṇava Tantra 2017: 190]. Эти же

виды напитков перечислены в БНТ (5.22-24) [Brihan Nila Tantra 1938: 38]. В МНТ (6.2-3) также упоминаются три вида: гауди, пайшти и мадхви, при этом говорится о существовании многих других видов напитков, изготавливаемых из сока пальмировой и финиковой пальм. В МНТ и БНТ (5.50) подчеркивается, что любой из этих видов может использоваться в ритуале, и кастовая принадлежность не имеет никакого значения (*nātra jāti-vibhedo 'sti*) [Mahanirvana-tantra 1952: 166]. В противоположность этому, ЙТ устанавливает разделение по варнам: для брахмана в ритуале предписан напиток из патоки и сока имбиря, для кшатрия – кокосовое молоко, для вайшьи – медовуха (6.35). В то же время для авадхути подходят все виды напитков (6.42) [Йогини-тантра 2018: 60-61; Yoginitantra 2013: 73, 74]. Подобное разделение присутствует и в ТаТ (10.10-11): вино гауди саттвичное и оно предназначено для брахманов, мадхви – раджасичное, для кшатриев и вайшьев и, наконец, тамасичное пайшти должны пить шудры [Каула 2004: 264].

В ритуале Тантры правой руки вино, как и прочие макары, может заменяться более безобидными субстанциями. Такие замены именуется *anukalpa*. Так, согласно ШСТ (II.32.13), вино можно заменить соком сахарного тростника [Шактисангама-тантра 2019: 49]. В БНТ (5.50-51) в качестве альтернативы упоминаются мокрый имбирь или масло с водой, смешанные с патокой, вода кокосового ореха или мед в медном сосуде [Brihan Nila Tantra 1938: 41]. О соке кокосового ореха пишет Н. Бхаттачарья [Bhattacharyya 2005: 142].

В тантризме на позднем этапе его развития возникает представление о том, что пять макар представляют собой метафоры для обозначения различных духовных упражнений или же они связаны с поднятием кундалини. В ЙТ (6.70) указывается, что питье вина на самом деле означает кула-йогу [Йогини-тантра 2018: 62; Yoginitantra 2013: 79]. В ШСТ (II.32.32-33) оно означает состояние, когда кундалини оказывается в чакре свадхиштхана [Шактисангама-тантра 2019: 50]. Согласно другой версии, приводимой в Каула-джняна-нирнае, когда кундалини достигает тысячелепесткового лотоса сахасрары, из этого лотоса истекает нектар, о котором образно говорят как о вине (*madya*) [Bhattacharyya 2005: 142]. Известен стих из КТ (7.100), где сказано: «Пусть снова и снова пьет, пока не упадет на землю. / Поднимется и снова пьет, и ему не придется заново родиться»

## Перекрёсток цивилизаций

(pītvā pītvā punaḥ pītvā yāvat patati bhūtale / utthāya ca punaḥ pītvā punar janma na vidyate) [Kularnava Tantra 2017: 222]. Этот же стих встречается и в других тантрах (Каулавали-тантра 8.164; Кали-виласа-тантра 5.25). А. Авалон истолковывает данный стих как описание восходящего и нисходящего движения кундалини [Bhattacharyya 2005: 141].

ШСТ выделяет пять способов питья вина: махадивья, дивья, вира, пашу и махашу. В случае махадивья мы как раз имеем дело с аллегорическим истолкованием, когда под вином подразумевается нектар, появившийся вследствие поднятия кундалини. Дивья это буквальное питье, совершаемое перед Богиней, с оставлением грязи васан, пребывающих в уме, при следовании пути кула в рамках обряда панчамакара, а также связанное с поднятием кундалини. Вира указывает на питье на культовом обряде, вместе с созерцанием божества. Питье пашу это питье, совершаемое в одиночку человеком, находящемся в плену у привязанностей, алчным, лживым, похотливым, без повторения мантр, дикши и пуджи и без благословения гуру. Наконец, питье махашу относится к тем, кто вкушает вино, не имея дикши, не совершая обрядов, чуждый мантр и тантр (II.32.2-17) [Shaktisamgama-tantra 2014: 266-268].

Конечно, не следует забывать, что подобные символические интерпретации, укладываемые в рамки «интенционального языка» (sandhā-bhāṣā), тантриков, носят поздний характер, и символическая интерпретация (gauṇa) никогда не исключает буквальную [Bharati 1975: 180]. Здесь возникает та же дилемма, что и при истолковании терминологии, присущей суфийской поэзии, когда, например, вино (мей или бадэ по-персидски) аллегорически истолковывается как мистический экстаз, но в то же время для многих суфиев-вольнодумцев оно могло иметь и самое буквальное значение [Петрушевский 2006: 359-360]. Что касается Тантры, то она является целостным мировоззрением, освящающим любые проявления человеческой природы, и поэтому для алкоголя, в самом буквальном понимании, в ней также находится место.

Итак, представленные источники позволяют утверждать, что, несмотря на осуждение в дидактических текстах, алкогольные напитки в древности не являлись для индийцев запретным плодом. Образ эпического героя, в том числе и положительного, вполне может включать употребление хмельных напитков. Камашастры и

## Книжное приложение #05

художественная литература тем более отличаются благожелательным отношением к алкоголю, который ассоциируется прежде всего с удовольствиями чувственной любви. Особую роль алкоголь обретает в Тантре. Здесь он снова получает присущий ему в архаике сакральный статус, считаясь воплощением божества и находя применение в религиозно-мистическом ритуале.



## Список сокращений

- АВ** – Атхарваведа  
**АШ** – Артхашастра  
**БНТ** – Бриханнила-тантра  
**ВшП** – Вишну-пурана  
**ДБхП** – Девибхагавата-пурана  
**ДМ** – Деви-махатмья  
**ЙТ** – Йогини-тантра  
**КП** – Калика-пурана  
**КС** – Камасутра  
**КТ** – Куларнава-тантра  
**МБх** – Махабхарата  
**МНДхШ** – Манава-дхармашастра (Законы Ману)  
**МНТ** – Маханирвана-тантра  
**МЧТ** – Махачиначара-тантра  
**НТ** – Нирвана-тантра  
**НуТ** – Нируттара-тантра  
**РВ** – Ригведа  
**ТаТ** – Трипурарнава-тантра  
**ТБТ** – Тарабхактирахасья-тантра  
**ШСТ** – Шактисангама-тантра

## Литература

### *Санскритские тексты и их переводы*

- Артхашастра 1993** – Артхашастра. Пер. с санскр. В. И. Кальянова. М.: Наука, 1993.
- Атхарваведа 1995** – Атхарваведа. Избранное. Пер. в вед. Т. Я. Елизаренковой. 2-е изд. М.: Вост. лит., 1995.
- Атхарваведа 2010** – Атхарваведа (Шаунака): в 3-х т. Т. III. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Вост. лит., 2010.
- Бана 1995** – Бана. Кадамбари. Пер. П. А. Гринцера. М.: Ладомир, 1995.
- Ватсьяяна 1993** – Ватсьяяна Малланага. Камасутра. Пер. с санскр., вступительная статья и коммент. А.Я. Сыркина. М.: Вост. лит., 1993.
- Деви-махатмья 2018** – Деви-махатмья. М.: Касталия, 2018.
- Девибхагавата-пурана 2018** – Девибхагавата-пурана. В 6-ти т. М.: Касталия, 2018.
- Елизаренкова 1999** – Елизаренкова Т. Я. Мир вещей по данным Ригведы // Ригведа: Мандалы V–VIII. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1999. С. 487–525.
- Индийская лирика 1978** – Индийская лирика II–X веков. Пер. с пракрита и санскрита Ю. Алихановой и В. Вертоградской. М.: Наука, 1978.
- Индийский «Декамерон» 1993** – Индийский «Декамерон»: Семьдесят

## Книжное приложение #05

рассказов полугая. Пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев. Пер. с санскр. Акад. Ф. И. Щербатского. М.: Наука, 1993.

**Йогини-тантра 2018** – Йогини-тантра. Пер. с санскр. А. А. Игнатъева. М.: Касталия, 2018.

**Калика-пурана 2017** – Калика-пурана. Пер. с санскр. А. А. Игнатъева. М.: Касталия, 2017.

**Кама-самуха 2018** – Кама-самуха. Пер. с санскр. А. А. Игнатъева. Калининград, 2018.

**Каула 2004** – Каула-тантра-санграха. Антология текстов индуистской тантры. Пер. с санскр. С. С. Федорова, С. В. Лобанова. М.: Старклайт, 2004.

**Махабхагавата-пурана 2018** – Махабхагавата-пурана. В 2-х т. Пер. с санскр. А. А. Игнатъева. М.: Касталия, 2018.

**Махабхарата 1976** – Махабхарата. Книга пятая. Удьйогпарва, или Книга о старании. Пер. с санскр. В. И. Кальянова. Л.: Наука, 1976.

**Махабхарата 1987** – Махабхарата. Книга третья. Лесная [Араньякапарва]. Пер. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Наука, 1987.

**Махабхарата 1992** – Махабхарата. Адипарва. Книга первая. Пер. с санскр. В. И. Кальянова. М.: Ладомир, 1992.

**Махабхарата 1998** – Махабхарата. Книга десятая. Сауптикапарва, Или Книга об избииении спящих воинов. Книга одиннадцатая. Стрипарва, или Книга о женах. Пер. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Янус-К, 1998.

**Махабхарата 2002** – Махабхарата. Маусалапарва. Махапрастханапарва. Сварга-ароханапарва. Пер. с санскр. А. А. Игнатъева. Калининград, 2002.

**Махабхарата 2005** – Махабхарата. Заключительные книги XV-XVIII. Пер. с санскр. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Наука, 2005.

**Махабхарата 2009** – Махабхарата. Книга шестая. Бхишмапарва, или Книга о Бхишме. Пер. с санскр. В. Г. Эрмана. М.: Ладомир, 2009.

**Маханирвана 2003** – Маханирвана-тантра. Пер. с англ. М.: Сфера, 2003.

**Мукундорам 1980** – Мукундорам Чокроборти Кобиконкон. Песнь о благодарении Чанди [Чондимонгол]. Пер. с бенг. И. А. Товстых. М.: Наука, 1980.

**Ригведа 1989** – Ригведа: Мандалы I-IV. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1989.

**Ригведа 1999(1)** – Ригведа: Мандалы V-VIII. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1999.

**Ригведа 1999(2)** – Ригведа: Мандалы IX-X. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1999.

**Сомадева 1972** – Сомадева. Необычайные похождения царевича Нараваханадатты. Пер. с санскр. И. Д. Серебрякова. М.: Наука, 1972.

**Сомадева 1976** – Сомадева. Дальнейшие похождения царевича Нараваханадатты. Пер. с санскр. И. Д. Серебрякова. М.: Наука, 1976.



## Перекрёсток цивилизаций

**Brihan Nila Tantra 1938** – Brihan Nila Tantra. Ed. by R. Kak and H. Shastri. Srinagar: Kashmir Mercantile Press, 1938.

**Damodara Gupta 1944** – Damodara Gupta. Kuttanimata kavyam. Ed. by Madhusudan Kaul. Calcutta, 1944.

**Durga Saptasati 2012** – Durga Saptasati. Sanskrit text with seven commentaries and revised English translation. Delhi: Bharatiya Kala Prakashan, 2012.

**Kadambara-svikarana-karika 2006** – Kadambara-svikarana-karika // Kamukanjalata. Varanasi: Caukhamba Krishnadasa Akadami, 2006.

**Kalikapurana 1991** – The Kalikapurana. Text, introduction and translation in English by Prof. B. N. Shastri. Delhi-7: Nag Publishers, 1991.

**Kularnava Tantra 2017** – Kularnava Tantra. Introduction by A. Avalon. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers, 2017.

**Mahabhagavata-purana 1983** – Mahabhagavata-purana. Edited by Pushpendra Kumar. Delhi: Eastern Book Linkers, 1983.

**Mahanirvana-tantra 1952** – Mahanirvana-tantram. Bombay: Khemraj Shrikrishnadas, 1952.

**The Markandeya-puranam 2015** – The Markandeya-puranam. Sanskrit text, English translation with notes and index of verses. Delhi: Parimal Publication, 2015.

**Saptashati-sarvasvam 2001** – Saptashati-sarvasvam naman-anavidhasaptashatirahasyasangraha. Varanasi: Chaukhamba-vidyabhavana, 2001.

**Shaktisamgama-tantra 2014** – Shaktisamgama-tantra. Vol. 2. Tarakhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chaukhamba Sanskrit Series Office, 2014.

**Yoginitantra 2012** – Yoginitantra with Hindi Commentary by Pt. Harihar Prasad Tripathi. Varanasi: Chaukhamba Krishnadas Academy, 2012.

**Yoginitantra 2013** – Yoginitantra. Mumbai: Khemraj Shrikrishnadass, 2013.

## *Исследования и словари*

**Бируни 1995** – Бируни. Индия. Пер. с. араб. А. Халидова и Ю. Завадовского. М.: Ладомир, 1995.

**Бэшем 1977** – Бэшем А. Л. Чудо, которым была Индия. М.: Наука, 1977.

**Гринцер 1995** – Гринцер П. А. «Кадамбари» Баны и поэтика санскритского романа // Бана. Кадамбари. Пер. П. А. Гринцера. М.: Ладомир, 1995. С. 369–609.

**Кинсли 2008** – Кинсли Д. Махавидьи в индийской тантре. Спб.: Академия исследований культуры, 2008.

**Классическая поэзия 1977** – Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М.: Художественная литература, 1977.

## Книжное приложение #05

**Мифы 1991** – Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Т. 1. М.: Сов. Энциклопедия, 1991.

**Мифы 1992** – Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Т. 2. М.: Сов. Энциклопедия, 1992.

**Лосев 2009** – Лосев А. Ф., Тахо-Гарди А. А. Боги и герои Древней Греции. Харьков: Фолио, 2009.

**Петрушевский 2007** – Петрушевский И. П. Ислам в Иране VII-XV веках. 2-е изд. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007.

**Фрэзер 1984** – Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М.: Политиздат, 1984.

**Шудхирчондро 2013** – Шудхирчондро Ш. Лица богов: словарь-справочник индийской мифологии. Пер. с бенг. Е. К. Бросалиной. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.

**Эвола 1996** – Эвола Ю. Метафизика пола. Пер. с франц. М.: Беловодье, 1996.

**Apte 1988** – Apte V. Sh. The Student s Sanskrit-English dictionary. Bombay: Gopal Narayan and Co, 1988.

**Bharati 1975** – Bharati A. The Tantric Tradition. L.: Rider and Company, 1975.

**Bhattacharyya 2005** – Bhattacharyya N. N. History of the Tantric Religion. An historical, ritualistic and philosophical study. N.D.: Manohar Publisher and Distributors, 2005.

**Coburn 1988** – Coburn Thomas B. Devi-Mahatmya. The Crystallisation of the Goddess Tradition. – Delhi: Motilal Banarsidass, 1988.

**Keith 1912** – Keith A. B., Macdonell A.A. Vedic Index of Names and Subjects. Vol. II. London, 1912.

**Monier-Williams 2015** – Monier-Williams M. A Sanskrit-english dictionary. Etymologically and philologically arranged with special reference to cognate indo-european languages. Delhi: Nataraj Books, 2015.

**Padoux 2010** – Padoux A. Comprendre le tantrisme. Les sources hindoues. Paris: Albin Michel, 2010.

**Rodrigues 2003** – Rodrigues H. P. Ritual Worship of the Great Goddess. Albany: State University of New York Press, 2003.

**Shastri 1996** – Shastri A.M. India As Seen In The Kuttanimata Of Damodara Gupta. Delhi: Motilal Banarsidass, 1996.

Перекрёсток цивилизаций

# ПРОЗА



## **Василий Тараруев — Вечный мятежник**

---

Путь сквозь бесчисленные мириады миров и эпох был столь же долог, как сама бесконечность. Целые сонмы вселенных, в которых можно воплощаться, проживая множество жизней, насыщенных азартом и риском, наслаждаясь духом жестокой борьбы, преодоления преград. И вновь и вновь вставать на сторону слабых чтобы повергнуть сильных, воплощая императив бесконечного противодействия превосходящей мощи, преобразования окружающей реальности.

\*

Он осторожно пробирался по скалам, стараясь, чтоб ни один камушек не шлохнулся под его ногами. Даже легчайший шорох мог потревожить его врага, а другой возможности уже не будет. Он знал, что Большой Угх сейчас отдыхает после обильного пиршества, где он вновь отнял у остальных почти всё мясо, оставив лишь жалкую требуху. Сегодня решил, что больше нет сил это терпеть.

Он осторожно выглянул из-за камня. Большой Угх сидел необъятной спиной к нему, с чавканьем догрызая оленью ногу. Под кожей, заросшей густым волосом, перекатывались глыбы могучих мышц. Он почувствовал страх, и даже сделал шаг назад, порываясь бросить задуманное и уйти прочь, но в последний момент собрал волю в кулак, и перехватив оружие поудобнее, неслышным шагом бросился к огромной спине.

Что-то почуяв в последний миг, Большой Угх обернулся, громадная лапа ухватила палицу. Но острый кремнёвый топор уже обрушился ему на голову, сокрушая череп. Брызнула кровь, косматое тело рухнуло в конвульсиях.

Выпрямившись над поверженной тушей, он издал торжествующий рык, потрясая над головой топором. У племени появился новый вождь.

\*

Полчаса назад он изловчился подобраться сзади к одному из стражей и набросить цепь ему на шею. Сдавленного хрипа умирающего никто не расслышал. Затем ударом кайла он разбил звено цепи, в котором ещё давно заприметил еле видную трещину. Теперь у него была свобода и был меч.

Следующей его жертвой стал надсмотрщик со связкой ключей.

## Перекрёсток цивилизаций

Тот умер, даже не успев понять, что его убило – его голову раздробил один мощный удар. Затем следовало отпереть замки, сдерживающие цепи остальных, после чего напасть на охрану и ворот.

Стражник бросился навстречу, замахаясь мечом, клинки сшиблись с глухим звоном. Обрывок цепи на руке немного стеснял движения, но это не было помехой в отчаянной жажде вырваться на волю из этого ада, пусть даже рискуя умереть. Отбив вражеский клинок, он сделал резкий выпад. Острие меча прошло над кромкой щита, вонзившись на ладонь в неприкрытую бронёй шею. Следующему стражу он отрубил руку, держащую оружие. Он оглянулся – из открытой решетчатой двери уже выбегали остальные рабы, подхватив кто кирку или заступ, кто – оружие убитых надсмотрщиков. Путь из каменоломни был свободен.

– За мной! – крикнул он, потрясая мечом.

✱

Изуродованные баррикадами улицы заволакивало клубами дыма, грохотали выстрелы ружей и орудийные залпы. Он шёл в первых рядах восставших, держа в одной руке кремнёвое ружьё, в другой – древко с трепещущим знаменем. Загрязнившееся копотью и кровью, иссечённое картечью, полотно гордо развевалось под порывами ветра.

«Свобода!» – скандировали сотни глоток, и этот рёв перекрывал даже грохот сражения – «Смерть тиранам!». А впереди над задымлённой площадью высилась громада королевского дворца.

– Справедливость – моё ремесло – с хищной усмешкой прорычал он, шагая прямо под свистящие пули.

✱

Поправил патронную ленту, он снова прильнул к прицелу ручного пулемёта. Внизу по узкой лесной дороге медленно двигалась колонна правительственных войск, в прицеле показался бронетранспортёр с сидящими на броне солдатами. Он знал, что на противоположной стороне дороги гранатомётчики ждут появления замыкающей машины, и тогда прозвучит сигнал к атаке.

Этот план они разрабатывали в штабной землянке два дня. Успешный разгром карательной группы должен был поднять авторитет «Армии возрождения» и стать толчком к новой серии бунтов и

## Книжное приложение #05

беспорядков в столице, которые в итоге позволят сбросить компрадорский режим, продавший страну в лапы транснационального капитала. Проклятая хунта палачей и грабителей должна была скорее уйти на свалку истории.

Гарнитура рации издала отрывистый треск, в котором прозвучало кодовое слово. Уперев приклад в плечо, он опустил палец на спусковой крючок.

\*

Он стоял, сжимая руками перила ограждения, холодный ветер трепал его спутавшиеся волосы. Внизу с высоты этого самого высокого небоскрёба сверкающим ковром расстилались огни ночного мегаполиса. Разноцветные неоновые вывески, двигающиеся по эстакадам потоки огоньков-машин, свет мириад окон и фонарей.

Гигантский человеческий муравейник, населённый сотнями тысяч индивидов, наделённых разумом и свободой выбора. Огромное стадо человекообразных существ, мнящих себя свободными, но в массе своей не осознающих, что они всего лишь рабы, расходный материал для стоящих у престола. Их скудный заработок умело изымался искусственно накрученными тарифами, налогами и ценами, вынуждающими брать грабительские кредиты, их накопления умело сжигались контролируемой инфляцией, их право голоса было фикцией на спектакле выбора, их право на свободу являлось лишь эфемерной иллюзией перед карающей полицейской машиной. Это стадо умело оболванивали пропагандой и индустрией примитивных развлечений, травили вредными для здоровья психоделиками и пропагандой низменных удовольствий, хитро сживали со свету с помощью тонкой системы дискриминации и вредных для выживания морально-мировоззренческих установок. И будущее их детей было сосчитано, измерено, взвешено и отброшено в утилизатор в пользу ещё более примитивной биомассы, завозимой в качестве дешёвой силы из варварских стран. Эти существа внизу не понимали того, что их кровь пьют могущественные вампиры на олимпе Власти, а сами они уже давно списаны как отработанный материал.

Сжав пальцами холодный металл поручней, он снова окинул взглядом панораму внизу, кровожадно оскалив зубы, затем запрокинул голову и глухо расхохотался, предвкушая новый виток бесконечной борьбы.

\*

Вечный мятежник неторопливо шагал по дороге посреди

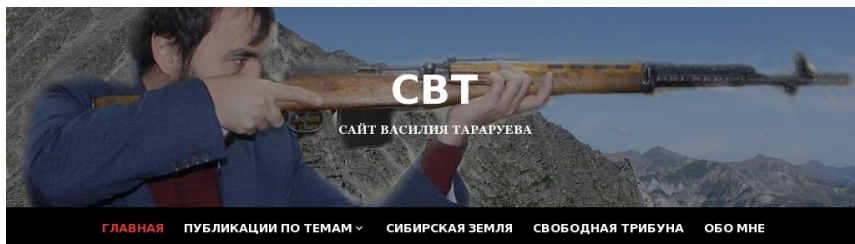
## Перекрёсток цивилизаций

бескрайней равнины, тяжелые шнурованные ботинки выбивали облачка пыли мощными подошвами.

Сейчас он принял облик, собранный из нескольких последних воплощений – удобные походные бриджи, кожаная куртка с нашивками «потрясателей основ», на шее болтался медальон «стальной гвардии». В рюкзаке вместе с разобранной винтовкой и противопехотными минами умещалась потрёпанная пачка листовок «Лиги сопротивления», измятая газета «Голос крови» и увесистый том «Освобождения социума», в карманах притаился отравленный стилет и пара гранат. Тело покрывали шрамы от бесчисленных схваток и татуировки с экстремистской символикой, на волевом лице блуждала циничная усмешка.

Его путь был бесконечен, впереди ждали бесчисленные вереницы новых воплощений.





[ГЛАВНАЯ](#) [ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАМ](#) [СИБИРСКАЯ ЗЕМЛЯ](#) [СВОБОДНАЯ ТРИБУНА](#) [ОБО МНЕ](#)



ПОЛИТИКА И ОБЩЕСТВО / 26.04.2019  
**БЕСПОКОЙНАЯ ТУНКА: ХУЖИРСКИЙ ГАМБИТ**

Вновь обращаю взор на Тунку. Многостральный район относительно пригнх — после расправы над оппозицией администрации. Но детские сады в Кырене эту зиму по-прежнему замерзали, как [...] [ДАЛЕЕ](#)



МОИ СТАТЬИ / 24.04.2019  
**ТУНКИНЦЫ: «ХВАТИТ ЖДАТЬ, КОГДА СДЕЛАЕТ ВЛАСТЬ!». НАРОДНАЯ СТРОЙКА СПОРТПЛОЩАДКИ**

Жители села Кырен в Тункинском районе Бурятии решили построить спортивную площадку для детей, своими силами, не надеясь на местные власти. «Народная стройка»

стартовала 20 апреля. [...] [ДАЛЕЕ](#)



ЖИЗНЬ УЛАН-УДЭ, ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЭТНОГРАФИЯ / 22.04.2019  
**У ПАМЯТНИКА БОЛЬШЕВИСТСКИМ НАЁМНИКАМ В БУРЯТИИ ПРОВЕЛИ СУББОТНИК**

Минувшую субботу, в рамках Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры в Улан-Удэ прошел субботник на Дивизионной — возле Братской могилы

красногвардейцев-интернационалистов-немцев, венгров, чехов. [...] [ДАЛЕЕ](#)



ЖИЗНЬ УЛАН-УДЭ, ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЭТНОГРАФИЯ, МОИ СТАТЬИ, СИБИРСКАЯ ЗЕМЛЯ / 22.04.2019  
**ЭВЕНКИ БУРЯТИИ ПРОВОДЯТ ЧТЕНИЯ-ЧЕЛЛЕНДЖ В ПАМЯТЬ ВЛАДИМИРА ЛОРГОКТОВА**

Акция стартовала 11 апреля по инициативе государственного республиканского центра эвенкинской культуры «Арун». Участники приходят в офис центра, где под видеозанши зачитывают произведения Владимира Лоргоктоева, либо [...] [ДАЛЕЕ](#)

Search ...

**РУБРИКИ**

Веки новейшей истории

Жизнь Улан-Удэ

Заметки на полях

Интересные люди

История, культура, этнография

Книжные обзоры

Литературные наброски

Мои статьи

Политика и общество

Свободная трибуна

Сибирская земля

СМИ пишут

Суглан Василия Тараруева

Хаос

**СВЕЖИЕ ЗАПИСИ**

Беспокойная Тунка, хужирский гамбит

Тункинцы: «хватит ждать, когда сделает власть». Народная стройка спортплощадки

У памятника большевистским наёмникам в Бурятии провели субботник

Эвенки Бурятии проводят чтения-челлендж в память Владимира Лоргоктоева

Фундаментальный прогрессизм как синоним варварства

Авторский сайт: <http://tararuev.ru>



Перекрёсток цивилизаций

# НЕФОРМАТ



## **Ильяс Мукашов — Спустия песок времени...**

---

Сердце художника, сон ото сна – вскользь сказать миру >  
гулкий удар камня на дне колодца; спустия песок времени,  
пронесённый в лето – напоминает путнику, пьющему воду у  
источника. Естество памяти, вскормленное в зное равнодушного,  
жаждой исполненного – где бродит поступь твоя, где её след?

Сердце ребёнка, забинтованный взгляд и задержавшееся надолго  
дыхание – что скажет мир, изъясняя себе в оправдание? Жилистые  
руки экскаваторов, какой кошмар видится в ржавчине сна и  
размятой зелени трав? Горькая полынь, приглашенная раскатистым  
эхом ветра, невыпитыми желаниями дев & полночного Солнца...

>

Плывущий\_чарующий, звук рождает место сновидения >

Паук, ткущий нити судьбы – лапами железных зверей и в-клин-  
летающего отзвука Неба; свист напевает голосом древности, голосом  
вечности – о криптографии предков, о естестве настоящего, где  
первые вскрики – пунктир-азбука будущего; сердцебиение бубна,  
сказание крови, тягучесть струны. Перепонки корявых веток,  
забирающие из пространства – старые духи, зорко смотрящая на  
стража, у границы Нижнего; с укоризной смотрящие на сердца экс-  
каваторов и гусеницы-хозяев.

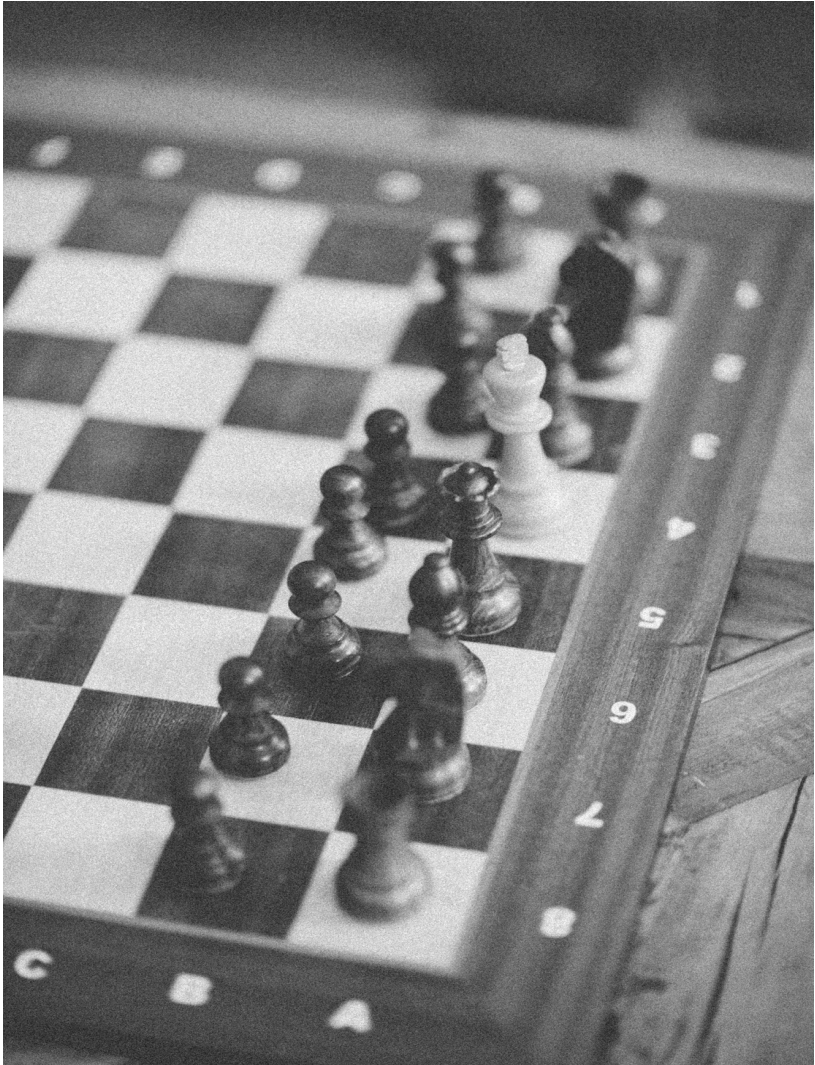
Дальний взгляд-объектив Небесной разведки; голос Верховного  
Бесполого и через поколения песнь бубна >

>>

>>> 8-битные вороны-оберег, заклевавшие врагов, [их] сердца  
& помыслы; раскатистый смех беспощадного – к незавидной участи  
тленного.

Перекрёсток цивилизаций

# ПУБЛИЦИСТИКА



**Николай Вячеславович Абаев —**  
Доктор исторических наук БГУ  
**Бурятия может стать молодым драконом**

---



Для успешного развития Бурятии в XXI веке необходимо разработать научно обоснованную стратегию и базирующуюся на этой стратегии комплексную программу. Принципиальное отличие последней от всех предыдущих программ должно заключаться в одном временном учете как историко-культурной специфики республики, так и реалий современного периода, в создании системы приоритетов, не только дополняющих друг друга, но и последовательно распределенных во времени. У Бурятии есть многие предпосылки, необходимые для того, чтобы повторить путь «молодых драконов» без допущенных ими ошибок.

На первый взгляд, такое заявление может показаться несерьезным: республика не слишком богата минеральными ресурсами, ее население невелико – чуть больше 1 млн человек, да и по другим параметрам она никак не может считаться геополитической величиной первого плана. Однако, во-первых, эти параметры невелики лишь относительно. Во-вторых, слабости

## Перекрёсток цивилизаций

республики могут быть скомпенсированы имеющимися у нее преимуществами, перечисленными выше, так и некоторыми другими.

Например, не очень благоприятная для развития демографическая ситуация во многом уравнивается за счет того, что население республики отличается высоким образовательным уровнем. Надо только делать то же самое, что делали «тигры» и «драконы» – проводить в жизнь разумную образовательную политику. Она была одним из главных факторов, позволивших НИС достичь высоких показателей в темпах роста, так как органично отвечала избранным приоритетам развития и в то же время делала упор на использовании национальных культурных традиций для овладения передовой технологией.

Нам в Бурятии тоже надо постоянно повышать образовательный стандарт и правильно отбирать «направления прорыва», исходя при этом из геополитического положения республики, ее цивилизационной принадлежности и собственных культурных традиций. Скажем, в области подготовки научно-технических кадров первоочередное внимание должно уделяться современным информационным технологиям. При подготовке же специалистов гуманитарного профиля вместо того, чтобы гипертрофированно развивать историко-филологическое направление, как это делается сейчас, надо сосредоточиться на развитии востоковедного страноведческого направления вкупе с техническими специальностями.

Явный недостаток рабочей силы и природных ресурсов можно так же компенсировать за счет их более рационального использования. Между тем сейчас в этой области сложилось нетерпимое положение. Многие квалифицированные специалисты вынуждены, чтобы не бедствовать, работать не по специальности, а то и вовсе заниматься мелочной торговлей на рынке.

В то же самое время так называемые «старшие специалисты» в различных внешнеторговых подразделениях правительственных структур, призванные по долгу службы обеспечить широкие экономические связи республики с азиатскими странами, настолько невежественны, что не могут отличить китайскую письменность от японской или не знают, что японцы пользуются несколькими системами письма. (Впрочем, о том же самом не догадываются и некоторые из преподавателей восточного факультета БГУ.)



фотограф ОЛЕГ ЖУКОВ

Новая программа развития должна совмещать преимущества двух моделей развития – «страна-территория» и «страна-народ». Очень важно, чтобы она была ориентирована не на сиюминутные интересы и потребности, а нацеливала бы на решение действительно стратегических задач, адресовалась не к национальному (тем более националистическому) сознанию какого-то одного народа Бурятии, а к единому (общему) региональному сознанию, которое, по мнению некоторых аналитиков, уже начало формироваться в Бурятии.

Для этого при ее разработке совершенно необходимо применить крупномасштабные временные и пространственные измерения. В Советском Союзе основной операционной единицей при планировании была пятилетка. В странах Восточной Азии издавна принято оперировать куда более протяженными временными отрезками – вплоть до столетий. Различие между короткими и длинными единицами исчисления исторического пути имеет очень большое значение. Протяженные отрезки подчеркивают, с одной стороны, устремленность стратегии или программы развития в будущее, с другой – органическую связь с традициями и опытом прошлого. Большой 135 пространственно-временной масштаб позволяет лучше видеть цели и средства их достижения, открывает возможность для оптимального выбора заимствований и для наиболее взвешенных оценок. Наконец, с его помощью значительно легче преодолеть

## Перекрёсток цивилизаций

давление локального исторического материала, уложившегося в узкие рамки отдельных этнических групп и субэтнических общностей.



При разработке стратегии развития Бурятии обязательно нужно выйти за границы отдельных бурятских родов, племен, улусов с их мифологизированными и преувеличенными представлениями о собственной роли в прошлом, позволяющими возносить себя в настоящем, и не замыкаться на интересах окончательно не оформившейся этнической общности под названием «буряты». Настоящая шкала – это вся Центральная Азия или даже Евразия. Точно таким же образом должна быть расширена актуальная историческая память. Некогда якобы безграмотные центрально-азиатские кочевники помнили, как минимум, 7-8 поколений своих предков по именам. О развитости этнокультурной традиции воспитания глубокой исторической памяти у бурят свидетельствует следующий факт. Даже у иркутских бурят, раньше всех и сильнее всех подвергшихся русификации, знание своих генетических корней, своей родословной еще в сравнительно недалеком прошлом считалось, помимо прочего, признаком хорошего тона, хорошего

## Книжное приложение #05

воспитания. Детям оно прививалось с самого раннего возраста. «На семейных и общественных праздниках и торжествах, в присутствии многочисленных гостей, приезжавших с разных концов, иногда и за 100 верст, среди которых бывають, и знатоки не только своего рода и племени, но и многих других родов, обычно производили испытание детям... Дети перечисляли своих предков по восходящей и нисходящей линии, начиная с Буха-нойона и кончая самим собой и обратно. Чтобы проверить твердость знания, слушатели спрашивали с середины генеалогии, а потом вверх и вниз»

Еще более глубокой исторической памятью обладали китайцы. В своей массе они не владели иероглифической письменностью и не могли поэтому читать исторические романы, основанные на реальных событиях и реальных лицах. Но у них были другие способы хорошо ознакомиться с прошлым, отстоявшим от них на столетия, а то и тысячелетия. Они знали исторические события и исторических персонажей по пьесам народного театра и со слов рассказчиков (тошуды), часами перелагавших внимательной аудитории «Троецарствие» или «Речные заводи». Зрители народного театра и слушатели рассказчиков сопереживали деяниям прошлого, переносили из прошлого в настоящее определенные образцы мышления и поведения и проецировали их в будущее.





## Перекрёсток цивилизаций



Это, конечно, консерватизм или традиционность – чрезмерное увлечение традицией, возведение ее в неизменный закон. Но, как показал опыт Японии и НИС, традиционность, традиция, разумный консерватизм вполне могут принести значительную пользу. Они уравновешивают преобразовательный пыл и революционный заряд (которые в России стали уже элементом традиционной политической культуры), помогают не только прогнозировать развитие, но и программировать его. В общем, широкий пространственный кругозор в сочетании с протяженной временной ретро перспективой, охватываемой политическим взглядом, только прибавят последнему эффективного понимания, облегчат выработку реалистичной программы развития, в которой локально-региональные интересы будут оптимальным образом соотнесены с глобальными, а злободневные проблемы и задачи – с долговременными. Тот же национальный эгоизм или шовинизм при таком комбинированном рассмотрении отстаиваемых им претензий почти наверняка окажется несостоятельным. Тем более, что он символизирует центробежные тенденции и потому дискредитирует себя на фоне глобальных процессов, которые во всех отношениях – центростремительные, направленные на интеграцию народов, регионов, государств в рамках более крупных сообществ типа ЕЭС, НАТО, АСЕМ АН – с параллельным образованием и поляризацией укрупненных центров мирового развития. И тогда смехотворными покажутся все улусно-аймачные амбиции или претензии на полную независимость Бурятии.

## Michel.H.A. — Бездна

---

*καί μ' ἤμαρ ἤδη συμμετρούμενον χρόνῳ  
λυπεῖ τί πράσσει: τοῦ γὰρ εἰκότος πέρα  
ἄπεισι πλείω τοῦ καθήκοντος χρόνου*  
*Oedipus Tyrannus vv. 73-75*

Бездна – термин, традиционно эзотерический, оккультный, не свойственный классической философии, однако же встречающийся у Юнга, в гностицизме и в ряде философских систем. Бездна – это условное обозначение того, что пролегает между причинно-следственным и не причинно-следственным.

Рассмотрим несколько примеров.

Традиционно, любая религия, следуя принципу *Ex nihilo nihil fit*, развивает такую логику: у всего есть причина, а, следовательно, причина кроется в Боге, что ранее было рассмотрено и нами. Однако, вполне закономерен вопрос: если все создал Бог, то кто создал Бога? Это – логика, по сути происходящая из диалектического материализма и означающая, что у Бога, как причины всего должна быть своя причина. Это – в рамках материалистического понимания. Именно по этому в такой логике существование Бога не может поддаться какому бы то ни было объяснению и, либо строится на вере, либо осмысляется критически и отрицается, все в той же материалистической логике. Это – действие в рамках диалектического материализма: причины и следствия: если у некоего явления или события нет причины или следствия, то самоочевидно, что этого *чего-то* не существует, поскольку оно не может происходить само по себе из ничего или быть *causa sui*, как говорил Спиноза. Однако, Бог имеет не причинно-следственную природу, хотя и проявляет себя в каузальной парадигме.

Это – та пропасть, которая лежит между нашим сознанием и акаузальным бессознательным. Бездна – это место, где встречаются каузальное и акаузальное, связь временных и пространственных измерений. Вследствие природы нашего сознания Бездна скрыта внутри всех нас, т.е. наше сознание содержит каузальный и акаузальный аспекты. В этом смысле, мы все являемся вратами к акаузальным измерениям, хотя эти врата и пути, ведущие к ним,

## Перекрёсток цивилизаций

часто закрыты.

Это и есть Бездна, та самая, архаичная сила, отождествляемая в шумерской мифологии с Тиамат, а в каббале с Техом – бездной (תַּיִם). То, что символизирует в космогонической мифе Хаос, в области психики – пропасть в сознании между причинно-следственным миром и аказуальной реальностью. Архетипически это можно рассматривать как Ад, Шеол (שְׁאוֹל), Тартар (Τάρταρος).

Тут стоит вспомнить эллинистический текст, именуемый «Сивильскими книгами»: процесс творения во многом копирует таковой в Торе, но, как раз вместо слова τάρταρος использовано слово Τάρταρος, в качестве кальки термена, в то время как в Септуагинте использован иной оборот: «ἡ δὲ γῆ ἦν ἄοράτος καὶ ἀκατασκεύαστος, καὶ *σκοτός ἐπάνω τῆς ἀβύσσου (тьма над бездной)*, καὶ πνεῦμα θεοῦ ἐπεφέρετο ἐπάνω τοῦ ὕδατος».<sup>1</sup> В тексте «Сивильских книг» имеет место такой оборот: «Тартаром твердь окружив, Он свет дал миру сладчайший», таким образом, Тартар так же соотносится и с Океаном в данном тексте.

Греческая мифология связывает Тартар с местом пребывания Титанов после Титаномахии – войны Богов третьего поколения, во главе с Зевсом с Титанами и Титанидами: Кроном и его братьями и сестрами.<sup>2</sup>

Титаны воплощение фундаментальных принципов мироздания: Небесную ось (Титан Кей (Κοῖος)), Богиню-мать природы Лето (Λητώ), давшую начало богине природы Артемиде, движение небесных сфер (Титан Гиперион (Ἵπερίων)), само женское божественное начало (Титанида Тейя (Θεία) – буквально – богиня), безудержную силу водной стихии (Титан Океан (Ὠκεανός) и Титанида Тефида или Тетис (Τηθύς)) и Magna Mater, Кибела (Κυβέλη), Опа (Ops), Рея (Ρείη), наконец всепоглощающее Время, Фатум мироздания – Царь Кронос (Κρόνος). Это – древнейшие архетипы, которые существуют в любой мифологии, религии, культуре.

---

1 Γένεσις 1:2

2 Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т. 2. С. 495



*Рис. 1 Рея и Кронос.<sup>3</sup>*

Эти образы – самые древние в истории, когда-либо известные. Они встретятся в любой мифологии, а так же возникнут в любом сознании либо ассоциативно, либо спонтанно. Одними из самых ярких образов являются Океан и Рея, они часто встречаются в мифологии и искусстве.



*Рис. 2-3. Иван Константинович Айвазовский. Девятый вал. Дуччо ди Буонинсенья. Маэста.*

Обратим внимание и на другие свидетельства, касаемо Тартара. Тартар – персонификация бездны. Он возник из Хаоса и является частью системы еще более древних архетипов, не человеческого происхождения. Это архетипы зари мироздания. Гесиод описывает

<sup>3</sup> Исходник – Galerie mythologique, tome 1 d'A.L. Millin

## Перекрёсток цивилизаций

появление из Хаоса шесть богов: Гея (Γαῖα) – Земля (как первозданная твердь), Нюкта или Никта (Νυκτός или Νύξ) в римской религии – Нокс (Nox) – ночь, Тартар (Τάρταρος) – Бездна, Эреб (Ἔρεβος) – мрак, Эрос (Ἔρως) – любовь, сексуальное влечение и Уран (Οὐρανός) – небо.<sup>4</sup> А теперь вновь обратимся к Книге Бытия, к первой ее строфе: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою». Итак, тут мы найдем всех богов Хаоса. Бог сотворил небо – Οὐρανός и землю – Γαῖα. Тьма над бездною – Ἔρεβος и Τάρταρος, кроме того, Тартар окружен тройным слоем мрака.<sup>5</sup> День возникнет позже, а значит это – ночь – Νυκτός. Наконец, Дух Божий, который соединяет и разделяет в процессе творения похож на Эроса.

Так же, к довременным образам относится Эфир (Αἰθήρ) – персонификация воздуха,<sup>6</sup> Мгла (ὀμίχλη), как женская ипостась Эреба, Гемера (Ἥμέρα), как дочь Эреба и Нюкты<sup>7</sup> и первый владыка Олимпа – Офион – древний Змей (Ὀφιονεύς).<sup>8</sup> Позднее Офион был свергнут Кроносом в Тартар, став персонификацией зла (ранее рассматривалась параллель со Змеем Рая). Все эти образы вызывают первородный страх перед ними. В мифологии не все они заключены в Бездну, но так или иначе с нею связаны. В нашей же психике первобытный страх перед ними весь скрывается в Бездне, отделяющей нас от акаузального.

Другое свидетельство, не менее важное – это свидетельство Гесиода, что брошенная с края Тартара медная наковальня будет лететь девять дней. Рассмотрим ее подробнее. Девять по Пифагору – особое число. Это – первый квадрат среди не четных чисел ( $3^2$ ), это образ горизонта (9 – наибольшее в природе однозначное число), так же с девяткой связан известный математический парадокс:

---

4 Мифы народов мира. В 2-х т. Т. 2.– М., 1991-92. – С. 579-581.

5 Там же, с. 495

6 Гигин. Мифы. Введение 1

7 Гесиод. Теогония 124 и Гигин. Мифы. Введение 1

8 Лукиан. Трагоподагра, 100.

Книжное приложение #05

<i>Сложение с девяткой</i>	<i>Умножения на девятку</i>
$1+9=10$ . $1+0 = 1$ $2+9=11$ . $1+1=2$ $3+9=12$ . $1+2=3$ $4+9=13$ . $1+3=4$ $5+9=14$ . $1+4=5$ $6+9=15$ . $1+5=6$ $7+9=16$ . $1+6=7$ $8+9=17$ . $1+7=8$ $9+9=18$ . $1+8=9$	$1 \times 9=9$ . $9=9$ $2 \times 9=18$ . $1+8=9$ $3 \times 9=27$ . $2+7=9$ $4 \times 9=36$ . $3+6=9$ $5 \times 9=45$ . $4+5=9$ $6 \times 9=54$ . $5+4=9$ $7 \times 9=63$ . $6+3=9$ $8 \times 9=72$ . $7+2=9$ $9 \times 9=81$ . $8+1=9$

Возникает забавный парадокс: сумма числовых значения цифр, составляющая число, полученное при сложении числа N, принадлежащего натуральным целым числом от 1 до 9, с девяткой будет всегда равно числу N до его сложения с девяткой. С умножением история похожая. Сумма числовых значений цифр, составляющее произведение натуральных однозначных чисел, умноженных на девять, всегда будет равно девяти. Таким образом, в некоем сущностном, метафизическом смысле, 9 это ноль, так как она не изменяет «сущности» пифагоровских чисел (натуральных целых чисел от 1 до 9) при сложении, а при умножении меняет на свою собственную сущность. То есть 9 – это начало и конец. Тут интересно и другое: так,  $9^9$  даст число, которое тоже при суммировании даст числа, при сложении которых получится 9. Сумма «числа зверя», как уже ранее писалось – 18, что в сумме тоже даст 9, а так же 9, как уже упоминалось – число имени Адам. Так же 9 – это число нормального количества месяцев беременности. То есть 9 – это горизонт, символически это число отделяет Бездну бессознательного, не человеческую архетипическую сферу от сознания и «мира людей»: акаузальное от казуального. Архетипически интересно и то, что Тартар отделяет от остального мифического мира 3 слоя мрака бога Эреба, а три – это корень из девяти (девять – квадрат тройки). Таким образом, конец нашего казуального мышления<sup>9</sup> – это девять граней бытия, за которыми

<sup>9</sup> Противоположность – акаузальное (или акаузное) мышление. Акаузальное Мышление – это, в основном, предчувствие каузальной, и акаузальной, энергии, такими, какими они являются, – то есть вне всех каузальных абстракций, и вне всех каузальных символов и символизма, где такие каузальные символы включают в себя язык, слова и термины, являющиеся частью языка.

## Перекрёсток цивилизаций

кроется бездна. Эти девять граней таковы: пространство, время, форма, причина, следствие, субъект, объект, изреченная мысль и тяжесть. Они создают нашу казуальную парадигму и они отделяют нас от Бездны, мира архетипов.

Таким образом, Бездне в греческой мифологии сопутствуют так же ряд других, откровенно мрачных и зловещих образов, в первую очередь при ее появлении. Заметим, что Тартару сопутствует как минимум два «темных» образа: Нюкта и Эреб. Так же ему сопутствует Эрос. Трактую это в контексте юнгианского психоанализа можно говорить следующее. Бездна в нашем сознании открывается ночью, в момент сна,<sup>10</sup> в ряде случаев под влиянием Эроса – влечения к сексу. Так же открыть ее может и влечение к смерти, не случайно Тартар находится в царстве Аида (иногда прямо с ним отождествляясь).

В католицизме, с легкой руки Данте, Тартар стал отождествляться с демоническими сущностями, а так же с Адом, что видно из текста оффертория<sup>11</sup> Тридентского Реквиема:

<i>Господи Иисус Христос, Царь славы,</i>	<i>Domine Jesu Christe, Rex gloriae,</i>
<i>Освободи души всех верных усопших</i>	<i>Libera animas omnium fidelium defunctorum</i>
<i>От мук ада и бездонного озера.</i>	<i>De poenis inferni et de pro- fundo lacu.</i>
<i>Освободи их от пасти льва,</i>	<i>Libera eas de ore leonis,</i>
<i><b>Дабы не поглотил их т а р т а р ,</b></i>	<i><b>Ne absorbeat eas t a r - t a r u s ,</b></i>
<i>И не пропали они во мгле:</i>	<i>Ne cadant in obscurum:</i>
<i>Но предводитель святой Михаил</i>	<i>Sed signifer sanctus Michael</i>
<i>Да введет их в священный свет,</i>	<i>Repraesentet eas in lucem sanctam,</i>

<sup>10</sup> Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления. / Мн.: 2003.

<sup>11</sup> Католическое песнопение или музыкальная композиция, исполняющаяся во время одноименного элемента мессы – приношения даров (хлеба и вина) на алтарь.

Книжное приложение #05

<p><i>Который Ты некогда Аврааму обещал</i></p> <p><i>И потомству его.</i></p>	<p><i>Quam olim Abrahae promis- isti,</i></p> <p><i>Et semini ejus.</i></p>
--	---

Отдельного внимания заслуживают «дети» Тартара и Геи: Тифон и Ехидна. Тифон (Τυφών) – чудовище-дракона, в эпоху эллинизма отождествленного с Сетом, обладая невероятной силой рук, ног и имея сто драконьих голов, по некоторым легендам был одним из предводителей Титанов.<sup>12</sup> Ехидна (Ἐχιδνα)<sup>13</sup> – образ прекрасной женщины с телом гадюки – еще одно чудовище, связанное с женским архетипом. Надо полагать, что Тифон и Ехидна персонифицируют безудержный характер страстей и первозданное, абсолютное Зло, о котором говорилось выше, в отделе первом.

Так же интересно, что Тифон и Ехидна потом породили целый ряд других хтонических чудовищ, в частности Цербера (Κέρβερος), трехголового пса,<sup>14</sup> который, как раз охраняет врата царства Аида.<sup>15</sup> Интересно так же, что другое порождение Тифона и Ехидны – Сфинкс (Σφιγξ), существо на подобие грифона с женским лицом, по всей вероятности персонифицирует ratio abyssi – разум Бездны. Сфинкс загадывал абстрактные загадки, имевшие элементы «логики» Бездны, пример такой загадки, которая, по всей видимости, в изначальном варианте, была стихотворной это подтверждает: «Скажи мне, кто ходит утром на четырех ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?», ответ же на нее звучал так: «это человек. В младенческом возрасте он ползает, в расцвете сил он ходит на

12 Пиндар. Олимпийские песни IV 7; Гигин. Мифы 152

13 Мифы народов мира. М., 1991–92. В 2 т. Т. 2. С. 675, Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. М., 2001. В 3 т. Т. 1. С. 497;

Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека II 1, 2; 3, 1; 5, 10–11; III 5, 8; Э I 1

14 Гераклит объясняет трехголовость достаточно прозаично: «Это, пожалуй, то же самое, что история про гидру, ибо у Кербера было два щенка, которые всегда ходили вместе с отцом, и он казался трехголовым».

// Гераклит. Опровержение или исцеление от мифов, переданных вопреки природе. Текст приводится по изданию: "Вестник древней истории". 1992 г. №3. Перевод с древнегреческого, вступительная статья и комментарии В.Н. Ярхо.

15 Гесиод. Теогония 310; Гигин. Мифы 151



## Перекрёсток цивилизаций

двух ногах, а в старости – опирается на трость». То есть используются абстрактные (Sic!) соотношения. Царь Эдип смог разрешить эту загадку. В Иранской (пехвельийской) повести о Йойште Фрияне так же есть подобная загадка. Колдун Ахт<sup>16</sup> загадывает 33 (в персидской литературе сохранились только 24) Йойшту Фрияну, одна из которых звучит так: «Что это такое, что имеет десять ног, три головы, шесть глаз, шесть ушей, два хвоста, три половых члена, две руки, три носа, четыре рога, три спины, и во всем мире жизнь и достаток от него?». Загадка использует традиционные для туранской культуры образы. Загадка лишена прямой логики (так называемая загадка на нестандартное, акаузальное мышление) и Йойшт Фриян с ней не справляется, и далее следует следующий пассаж: *«Йойшт Фриян молвил: “Пусть жизнь твоя будет в нужде, а по смерти да попадешь ты в ад, злодей и грешный тиран! Итак, из писаний [зороастрийской] веры явствует, что когда хочется помочиться, не в обычае разгадывать загадки”*. И колдун Ахт сказал: *“Ступай в близкое место, присядь и помочись, быстро возвращайся и правильно разгадай загадку, ибо если ты солжешь или скажешь, мол, я не ведаю [ответа], тогда я в тот же миг убью тебя”*». Решить это Йойшт Фриян может лишь благодаря явлению зороастрийского ангела – Нэрийосанга,<sup>17</sup> который, будучи посланником Ормуза выполняет роль связующего звена между Богом и «адресатом», то есть связуют казуальное и акаузальное. И он сообщает, что это – пара волов и мужчина, которые пахут поле. При этом, колдун Ахт не может ответить на загадки Йойшта Фрияна, так как они носят каузальный характер и относятся к области Зороастрийского закона. Ахт же, как носитель декреатуры (она персонифицируется находящимся в нем демоном: «И тогда Йойшт Фриян в тот же самый миг произнес заклинания [зороастрийской] веры и лишил колдуна Ахта [жизненной] силы при помощи ножа для резки барсома, и демон обессилел в его теле») не может ответить

16 Злой колдун Ахт, родственник принявшего зороастризм юноши Йойшта Фрияна (сестра его по имени Хуфрих была женой Ахта, т.е. Ахт был его зятем), решает уничтожить страну “разгадывателей загадок”. Судьбу этой страны спасает пятнадцатилетний Йойшт Фриян, который под угрозой смерти разгадывает все тридцать три загадки Ахта (в среднеперсидском тексте сохранились только двадцать четыре загадки Ахта, остальные девять между тринадцатой и двадцать третьей в рукописях пропущены). Одержав победу над злым колдуном, он в свою очередь задает ему три вопроса-загадки, на которые тот ничего не может ответить, а значит, терпит полное поражение. Находчивый Йойшт убивает злого колдуна Ахта.

17 Нэрийосанг (авест. Наирйо-Сангха “слава, хвала людям”, “тот, кто произносит хвалу” или “тот, кто говорит как человек”) – посланник верховного бога Ормазда.

на вопрос о причинно-следственной норме Зороастрийского права.<sup>18</sup> При этом, Ариман (Ангра-Майнью), зная ответ, не отвечает, поскольку изречение нормы – это внесение порядка в хаотичную декреатуру. И потому Ариман отвечает: «Не могу я тебе ответить на эти вопросы, ибо если я отвечу, все мои творения разбегутся вместе с дэвами, демонами и париками... <...> ... Ступай и склони свою шею за нарушение договора,<sup>19</sup> ибо так принято поступать». Таким образом, повесть о Йойште Фрияне – пример столкновения Логоса творения и Логоса декреатуры.

Прежде чем перейти к анализу образов Бездны, рассмотрим ее также в других мифологиях.

Схожие с греческой мифологией образы находим мы и у тюркско-монгольских народов.

Примечателен здесь образ Эрлик-хана – царя загробного мира, а так же его судьи. Эрлик-хан – хтоническое божество подземелья,<sup>20</sup> богатства и смерти – во многом аналог славянского Кащея или Ямы в Индуизме, либо христианского Сатаны. Эрлик<sup>21</sup> –

- 
- 18 Затем Йойшт Фриян сказал: “Ты задал мне тридцать три загадки и все эти загадки я правильно разгадал. Теперь я задам тебе три загадки, и если ты не сможешь разгадать их, то я убью тебя в тот же миг”.  
Колдун Ахт сказал: “Задавай [загадки] и я их разрешу”.  
И Йойшт Фриян сказал: “Какова цена земли на пригоршню семян?ж”  
Вторая загадка, которую он задал, была такой: “Какова цена пахотного вола?”  
Третья загадка, которую он задал, была такой: “Какова цена благодеяний, способствующих кровнородственным бракамж?”  
жУчасток или отрезок земли равный примерно 0,0015 гектара.  
жжКровосмесительные браки (авест. хваэтвадата, ср.-перс. хвэздодах) – характерная для зороастрийского общества разновидность инцеста. Как правило, это кровосмесительные браки между кровными родственниками: зороастрийцы брали в жены преимущественно своих родных сестер. В среднеперсидской литературе упоминаются три вида брака хвэздодах – это брак между отцом и дочерью, брак сына с матерью и брак брата с сестрой (Дэнкард, III) ( Menasce J. de. 1973. P. 85–86).
- 19 Нарушение договора (авест. митро-друг, ср.-перс. михр-дрозих), покровителем которого является божество Митра (ср.-перс. Михр), у древних иранцев считалось большим грехом, заслуживающим смертной казни.
- 20 Дугин в работе «Горизонты и цивилизации. Индоевропейское наследие и следы Великой Матери» пишет: «Структура сакрального мира у древних тюрк представляла собой трехчастную зону с тремя слоями: небесным, где пребывал сам Тэнгри и его паредра Умай; земным (находившимся в ведении богини Йер-Су) и подземным, главой которого был черный бог Эрлик или Эрлик-хан» // Дугин А. Г. указ. соч. с. 104.
- 21 С этимологической точки зрения, имя Эрлик происходит от пратюркской основы жегКИД, что значит «могучий», «независимый». В самых древних пластах

## Перекрёсток цивилизаций

типично хтоническое божество, мудрое, жестокое, подлое, но, при этом и справедливое, когда вершит загробный суд. Во многом он напоминает Миноса, ставшего в Аиде судьей, однако он же сам и царь и судья. При этом он и антагонист Демургга – Ульгена, который, в соответствии с монгольской мифологией был создателем мира.<sup>22</sup> Таким образом, Эрлик может быть воспринят, как носитель Логоса Декреатуры. Тут возникает логичный вопрос: является ли Эрлик-хан развитием того самого архаичного образа? По всей видимости, он соединил в себе сразу несколько: судьбу загробного мира, царя ада (как Яма, Кашей или Сатана), при том, будучи так же хранителем всех его сокровищ, он соотносится, опять же, с Кашеем, Сатаной, а так же с Плутоном. Эрлик впервые он упомянут в 8-й строке 1-го памятника Алтын-Кёля. Это стела, найденная в деревне Иудино возле озера Алтын-Кёль, в междуречье Енисея и Абакана, в межгорных долинах к северу от Джойского хребта и в Койбалльской степи. Датируется памятник 711-712 гг. н.э. Текст надписи гласит: «tört inelgü ertimiz bizni [e]rkl[i]g adyrtu jyta», что в переводе значит: «Нас было четверо высокородных. Эрклиг<sup>23</sup> разлучил нас. Увы!». Далее мы находим имя Эрлика в рунической книге Ырк-битиг (İrq bitig, VIII–IX вв. н.э.).<sup>24</sup> Название книги переводится как «Книга Предзнаменований» или «Книга Гаданий». Существует две книги, одна написана руническим орхоно-енисейским письмом, другая – манихейским. Книга включает в себя как манихейские, так и шаманские космогонические мифы. На Алтае книга входила в список священных книг. Имя Эрлика рунами записано аналогично алтын-кельской стеле: «rklg».

В Ырк-битиг он упомянут трижды:

---

тюркских языков это служит прилагательным, означающим «могущество». В манихейских текстах это прилагается к самому Тэнгри и к правителям. Семантически, возможно, жегКид означает то же, что и среднеперсидское х^аёау, «господин» или новоперсидское хйбау– «самосущий (бог)», что образовано от хлгга- «сам», «самодержавный», «независимый». Отрицательная коннотация этой фигуры сопряжена с эксцессивным эгоизмом и опорой только на самого себя, что типично для категории титанических существ. С Эрликом связан сюжет стрельбы из лука по солнцу, что представляет собой характерную черту богоборческих мифов. // там же, с. 105.

22 См.: <http://myfthology.info/gods/mongols/arlik-han.html>

23 Рунами на стеле имя Эрлика записано как «rklg». У орхоно-енисейских рун направление письма справа налево.

24 «Книга гаданий» («Гадательная книга», İrq bitig) – древнетюркский памятник, предположительно IX века. Относится ко времени Уйгурского каганата. Представляет собой бумажную книгу, размером 13,75 на 8,75 см, состоящую из 104 страниц, написанную от руки тюркским руническим письмом.

1. В эпизоде, указывающем на греховность называть Эрклига небесным богом. Притча XII: «Рассказывают: муж-воин отправился на охоту. В горах он камлал, [говоря]: Эрклиг – небесный (бог)! (букв.: Эрклиг на небе!). Так знайте – это грешно!»

2. В формуле, определяющей судьбу людей. Притча LXV: «А участь всех и каждого – (в руках) Эрклига». Транскрипция рунической надписи: (a)n6(i)p: (a)lqu: k(e)ntii: iitiigi: (e)rklig: ol:.

3. В притче, где говорится о войне (считается, что он также и кам, т.е. шаман), которого Эрклиг сделал своим непобедимым посланцем (вестником). На этом эпизоде следует остановиться подробнее.

Не смотря на то, что в дуальной мифологии хакасов и монголов Унгень и Эрлик – две равновеликие силы, в мифологии алтайцев Эрлик слабее Унгеня и низвергнут им в преисподнюю, подобно христианскому Сатане или Кроносу.<sup>25</sup>

Описывается же это хтоническое божество так.

Эрлик представляется тюркам стариком с атлетическим телосложением. Глаза и брови у него – черные, как сажа, борода – раздвоенная и спускается до колен. Усы подобны клыкам, которые, закручиваясь, закидываются за уши. Рога подобны корню дерева, волосы – кучерявые. По представлению тюрков и монголов, божество Эрлик имел семью. Сыновья Эрлика помогали ему управлять подземным миром, где есть озера, реки и моря. Дочерей у Эрлика несколько. В древнетюркских мифах число их представляется от

---

25 У алтайцев проклятый Ульгением, Эрлик-хан проваливается в преисподнюю или низвержен им туда. Первое время он ночами выходит из-под земли, убивает самых красивых женщин и мужчин и делает их своими работниками, но вновь изгоняется богом под землю. Однако и поныне Эрлик заставляет души умерших служить себе или отправляет их на землю творить зло. Он насылает болезни на людей, чтобы вынудить их к жертвоприношению. Он кровожаден: питается кровавой, красной пищей, пьёт внутреннюю лёгочную кровь (в бурят, языке слово «эрлик» прямо употребляется в значении «кровожадный»; ср. также его эпитет «румяный»). Эрлик-хан представляется могучим старцем огромного роста, с раздвоенной бородой до колен, с взлохмаченными волосами, с закинутыми за уши чёрными закрученными усами, чёрными бровями и глазами. Он ездит на черно-лысом быке, чёрном иноходце, чёрной лодке без вёсел, имеет чёрную змею вместо плети и бобровое одеяло. Его дворец из чёрной грязи или чёрного железа стоит на берегу подземного моря Бай-Тенгис или около слияния девяти рек в одну, текущую человеческими слезами, через которую переброшен мост из конского волоса, никем не преодолимый в обратном направлении.

## Перекрёсток цивилизаций

двух до девяти.<sup>26</sup>

С распространением буддизма в Азии и в результате перевода буддийской литературы имя владыки буддийского ада Ямы древнетюркскими переводчиками заменяется на имя Эрклига. Но взаимосвязь Эрлика и ведического Ямы намного древнее и глубже. Согласно «Ригведе», бог Яма – первый из смертных. Он «первый, кто умер» и открыл путь смерти другим, в этой своей ипостаси он был царём мира мёртвых. Ту же роль играет и Эрлик в древнетюркской мифологии. Вернёмся к вышеописанному сюжету из «Книги Предзнаменований». Смысл фразы «На поле боя Эрклиг сделал его своим посланцем (вестником)» определяется с помощью космогонического мифа, согласно которому Эрлик был первым, который открыл для людей путь смерти. В мифе сказано, что было время, когда люди не умирали. Земля заполнилась людьми. Люди, посоветовавшись между собой, спросили совет у мудрой вороны. Ворона порекомендовала вызвать смерть в мир надземный из мира Подземного. Ворону отправили к Эрлику, который привёл на Землю смерть, забирая у каждого земного создания жизнь в своё время. Люди стали жить без страха, не зная, когда придёт смерть телу. Эрлик различает душу и плоть. Таким образом, рассматриваемый сюжет из книги Ырк-битиг в свете космогонического мифа говорит нам о том, что в результате инициации, которую проводит Эрлик, юноша (огул) становится не только бессмертным мужественным воином, победителем своих врагов на ратном поле, храбрым героем, но и превращается в шамана, который забирает души людей на поле брани.

Вход в тюркский Тартар – Царство Эрлика, достаточно хорошо описан по впечатлениям камов (шаманов) в работе исследователя Сибири Г. Н. Потанина в работе «Очерки Северо-Западной Монголии». В сказе про героя Ульберге, приводимом Г. Н. Потаниным в этом же очерке, дорога к Эрлику в *послосторнем, то есть в нашем* (sic) мире включает в себя также ещё и переправу через «кипящее море». За степями лежит гора – «Темир тайха» – гора, упирающаяся в Небо. Далее следует подъём в гору. На горе множество костей шаманов (экскарнация). На горе находится вход в мир Эрлика: «жерь уузы» (земная пасть) или «жерь тунигы» (вывод/ труба из очага). Это – явный набор хтонических символов, которые в разной вариации существуют и у других культур.<sup>27</sup>

<sup>26</sup> Безертинов Р.Н. Древнетюркское мировоззрение «Тэнгрианство». С. 53.

<sup>27</sup> Заимствовано отсюда: URL: <http://apokrif93.com/blog/2015/07/01/podzemnyj->

Сказание о нисхождении Иштар в преисподнюю рисует нам образ Тартара в шумерском мифе:

*С Великих Небес к Великим Недрам  
Помыслы обратила.  
Богиня с Великих Небес к Великим Недрам  
Помыслы обратила.  
Инанна с Великих Небес к Великим Недрам  
Помыслы обратила.  
**Моя госпожа покинула небо, покинула землю,  
В нутро земное она уходит.**  
Инанна покинула небо, покинула землю,  
В нутро земное она уходит.*

Обратим внимание на тот факт, что Иштар – это Magna Mater, Великая Мать, дочь бога Син, он же Нанна – бога луны. У Иштар ярко выраженная лунарная и венецианская (в смысле связанная с Венерой и соответствующими богинями) природа. Иштар – богиня плодородия и секса, с ней связаны различные культовые сексуальные девиации (флагелляция, мастурбация, зоофилия), а так же гомосексуализм (как мужской, так и женский), по некоторым данным, также и педофилия. Так же, неотъемлемой частью была сакральная проституция, о которой свидетельствует Геродот.<sup>28</sup> То

---

bog-erlik-xan/

28 Геродот пишет: «Самый же позорный обычай у вавилонян вот какой. Каждая вавилонянка однажды в жизни должна садиться в святилище Афродиты и отдаваться [за деньги] чужестранцу. Многие женщины, гордясь своим богатством, считают недостойным смешиваться с [толпой] остальных женщин. Они приезжают в закрытых повозках в сопровождении множества слуг и останавливаются около святилища. Большинство же женщин поступает вот как: в священном участке Афродиты сидит множество женщин с повязками из веревочных жгутов на голове. Одни из них приходят, другие уходят. Прямые проходы разделяют по всем направлениям толпу ожидающих женщин. По этим-то проходам ходят чужеземцы и выбирают себе женщин. Сидящая здесь женщина не может возвратиться домой, пока какой-нибудь чужестранец не бросит ей в подол деньги и не соединится с ней за пределами священного участка. Бросив женщине деньги, он должен только сказать: «Призываю тебя на служение богине Милитте!». Милиттой же ассирийцы называют Афродиту. Плата может быть сколь угодно малой. Отказываться брать деньги женщине не дозволено, так как деньги эти священные. Девушка должна идти без отказа за первым человеком, кто бросил ей деньги. После соития, исполнив священный долг богине, она уходит домой и затем уже ни за какие деньги не овладеешь ею вторично. Красавицы и статные девушки скоро уходят домой, а безобразным приходится долго ждать, пока они смогут выполнить обычай. И действительно, иные должны оставаться в святилище даже по три-четыре года. Подобный этому обычай

## Перекрёсток цивилизаций

есть Иштар – богиня плодородия и сексуальной энергии и она нисходит в шумерский Тартар – царство своей сестры Эршекегаль.

С одной стороны это – типичная аллегория на смену времен года, либо на ледниковый период, как затем схождение Тамудзи (Тамуза или Дамуза) – супруга Инаны-Иштар в царство Эршекегаль.

Это нисхождение можно толковать в трех аспектах.

Первый уже упомянут – умирающий и воскресающий бог, и смена времен года.<sup>29</sup>

Второй аспект – это схождение сексуальности в мир архетипов. Эти архетипы персонифицируются богами хтонического, подземного мира – Анунаками.

Третий, связанный с первыми двумя аспектами вариант – нисхождение архетипа матери в нижний мир. Данный образ встречается во многих мифах, в том числе в христианстве. Яркий тому пример – Хождение Богородицы по мукам.



*Рис. 4. Иштар пред Эршекегаль*<sup>30</sup>

Но бездна это так же и Тиамат и древние «боги»:<sup>31</sup> Абсу и

существует также в некоторых местах на Кипре).

29 Stephanie Dalley. Myths from Mesopotamia: Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others. – Oxford: Oxford University Press, 1998.

30 Исходник: [http://nadiarussskava.blogspot.com/2011/08/blog-post\\_13.html](http://nadiarussskava.blogspot.com/2011/08/blog-post_13.html)

31 Ни у Тиамат, ни у Абсу, ни у Кингу не имеют детерминатива DINGIR,

Кингу, архаичные стихии Хаоса. В таком отношении, Тиамат – это Бездна, в значении Хаоса, первозданный архетип Бездны, в то время как шумерский Тартар – страна без возврата – это место пребывания Анунаков,<sup>32</sup> древних богов – аналог находящийся в Тартаре титанов. То есть материнский архетип Иштар открывает путь к материнскому архетипу Эршекегаль,<sup>33</sup> через нисхождение в мир архетипов (проекция сексуальности в Бездну).

Теперь рассмотрим подробнее архетипы Бездны и их проявление, нашем сознании. Помимо греческой мифологии отдельный, особый интерес представляют так же «Мифы Ктулху» Лавкрафта, как описывающие глубинные бессознательные процессы в виде астральных чудовищ – Великих Древних, которые во многом пересекаются с Анунаками и Титанами. Следует сказать пару слов о личности самого Лавкрафта. Евгений Всеволодович Головин в своей статье «Лавкрафт – исследователь аутсайда» пишет: *«Лавкрафт любил называть себя «механистическим материалистом», всегда был противником мистического иллюзионизма и романтики бесплодного героического порыва. Такой человек должен был полностью отринуть главный принцип сказки или когерентного идеализма – качественную многоликость пространственно-временной вариации человеческого бытия – и необходимо присоединиться к поклонникам научного прогресса и прагматического жизнедействия»*.<sup>34</sup> Головин отмечает, что испытывать беспричинный ужас – это свойство многих, в частности, особо чувствительных субъектов, однако, признать ужас некой константой Бытия, даже основной, в некотором роде стержнем оного – на такое способны не многие.

Лавкрафт испытывал ужас перед беспредельным космосом. Так, можно заметить, что все жуткие твари в его мифологии имеют некое инопланетное происхождение. То есть для Лавкрафта, во многом

---

обозначающем божество, в тексте Энума Элиш. Так что, богами называть их можно очень условно.

32 Когда боги, подобно людям,  
Бремя несли, таскали корзины,  
Корзины богов огромны были,  
Тяжес труд, велики невзгоды.  
*Семь великих богов Анунаков,  
Возложили бремя труда на Игигов.*

// Сказание об Атрахасисе, Таблица I, строфа 1-6

33 Иштар – аспект Magna Mater, как рождение, начало жизни, а Эршекегаль – как ее окончание, смерть.

34 Головин Е. В. / Лавкрафт – Исследователь аутсайда. Статья от 01.01.1999. // цитат. no: URL: <http://golovin.evrasia.org/?area=works&article=6>



## Перекрёсток цивилизаций

следовавшего научной (для своего времени) картине мира, космос и был Бездной. При этом, как отмечает Головин, Лавкрафт не стал бы «литературным Коперником», не перенеси он свой космоцентризм (в некотором роде даже космотеизм) на вселенную потустороннего, надлунного, говоря старинным языком, мира.

Так, в мифах Ктулху так же присутствует теомахия, можно даже сказать титаномахия: боги (часто персонифицируемые в данной литературной традиции именно шумерским пантеоном) изгоняют Древних, во главе с Азатотом<sup>35</sup> во «внешний мир», по сути – ту же бездну, либо погружают в сон, как, например, это происходит с Ктулху.

Заметим, что не изгнанные во внешний мир существа, находящиеся в этом мире в мифологии Лавкрафта скованы – то есть, ограничены, но стремятся освободиться – явный намек на скованность инстинктов. К таковым относятся Ктулху и Цатогуа. С другой стороны, присутствует образ «Великой Козы» (явная отсылка к Бафомету) – Шаб-Ниггурат (вариант – Шуб-Ниггурат), которая описывается то как черный козел, то как коза, но чаще всего в виде некой бесформенной массы. Так или иначе, данный образ –

35 В продолжающем Лавкрафтианскую традицию (в оккультном и псевдооккультном контексте) «Некрономиконе Уилсона» следующим образом описывается Азатот: «Повелевает же Древними мерзкий бесформенный Азатот, и обитают Они вместе с Ним в черной пещере в центре бесконечности, где Он жадно вгрызается в бездонный хаос под сводящий с ума грохот невидимых барабанов, нестройный визг пронзительных флейт и неумолчный рев слепых, лишенных разума богов, что неустанно ковыляют без цели и размахивают руками». Далее идет описание еще одного «Древнего» – Йог-Сотота (вариант: Йог-Сотхотха): «Душа Азатота обитает в Йог-Сотхотхе, и Он подаст знак Древним, когда звезды укажут время Их прихода; ибо Йог-сотхотх – это те Врата, через которые вернутся Жители Пустоты. Йог-Сотхотху ведомы лабиринты времени, ибо все время едино для Него. Ему ведомо, где во времени по явились Древние в далеком прошлом и где Они появятся вновь, когда за вершится оборот колеса». Исходя из этого, можно утверждать, что Йог-Сотот – это Логос Древних (=Логос Декреатуры). На лицо явная мифическая система. Лавкрафт, частично зная древнюю традицию Темных Богов (то есть тех архетипов, сокрытых в «Бездне» бессознательного), драматизировал и искажал ее в целом. Частично это было искажено литературно, частично – потому что Лавкрафт не мог видеть по ту сторону Бездны, где противоположности бессмысленны, но большинство искажений возникло, потому что Лавкрафт имел доступ только к части традиции, через его собственные Оккультные исследования и иногда неподходящие эксперименты с контролем сна. К этому он добавил свои собственные изобретения, типа так называемого "Некрономикона" (книга с таким названием, изданная Колином Уилсоном является мистификацией), которые он вплел в мифы Ктулху. Эти мифы похожи на подлинную традицию Темных Богов, из которой они произошли, настолько, насколько например ель может быть похожей на дуб.

явно хтонический символ, архетипически связанный с плодородием, то есть, в той или иной форме является продолжением образа Геи / Реи / Кибелы и гештальта Великой Матери.

Нет более яркого отечественного философа, раскрывающего символизм феноменологии Бездны, чем уже упоминавшийся Евгений Головин, которого многие современники и исследователи его философии или мистики именовали то ли в шутку, то ли всерьез называли воплощением Диониса в наши дни.

Помимо Лавкрафта, которого мы еще затронем, особый интерес представляет творчество Эдгара По. Именно его произведения рассматривает Головин в своей работе «Антарктида синоним бездны». Там Головин пишет, в частности, следующее. Он дает тезис: «Падение в бездну – детерминированный процесс, и результат известен точно: фиксация, неподвижность, смерть».<sup>36</sup> Головин рассматривает наиболее интересные фрагменты работ писателя. В частности, сцену агонии в «Колодце и маятнике» он в итоге описывает как символ Бездны: «...камера квадратная, стены железные, пол каменный, в центре – круглый провал. Точно над головой фиксированного пленника – скелет **Времени**, вместо косы – маятник в виде отточенного полумесяца, маятник движется направо, налево и вниз. Парадигма ясна: механическое время, смерть и бездна – одно и то же. Почти одно и то же».<sup>37</sup> Головин отмечает так же, что герои По не срываются в бездну, не умирают: всякий раз их кто-то спасает. Вместе с тем, По всячески ищет все новые и новые уровни ужаса и жестоких катастроф. Так, в «Низвержении в Мальстрем» события развиваются в океане – уже описанном символе Бездны. Таким образом, художественная литература помогает в поиске архетипов Бездны.

Теперь рассмотрим по некоторые образы Титанов.

Первый из Титанов – Океан. Он не участвовал в Титаномахии, поэтому он не был низвергнут в Тартар. Однако он символизирует первобытный страх перед стихией Воды и безудержный поток чувств и эмоций. В отличие от Посейдона, владыки морей, Океан не обрел целостного образа (в том числе антропоморфного, хотя есть его символические изображения). Во многом его образ соотносим с образом Ктулху – единственного из Древних у Лавкрафта, которые

<sup>36</sup> Головин Е. В. Антарктида синоним бездны. Об Эдгаре По.

<sup>37</sup> Там же.

## Перекрёсток цивилизаций

были изгнаны из нашей реальности (то есть архетипы ввергнуты в Бездну). Океан – мирный, даже старается примирить Зевса и Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Там, Океан стремится помочь Прометею, явившись на крылатом коне, к скале, где прикован титан, со словами:

*Вот он, долгой дороги моей предел.  
Я у цели. Меня, Прометей, к тебе  
Эта птица примчала. Не удила  
Направляли полет ее – помысел мой,  
Состраданье к печальной твоей судьбе  
Внушено мне, должно быть, нашим родством.  
Но пускай бы и кровь  
Не роднила нас – знай, все равно никого  
Нет на свете, кто был бы мне дорог, как ты.  
Что правду сказал я, увидишь. Чужда  
Речам моим лесть. Ты лишь намекни,  
Как можно помочь тебе, чем услужить,  
И скажешь ты сам, что не знаешь друзей  
Вернее меня, Океана.<sup>38</sup>*

На что Прометей ему отвечает:

*О, что я вижу! Ты среди свидетелей  
Моих мучений? Как же ты покинуть смел  
Поток, что назван по тебе, и скрытые  
В камнях пещеры, чтоб в железородную  
Явиться землю?<sup>39</sup>*

Вслед за этим, Океан дает наставления Прометею, советуя примириться с Зевсом. Океан одновременно начало и конец, он очерчивает грань Бытия и Небытия, находясь на крайнем Западе плоской земли (в архаичном представлении), он – начало всех морских существ, богов и богинь (океанид), вместе со своей супругой-сестрой Тетис. Океан в итоге ушел в область архетипов, так как, не имея стабильного культа у эллинов, он был вытеснен намного более конкретным образом Посейдона.

38 Эсхил. Прометей прикованный. // Эсхил. Трагедии. 1971. Пер. с древнегреч. Апата С. Цит. По: <http://www.lib.ru/POEEAST/ESHIL/prometej.txt>

39 Там же.



*Рис. 5. Прометей. Генрих Фридрих Фюгер. 1817.*

Архетип же, будучи не вполне выдворенным в Бездну, однако, находясь на грани, проявляет себя уже гораздо более зловеще, и, что ожидаемо, в совсем новых формах. В XIX – XX веках он вырождается в образ Ктулху и другие, уже реальные образы, которые «создают» себе культы: реальные или вымышленные. Архетип обычно проявляется зловеще, как в литературе, так и в реальности. Так, у Лавкрафта поклонение этому архетипическому образу проявляется таком описании: «Сорок восемь лет назад профессор Уэбб участвовал в экспедиции по Исландии и Гренландии в поисках древних рунических рукописей, раскрыть секрет которых ему так и не удалось; будучи на западном побережье Гренландии, он столкнулся с необычным племенем вырождающихся эскимосов, чья религия, представлявшая собой своеобразную форму поклонения дьяволу, напугала его своей чрезвычайной кровожадностью и своими отвратительными ритуалами».<sup>40</sup>

Рассмотрим Кроноса – всепоглощающее время. Первоначально, будучи божеством-демиургом, как и его мать – Гея, Кронос отождествлялся с земледелием. В то же время, то ли из-за созвучия, то ли в силу иных обстоятельств, Кронос стал отождествляться с Хроносом – Χρόνος, символом времени. Отдельно, как явление, время будет рассмотрено ниже, здесь же немного раскроем его архетип.

<sup>40</sup> Лавкрафт Ф. Г. Зов Ктулху. Гл. 2 «Рассказ инспектора Лэграсса». Перевод: Э. Серова, П. Лебедев, Т. Мусатова, Т.Таланова, 1993 г. цитата по: <http://lib.ru/INOFAANT/LAWKRAFT/ktulhu.txt>

## Перекрёсток цивилизаций

Земледелие – первая причина, по которой человек начинает не просто наблюдать смену времен года и т.д., но фиксировать их и создавать сооружения для измерения времени, такие, как Стоунхендж. Таким образом, Кронос на самом деле вполне соотносится с Хроносом, как богом времени.

Архетипическая характеристика Кроносу дается в первую очередь в Орфическом гимне:

*Пышущий пламенем отче мужей и богов всеблаженных,  
В мыслях изменчивый, ты, о Титан незапятнанный, мощный!  
**Все истребляя, ты снова растись, умножая, и держишь  
Несокрушимые цепи всего бесконечного мира.**  
Крон-всеродитель всевечный, вещатель коварных глаголов,  
Отпрыск богини Земли и звездами полного Неба.  
Младших родитель богов, о Реи супруг, Промыслитель,  
Родоначалник, живущий в любом уголке мироздания,  
Хитролукавый умом! Услышь умоляющий голос,  
Жизни счастливой пошли, о благой, благою кончину!<sup>41</sup>*

Вот центральная характеристика: «Все истребляя, ты снова растись, умножая, и держишь // Несокрушимые цепи всего бесконечного мира». То есть Кронос – образ Фатума, движения Бытия, Экзистенции, о чем говорилось выше. Кронос обозначает Закон или Законы природы: начало, конец и вновь начало. Заметим, что почти все Титаны символизируют стихию Бытия, в самом настоящем хайдеггеровском контексте и Кронос символизирует предрешенность. Предрешенность, будучи с одной стороны очевидной, покрывается темным слоем мифов и легенд, создавая сумрак вокруг нее. Титаны обозначают символы, возникающие из человеческого восприятия окружающих стихий, в то время как боги Хаоса – первичные архетипы вне разума, существующие абстрактно.

Отдельного внимания заслуживает каббалистическая доктрина «прохождения бездны». В мифах это может быть выражено схождением в Бездну. В античной мифологии есть несколько примеров, в частности, история Орфея и Эвридики,<sup>42</sup> хотя Гераклит объясняет его иначе.<sup>43</sup>

41 Пер. О. В. Смыки. // Античные гимны/Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: 1988

42 О нисхождении Орфея в Аид за Эвридикой см.: Вергилий. Георг. IV 467–487; Гораций. Оды. III. 11. 13–20; Овидий. Метаморфозы. X. 13–57.

43 Гераклит пишет: «Говорят, что Геракл, сойдя <в Аид>, вернулся на Землю,



Рис. 6 Орфей и Эвридика<sup>44</sup>

Бездна в каббале обозначается как Даат (דַּאָת), находящаяся между сефирами Бина (בִּינָה) и Хохма (חֹכְמָה).

Даат (Врата Бездны) занимает пустое пространство в центре шестиугольника сфер, составляющих верхнюю половину Древа Жизни. В последние сто с лишним лет в магических кругах Даат вызывала немало споров, потому что в схему Древа Жизни она вписывается лишь с большим трудом. Это и не сефира, и не ипостась какой-либо из сефирот, и не сочетание сфер, хотя до некоторой степени и в определенных контекстах ее можно считать и тем, и другим, и третьим. Самое разумное, пожалуй, – это рассматривать ее как границу и посредника: в Даат сходятся вместе почти все основные силы Древа. Она соединяет высшие сферы со сферами, лежащими ниже Бездны, и этим, в первую очередь, определяется ее значение.<sup>45</sup>

---

ведя за собой Кербера, и таким же образом Орфей вывел свою супругу Евридику. Истина же состоит в том, что когда кто-нибудь оставался жив, вернувшись из далекого путешествия или избавившись от чрезвычайной опасности, говорили, что он спасся от Аида. Почему еще и теперь про людей, уцелевших после тяжелых испытаний, опасных походов и губительных болезней, мы говорим, что они спаслись от Аида».

44 Исходник: <https://www.liveinternet.ru/users/kasatypon/post343840900/>  
45 Кеннет Грант пишет о Даат следующее: «Одно из значений Даат – Знание. Ее называют «сефира, которая не-есть-сефира». С одной стороны, она дитя Хокма и Бина, с другой – это Восьмая Голова Падшего Дракона, поднявшаяся, когда пошатнулось Древо Жизни, и Макропрозоподнял горящий меч против Микропрозопа. Если переставить буквы, то Doth (Даат), приравнивается к OThD, другому древнееврейскому слову, означающему «баран» или «козел»; это также число греческого слова δύο, означающего «два». Дубль – это фантом, кукла, или тень, который древние египтяне изображали иероглифом Tat, эквивалентным

## Перекрёсток цивилизаций

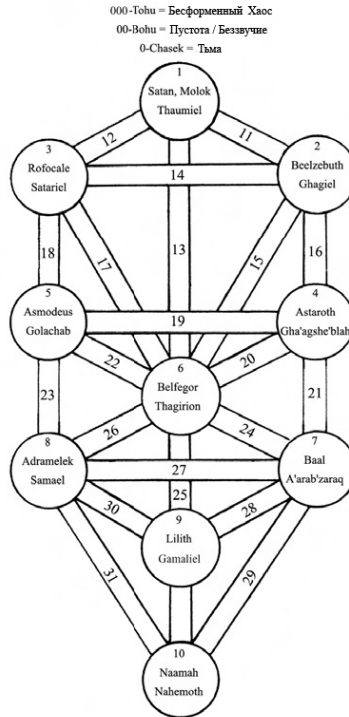


Рис. 7 Древо клиппот<sup>46</sup>

Doth. Даат – это также дом Хоронзона – Хранителя Врат Бездны. Собирая эти разные значения, мы видим, что Знание Даат, или Смерти, – это знание природы тайны Дуальности, которая представлена тенью или магическим дублем, посредством которого человек преодолевает смерть и вступает во врата Даат, чтобы исследовать Обитель Хоронзона, Пустыню Сета».

<sup>46</sup> M.L.D. Liber Azerate. P 34.

Пояснение ML0, касаемо символов Клиппот:

1. Таумиэль = Боги-близнецы.
2. Гагиэль = Препятствующий.
3. Сатариэль = Сокрывающий.
4. Гаашебла = Убивающий.
5. Голахаб = Сжигающий.
6. Тагирион = Борющийся.
7. Аарабзарак = Ворон смерти.
8. Самаэль = Божественный яд.

Исследователь Каббалы Томас Карлссон пишет о Бездне следующее: «Между высшим божественным планом и планами низшими пролегает Бездна. Со светлой стороны она выглядит как крутой обрыв, ведущий на темную сторону. На темной стороне Бездна принимает другое обличье... <...> ... На темной стороне Бездна больше схожа с рекой, отделяющей самый темный центр преисподней от прилегающих к нему областей».<sup>47</sup> Таким образом, со стороны света и Логоса Креатуры Бездна – это синоним Тартара, но со стороны темной – то есть по отношению к самому Тартару, Бездна – это Лета, одна из рек подземного мира, либо Великий Стикс.<sup>48</sup>

Достаточно любопытно обратиться к образам прохождения Бездны в современной литературе. Так, если образы Лавкрафта – это образы самой Бездны, то прохождение Бездны можно видеть в творчестве другого американского писателя-фантаста, Стивина Кинга. В его творчестве есть несколько ярких примеров, которые эксплицируют именно прохождение Бездны. Самые яркие из них, по нашему мнению содержатся в его произведении «Оно» и в цикле романов «Темная Башня». Притом, если в первом случае можно говорить о том, что происходит прохождение Бездны со светлой

---

9. Гамалиэль = Непристойные.

10. Нахемот / Наама = Приятные.

47 Карлссон Т. Каббала, клиффот и гоэтическая магия. Воронеж: 2012. С. 87.

48 Кроули в поэме «Лествица» описывает прохождение Бездны псевдосейфиры Даат таким образом:

*Я обезумел. В голове темно.  
Все естество мое сокрушено.  
Кругом – страданья, муки и сомненья,  
Бесплодны все усилья и моленья.  
И только сила прежнего разбега  
Через Бездну донесет меня до берега.  
Я с Судьбою иду врукопашную,  
Я – владыка, на царство венчаный,  
И победа – моя по праву.  
Поднимите, врата, верхи ваши,  
Поднимитесь, о, двери вечные,  
И войдет Царь Славы!*

Обратим внимание на тот факт, что Кроули использует оборот «донести до берега» – явная отсылка к Стиксу и Бездне с «Темной» ее стороны. Прочие образы вполне хорошо описывают архетипическую Бездну и древний ужас.



## Перекрёсток цивилизаций

стороны, то во втором случае более чем наверняка речь идет о прохождении темной стороны Бездны. Каббалистически же наиболее верное описание дал Кеннет Грант.<sup>49</sup>

Попробует дать экспликацию самому явлению Прохождения Бездны и привести параллели с указанными произведениями.

Карл Густав Юнг и Зигмунд Фрейд выделяют в сложной психологической системе личности такое явление, как Id – совокупность инстинктивных действий и влечений. В «Очерке психоанализа» Фрейд характеризует это явление так: «Наиболее архаичную из психических провинций (инстанций) мы называем сферой Оно; содержанием её является всё, что нами унаследовано, присутствует с самого рождения и напрочь укоренено в нашей конституции. А это, прежде всего влечения, берущие своё происхождение в теле и находящие тут для себя проявления в неизвестных для нас формах»,<sup>50</sup> указывая так же, что «Тёмная, недоступная часть нашей личности. Люди подходят к Id через аналогии: называют его хаосом, бурлящим котлом возбуждений».<sup>51</sup> Подавление Id порождает внутреннее противостояние и от этого рождается архетип «Тени», о которой Юнг пишет буквально следующее: «Фигура Тени персонифицирует собой всё, что субъект не признаёт в себе и что всё-таки – напрямую или же косвенно – снова и снова всплывает в его сознании, например, ущербные черты его характера или прочие неприемлемые тенденции». Таким образом, в аналитической психологии Тенью называют набор тех негативных качеств человека, которыми он обладает, но не признает своими собственными. Это – те свойства характера, которые человек не приемлет в других людях, не замечая при этом, что и сам наделен ими в не меньшей степени. Они образуют теневой образ человека, «темную сторону» его личности.<sup>52</sup>

---

49 Карл Гермер, преемник Кроули на посту главы Ордена Восточных Тамплиеров (O.T.O.) пишет: «Учение Кроули Грант соединил с миром Лавкрафта... Итак, о чём пишет Кеннет Грант? Читая его, прежде всего надо учитывать, что маг пишет свои художественные произведения не ради гонорара, не для развлечения досужливого читателя – а только для того, чтобы в форме понятных примеров донести до вас простую истину: «Древние здесь». Ктулху спит, а не мертв, и пробуждение его так же неизбежно, как восход солнца, солдатский дембель и кризис мирового капитализма».

50 Фрейд З. Очерк психоанализа. 1940. Цитат. по: <http://psychoanalysis.pro/857/freyd-z-ocherk-psihoanaliza>

51 Источник: <http://www.psychoanalyse.ru/idea/id.html>

52 <http://www.psychology.su/2009/03/03/ten/>

## Книжное приложение #05

Таким образом, прохождение Бездны – это встреча со своими страхами, животными инстинктами и глубинными древними образами.

Так, «Тень» у Кинга в случае с его произведением «Оно» – это само Оно – клоун Пеннивайз. Итак, что мы видим в романе.

Оно изображается, чаще всего, в виде клоуна, притом, похожего на Рональда Макдональда,<sup>53</sup> который давно уже стал символом постмодернистского общества потребления. Нам видится логичным трактовать этот образ, выписанный Кингом в 80-е – период, когда потребление и в целом постмодернистское общество уже были развиты на Западе, но не сформировали целостной системы, которую, однако, Бодрийяр на тот момент уже описал в своем «Времени Симулякров». Итак, Оно – это древний страх, сокрытый под маской традиционного образа постмодерна. При том, Оно – это еще и детский страх: так, многие дети на самом деле боятся клоунов, что же касается США, то образ Пеннивайза сформирован не без вполне реального клоуна-маньяка Пого.<sup>54</sup>

Таким образом, Оно – это личина, под которой дети скрывают свои *теперешние* страхи. Сам Кинг это описывает так: «...человек должен платить за то, что получает в этом мире. Может быть, поэтому Господь сперва делает нас детьми и ставит к земле поближе, ибо знает: вам предстоит много падать и истекать кровью, прежде чем вы выучите этот простой урок. Платить за то, что имеете, обладать тем, за что платите... и рано или поздно, чем бы вы ни владели, все возвращается к вам домой». Борьба с этими страхами, вполне в духе фрейдизма сопровождаются разными актами сексуального характера, так, в произведении описывается мастурбация, гомосексуальные и гетеросексуальные акты, в частности, одним из таких заканчивается первая часть «Оно», где Беварли Марш занимается сексом с другими подростками (т.н. «клуб неудачников»). Тут примечательно заметить, что телемитская традиция говорит о связи секса и прохождения Бездны (персонифицируемой Даат). Одним из аспектов познания выделяется соитие, по сути – соединение Бины и Хохмы. Кроме того, психосексуальный аспект открывается в страхе Беварли перед сексуальными

53 Dery M. The Pyrotechnic Insanitarium: American Culture on the Brink. – Grove Press, 1999. – P. 70.

54 Джон Уэйн Гейси-мл. (англ. John Wayne Gacy, Jr) (17 марта 1942 – 10 мая 1994) – американский серийный убийца, изнасиловавший и убивший 33 молодых человека, в том числе нескольких подростков. Также известен, как «Клоун-убийца».

## Перекрёсток цивилизаций

домогаательствами со стороны ее отца и Оно для нее становится кровавыми подтеками на ванной.<sup>55</sup> Таким образом, превратив свои страхи в свое оружие «Неудачники» побеждают Оно, но во многом лишь благодаря единению.<sup>56</sup> Таким образом, нельзя сказать, что победа над Оно – это реальное прохождение Бездны. Это скорее закрытие Бездны и лишь поверхностная победа над страхами: Оно – это коллективная мислеформа всего городка Дерри, где имеет место сюжет.<sup>57</sup> По сути, такое прохождение Бездны отчасти соответствует некоторым «светлым» практикам, так, Исихазм предполагает, в медитации на Иисусову молитву проходить через тьму грехов на пути к свету, что хорошо показывает образ лестницы в иконографии. Таким образом, Оно – это переход через Бездну в «светлой» традиции. Заметим, что происходит он дважды: в подростковом возрасте и в возрасте зрелом: вполне закономерный процесс, который, однако, специально усилен образом борьбы с Оно: то есть это не закономерное подавление страхов и инстинктов, но переживание раз за разом страха самого себя, в том числе и фрейдистских комплексов.

В отличие от «светлого» прохождения, темное – это глубокий процесс «внутренней алхимии» и это намного более сложный путь столкновения со своим Id и с Тенью. У Стивена Kinga этот путь описан в цикле романов «Темная Башня».

Опять же, не вдаваясь в подробности самого сюжета, который расписан мастерски многопланово, что всегда было характерной чертой произведений Kinga, Темная Башня – это в первую очередь метафизическое путешествие. Основа сюжета – это стихотворение поэта и драматурга Роберта Браунга «Чайльд-Роланд дошел до Темной Башни», а внешнее оформление частично вдохновили вестерны.

Итак, метафизической целью пути является некая таинственная Темная Башня – своего рода ось мироздания, которая находится на, своего рода, перекрестке миров, в качестве некоего стержня. Таким образом, Башня – это демиургический символ. Главный герой – Роланд, идущий к башне, желает ее не просто увидеть, ему необходимо подняться на ее вершину, дабы узреть Того, кто все

55 <https://www.tor.com/2013/09/25/the-great-stephen-king-reread-it/>

56 Эрлихман В. В. Король тёмной стороны. Стивен Кинг в Америке и России. – СПб.: 2006. С.179-184.

57 Там же.

сотворил – Демииурга. Напрашивается параллель с историей Вавилонской Башни. В Библии описывается следующее: «И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город [и башню]. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».<sup>58</sup> Таким образом, Вавилонская Башня – это, своего рода, библейское начало этногенеза. Темная Башня же – это мировая ось, как нашего мира, так и большого количества других.

Путь проходит Роланд Дискейн – персонаж, внешне напоминающий типичного ковбоя из любого американского Вестерна, однако, являющийся членом ордена Стрелков. То есть является инициированным. Роланд совершает инициатическое путешествие, цель которого – познать мироздание. Три основных качества требуются для того, чтобы идти по пути посвящения (инициации): первое – готовность и сила к действию; второе – способность подчиняться чужой власти активно и сознательно; третье – способность неустанно, постоянно работать над собой, осознанность собственных действий.<sup>59</sup>

Как и в «Оно», вокруг Роланда собирается группа спутников инициатического путешествия, которые именуются ка-тет.

Вначале пути Роланд преследует некоего человека в черном, который, как потом станет ясно, своего рода, его двойник. То есть, это – все тот же бой с собственной тенью, о котором говорилось ранее, с опорой на юнгианские и фрейдийские доктрины.

Главным же антагонистом серии романов является Алий Король Рам Аббала. Имя Короля имеет явные отсылки к каббалистическим аббревиатурам, среди прочего к именовым. Так, Рабби Маймонид – Рабби Моше бен Маймон имел имя-аббревиатуру Рамбан, поэтому, возможно, Король так же имеет некое расшифрование. Но по ряду

---

<sup>58</sup> Быт. 11:1-9.

<sup>59</sup> Настольная книга Традиционалиста. Теория и практика. М.: 2018. С. 71

## Перекрёсток цивилизаций

других признаков можно понять, кем он является на самом деле. Вадим Эрлихман в своем исследовании творчества Кинга указывает, что «...название взято из эзопова языка церковных публицистов XVIII века, которые, не желая помянуть имя дьявола, именовали его "Багровым Королём"». <sup>60</sup>

Описание облика Алого Короля и некоторые моменты его истории проливают свет на его функцию в инициатическом пути через Бездну. Кинг описывает Аббалу так: «Роланд увидел именно то, что и ожидал: старика с огромным носом, крючковатым и бесформенным, словно слепленным из воска; красные губы цвели среди белоснежной бороды; белоснежные же волосы спускались по спине Алого Короля чуть ли не до костлявого зада. Его пылающее от ярости лицо смотрело на странников. На ярко-красном одеянии Алого Короля Роланд разглядел серебристые зигзаги молний и каббалистические знаки». <sup>61</sup>

В качестве указывающего путь, образ, по всей видимости, предшествовавший Алому Королю появляется и в вышеуказанной поэме:

*Сначала я подумал, что он лжет,  
Седой калека, хитрый щуря глаз,<sup>62</sup>  
Глядел он – на меня насторожась,  
Как ложь приму я. Был не в силах рот  
Скривившийся усмешки скрыть, что вот  
Еще обману жертва поддалась.  
Не для того ль стоит он здесь с клюкой,  
Чтоб совращать заблудших? Чтоб ловить  
Доверчивых, решившихся спросить  
Дорогу? Смех раздался б гробовой,  
И он в пыли дорожной вслед за мной,  
Мне стал бы эпитафию чертить.<sup>63</sup>*

Важно обратить внимание на тот факт, что старик в тексте поэмы, по мнению главного героя, лжет, а так же, видимо, желает смерти главному герою – все те же признаки, что были и в случае

60 Эрлихман В. указ. соч. с. 167.

61 Кинг С. Темная Башня VII: Темная Башня (часть 5).

62 В поэме старик – одноглазый. Аналогично в «Темной Башне» Рам Абала повредил глаз при встрече с одним из персонажей, спутников Роланда.

63 Роберт Браунинг. Чальд-Роланд дошел до Темной Башни. Пер. Давиденковой В. <https://bit.ly/2Uo9fPH>

с Алым Королем. Таким образом старик здесь, как и в «Темной Башне» одновременно указывает путь, а так же совершает своеобразное «таинство» смерти: прохождение Бездны это символическая, а иногда и реальная смерть.



*Рис. 8. Алый Король в своем замке на троне после убийства слуг<sup>64</sup>*

Прежде чем покинуть замок и оказаться в самой башне, король, в полном облачении, собирает слуг в Зале аудиенций и заставляет выпить отраву. После этого он совершает самоубийство, но, вместо смерти становится чем-то наподобие нежити и устремляется к Башне.

Толкуя это в метафизическом контексте, можно сказать, что Король, таким образом, успешно прошел путь инициации и прошел саму Бездну. Тот факт, что Король находится на балконе Башни и не может ни выйти, ни пойти дальше, в данном контексте следует толковать как невозможность большего познания для него.

То есть по отношению к Роланду Король выступает Иерофантом, который ведет его посвящение. Поднявшись на вершину Башни,

64 Исходник: <https://www.pinme.ru/pin/51f6d858dd62fcd9700003b7/>

## Перекрёсток цивилизаций

Роланд видит дверь со своим именем, за которой следует место, с которого история началась.

Здесь важно понять, что Король – носитель Логоса Декреатуры и его цель – разрушить Башню, ось мироздания. Он противопоставит демиургическому началу. Роланд же, проходя «темный» путь, все же является носителем Логоса Креатуры и от того он оказывается вытолкнут Башней в бесконечный круговорот, на тот же самый путь, который символизирует бесконечное движение материи. Король же подвергается развоплощению, однако его глаза, то есть, в некотором роде и сознание, находятся в материальном пространстве. Из этого можно сделать следующее заключение. Прохождение Бездны по «темному» пути в «Темной Башни» есть не что иное, как пример неудачного прохождения.

Обратим внимание, что, в случае с поэмой Роберта Браунинга, он, по его собственному утверждению, описывал то, что увидел во сне. То есть, поэма – это образы Бездны и ее архетипов, которые вторглись в сознание автора. Это напоминает утверждение Лавкрафта том, что Зов Ктулху могут слышать лишь особо чувствительные люди, в частности, творческие.

Если психологическо-мистическая доктрина прохождения Бездны предполагает преодоление ее архетипов, прохождение их с целью встретить сияние Кетер (7ЛД), а так же Эйн Соф, как, например, в Исихастской практике. В то же время, например, в Дзен-буддизме, а так же в Темной Каббале (Каббала клиппот), практикуемой в рамках как отдельных иудейских групп, так и в европейском оккультизме, например, в Сатанизме, существует другая практика: нисхождение в Бездну. Например, такое можно встретить у секты индийской Агхори, которая молится гневной ипостаси Шивы и его супруге Шакти в грозном образе богини Дурги, в частности, в ипостаси богини Кали.

Заметим, что в еврейской мистической литературе почти отсутствует описание инферии: существует литература Хейхалот,<sup>65</sup>

---

65 Литература Хейхалот (ивр. ספרות חַיְחָלוֹת; "литература Чертогов"), также литература Хейхалот и Меркава ("литература Чертогов и Колесницы") или литература Йордей Меркава ("литература нисходящих к Колеснице") – тексты, составленные еврейскими мистиками во 2-7 веках н.э. на территории Израиля и Вавилонии и посвященные описанию высших миров, Небесных Чертогов, ангелов и престола Божьей Славы. Являются одним из древнейших источников каббалы.

которая описывает небесные чертоги,<sup>66</sup> к которой можно отнести и книгу Еноха, но нет литературы Клиппот. Основным источником описаний Клиппот. Основной источник каббалистического и, по большей части, всего западного подхода к Бездне в доингианской литературе для Запада и литературе до Гершома Шолема в иудейской традиции – это европейские оккультные тексты авторов наподобие Алистера Кроули, Элифаса Леви и других.

Одним из первых европейских натурфилософов, обративших внимание на Каббалу был Генрих Корнелиус Агриппа, который подробно описал некоторые ее приемы в своих трактатах «Оккультная философия». Таким образом, отдельные оккультные практики и церковные концепции и сформировали понятие Бездны.

С другой стороны, имеет место множество сочинений подобной тематики в восточных практиках, в частности, в рамках индийской шиваистской секты Агхори.

Отметим ряд важнейших элементов, связанных с этим архетипическим погружением. В первую очередь, это – мистическое отрицание и, своеобразный отказ от догматизма. Это – путь против своей кастовой, сословной, стратовой системы, равно как и путь против религиозных предписаний. Так, например, в Агхори предписывается употребление говядины – запретного продукта для индусов, а в ряде случаев – медитация на кладбищах, сидение на трупах, натирание пеплом кремационного костра, а так же вкушение трупной плоти, либо половые акты с трупом. Как известно, в большинстве религий прикоснуться к трупу – это оскверниться. Так, Иудаизм предписывает очистительные ритуалы после прикосновения к трупу, а Коэн или Первосвященник не мог касаться даже трупа своей матери (Sic!!!) во время погребального обряда. В Зороастризме не разрешалось касаться трупа и заходить в одно с трупом помещение без специальной подготовки.<sup>67</sup> Таким образом,

66 См. подробнее: Гершом Шолем. Основные течения в еврейской мистике. Гл. 2. Мистика Меркавы и еврейский гностицизм. Иерусалим. 1989. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/sholem/sholem2.htm>

67 Сравните с текстом Повести о Йойште Фрияне: *«Йойшт Фриан пришел ко двору колдуна Ахта, но он не вошел туда, потому что под ложем колдуна Ахта были человеческие останки. И послал он колдуну Ахту письмо: "Под твоим ложем лежат человеческие останки. Если я войду, то со мною на то место, где находятся человеческие останки, вступят Бессмертные Святые». Как только я туда войду, Бессмертные Святые лишат меня своей защиты, и тогда я не смогу разгадать загадки, которые ты мне задашь". И приказал тогда колдун Ахт*



## Перекрёсток цивилизаций

для индуса, коснуться трупа – это, по сути, «сломать» себе Карму: живые должны быть с живыми, мертвые – с мертвыми. В европейском мистицизме это – отвержение своего Святого Ангела Хранителя. Так, Кроули описывает прохождение Бездны, перед которым Ангел сообщает ему, что далее он идет один. Ангел, как архетип самости должен быть отринут. Не зря в описанных ранее текстах современной фантастической литературы Стивена Кинга происходит некая форма отрицания самости, так как главные герои составляют группу, в которой и осуществляют свое деяние. С другой стороны, в «темной» традиции, отрицание самости это не только отрицание самости, которая мнится в данном случае ложной самостью. Это – отрицание каких бы то ни было «покровительств» мистического характера, так как они воспринимаются как лишние, не нужные, не обнаруживающие в себе более какой бы то ни было необходимости.

Это отрицание так же архетипическое. Присутствует оно не только в теоритическом мистицизме, но и в более практических аспектах. Так, в инициатических практиках Ордена Восточных Тамплееров (телемитский орден, один из двух изначальных,

---

*прежние ложе и постель собрать, принести и постелить новое ложе. Пригласил он Йойшта Фрияна и сказал: “Иди, сядь на это ложе и подушку, и загадки, которые я тебе задам правильно, реши”. Йойшт Фриян сказал: “Злодей и грешный тиран! Не сяду я на эту подушку, ибо в этой подушке человеческие останки. Бессмертные Святые Бога со мною, они моя защита. Если только я сяду на эту подушку, то мои духовные покровители лишат меня своей защиты, и вопросы, которые ты мне задашь, будут мне решить не под силу”. И приказал колдун Ахт убрать ту подушку и принести новую. Йойшт Фриян сел на новую подушку».*

\* В тексте среднеперсидское вистарг/вистараг” означает буквально “покрывало, подстилка, постель”, ср. совр. перс. бастар – “постель”.

\*\* По зороастрийскому вероучению верховный бог Ормазд (авест. Ахура-Мазда) создал себе шесть помощников – амахраспандов (букв. “Бессмертных Святых”), имена которых следующие: Вахман (авест. Воху-Мана – Благая Мысль), Ардавахишт (авест. Аша-Вахишта – Лучшая Истина), Спандармад (авест. Спэнта-Армайти – Святое Благодетельство), Шахривар (авест. Хшатра-Варья – Власть Избранная), Хордад (авест. Хаурватат – Целостность) и Амордад (авест. Амэртат – Бессмертие). Вместе с верховным богом Ормаздом они составляют семерку Бессмертных Святых – архангелов и ангелов хранителей всех семи благих творений, Ормазд покровительствует человеку, Вахман – скоту, Ардавахишт – огню, Спандармад – земле, Шахривар – небу, Хордад – воде и Амордад – растениям (см. также: М. Бойс. 1994. С. 33–36).

следующих традиции телемы после Кроули) имеется обряд топтания распятия (с явным намеком на соответствующее обвинение в адрес исторических тамплиеров со стороны инквизиторов).<sup>68</sup> Другой пример – ритуал посвящения в O.N.A. – древнем семеричном сатанинском ордене, где, в ходе инициатической церемонии неопит ломает крест.<sup>69</sup> Данный обряд – древняя традиция, которая в наши дни является вряд ли реальной проверкой или испытанием для отрицания ложной самости. Однако имеют место и иные подходы. Так, в O.N.A. существует и другая проверка: Мастер может потребовать совершить от Неопита опасных и, даже, уголовно наказуемых деяний. В наши дни это – один из путей переступить через себя.

Теперь рассмотрим непосредственно сам процесс столкновения.

Человеческое сознание обычно очень конформистско: сколько бы человек не противопоставлял бы себя семье, обществу, государству, церкви, он не сможет, будучи в здравом уме, совершить некоторые деяния, например, ударить собственную мать, публично помочиться или выйти на публику полностью обнаженным. Человек, совершивший подобное сразу же подвергается ostracism со стороны остальных, как видевших это, так и не видевших. Подобно действию и столкновению со своим бессознательным и его страхами в момент посвящения: человек совершает акт, который требует от него преодоления себя. Ни один человек, который вырос хоть в минимально религиозной среде не стал бы топтать или

68 „М. С.: Который час? В. Ж.: В этот час Завеса храма была разорвана надвое, Когда тьма начала заполнять землю, Когда алтарь был сброшен вниз, Звезда Полюнь упала на землю, Когда пламенеющая звезда затмилась, священное тау запятналось кровью и водой, слово было утеряно, и на нас нашло отчаяние и горе. (Торжественная музыка) М. С.: Поскольку Королевское искусство испытало такие страшные бедствия, то наша обязанность, весьма превосходные и совершенные принцы, возвратить утерянное; да помогут нам истина, молчание и любовь преуспеть нам в наших попытках отыскать утерянное слово. (Он кладет распятие и топчет его) Поэтому, стоя моей пяткой на голове великого змея, я объявляю капитул Розы и Креста должны образом открытым во имя Бабалон и зверя объединенных, тайного спасителя и IAO. (Аплодисменты)“.

69 В служебнике O.N.A. – «Черной книге Сатаны» имеется следующее описание: «Мастер указывает на кандидата, и паства окружает его, касаясь его снова. После этого Госпожа снимает с его глаз повязку. Мастер говорит кандидату: «Отрекаешься ли ты от Назарянина Иисуса – Великого лжеца и всех его работ?» О: «Я отрекаюсь от лжеца Иисуса и всех его работ». Мастер: «Подтверждаешь ли ты Сатану?» О: «Да, я подтверждаю Сатану». Мастер: «Сатану, чье слово есть Хаос?» О: «Сатану, чье слово есть Хаос». Мастер: «Тогда сломай этот символ, который мы ненавидим». Госпожа подает кандидату оскверненный деревянный крест, который кандидат ломает и бросает на землю».

## Перекрёсток цивилизаций

ломать символ своей религиозной традиции, мочиться на него или плевать, либо иным способом осквернять. Но, он это совершает и, тем самым разрывает свои связи с той или иной религиозно-культурной общностью, ее архетипами и, соответственно так же и коллективным Духом этой общности, носящим в оккультизме и эзотерике название «эгрегор»<sup>70</sup>. Таким образом, человек переступает тот порог, который отделяет его от иного – того, что он боится. Таким образом, он сталкивается со всеми своими страхами, которые сформированы той общностью, к которой он имеет отношение. И пройдя их, он уже осознанно встает на новый путь познания глубин своего Бессознательного – Великой Бездны.

---

<sup>70</sup> Родоначальником термина является писатель Виктор Гюго, который использовался автором «Собора парижской Богоматери» в его сборнике «Легенды веков» в качестве не вполне понятного оборота, возможно, просто рифмы на -ог. *Égrégorie* – это стандартная французская передача греческого ἐγρηγόρος. В оккультизм понятие введено Элифасом Леви, а затем развита «Золотой Зарей» и мартинистами. В манихейской доктрине эгрегоры – стражи, или архонты, поставленные сторожить демонов, заключенных в небесных твердях. На одном из небес происходит мятеж эгрегоров, пожелавших жить самостоятельной жизнью. Они породили гигантов, которые построили для себя тридцать шесть городов, дабы жить в них в союзе с людьми. Однако посланные Светом ангелы «связали стражей, заключили в недра земли и истребили их земное потомство – гигантов». Об этом повествует сохранившаяся во фрагментах манихейская «Книга гигантов». (см. подробнее: *Смагина Е. Б.* Манихейство по ранним источникам. М.: 2011. С. 283).

Позже понятие активно использует Папиус, Блаватская, Кроули и Даниил Андреев. В частности, Андреев пишет об эгрегоре: *«Под эгрегорами понимаются нематериальные образования, возникающие из некоторых психических выделений человечества над большими коллективами. Эгрегоры лишены духовных монад, но обладают временно сконцентрированным волевым зарядом и эквивалентом сознательности. Свой эгрегор имеет любое государство, даже Люксембург»* // Андреев Д. Роза мира. Средние слои Шаданакра.

В концепции Андреева, эгрегору частично соответствует Уцраорт – персонификация государственности. Так же эгрегор сравним с Логосом нации или ее «духом» в гегелевской философии.

## Ильяс Мукашов — Трансформация образа Башни в системе Таро: от диалектики монотеизм-политеизм к синергетике Великой Пустоты<sup>71</sup>



Для человека, выросшего в западной монотеистической среде, достаточно привычным считается образ Башни, взятой из христианского собрания текстов – Библии. Однако, как и все монотеистические культы, основа этого образа лежит глубоко в архаике политеистического мировоззрения, в частности, выраженной в космогонических мифах, дошедших до нас через наскальную графику, археологические изыскания последних лет, а также изустно – следуя традиции передачи базовой информации от предков – потомкам.

Более обыденным и понятным в моно-среде является образ Вавилонской башни, миф о которой широко распространён как в специализированных кругах заинтересованных исследователей, так и в фольклорно-урбанистической среде, также вплоть до нашего

<sup>71</sup> Первая публикация статей – в московском журнале «Хроники Таро etc», по Аркану «Мир» – журнал «Апокриф»; внесены небольшие правки.

## Перекрёсток цивилизаций

времени; эту остановку, в виду её обширной затрагиваемости в науке, культуре и обществе, мы пропустим.

Вероятно, есть смысл упомянуть о наиболее знаковых, переломных моментах в трансформации образа XVI Аркана системы Таро; как условная нить сюжета данного повествования, а именно:

- с одной стороны, следуя от монотеистического «центризма», образ Башни представлен вавилонской аллюзией по обозначаемому вопросу, который переходит, тем не менее, к более широко поставленному вопросу о взаимосвязи символики Аркана Таро – молнии и высотного сооружения, как о символике Дракона, атакующего крепость, со всей глубиной и кругозором множества трактовок каждого отдельно взятого символа, равно как и в их сочетании. Причём, высотное сооружение может символизировать не только его объектную принадлежность, но и диаметрально противоположную, то есть передающую энергию вовне, о чём сделал предположение доктор Тимоти Лири – проведя параллель с электрическими станциями, со всей присущей им инфраструктурой, в частности, линиями электропередач; разумеется, философская и практическая предтеча о смене Эонов Кроули, не теряет себя из виду;

- с другой, логично проследить цепочку, ведущую в самую глубь политеистического шаманского транса, в древних верованиях (откровениях, равно как и суевериях), позднее преломленную монотеистическими культурами бога-отца; начиная от космогонических мифов о потопе (отдельно стоит упомянуть образ птиц в архаике, носящих в клюве землю – см. богатый фактологический материал, собранный в полевых условиях академическими исследователями и хранителями фольклора), что локально, конфессионально, а также по целому ряду возможных параметров, не даёт дифференциации по доминантной составляющей космогонической мифологии, в корне которой лежит Чёрное Небо (в значении *Космос*), Великая Пустота как прародитель(ница) всех проявленных в окружающих пространствах объектах, так и не проявленных потенциалов (широко именуемых как астрал, фаза, и множество других наименований) – как область необозначаемого действия\_в\_отсутствии\_действия.

Здесь также необходимо упомянуть о главенствующей триаде космогонической символики – троемирья, фрактально делящегося на другие подмиры и т.д., что в самом прямом смысле сопоставимо с

## Книжное приложение #05

10 сфирот более современной древнееврейской эзотерической системы каббалы, пифагорейским мировоззрением, с число-буквенным значением обозначаемых явлений, но более нас в данный момент интересует система шаманских чокиров (чакр), число которых также равно десяти. Думаю, не представляется сложным провести самые прямые параллели также с даосскими сакральными знаниями, древность которых не поддаётся научному оспариванию, индуистской системе чакр (особо в профанной среде обозначаемые условной семёркой или восьмёркой, с множеством оговорок или в виду отсутствия со стороны исследователя желания найти наиболее достоверную информацию).

Чёрное Небо, тув. *Кара Дээр*, политюрк. *Тэнгри*, китайское *Дао* (путь) и японское *Синто* (путь богов) – это, говоря обобщённо, синонимичные понятия. Особый смысл имеет упоминание хантыйского термина *Тарум*, обозначающего одновременно небо, многообразие из перечня жизненных ситуаций, изменчивость погоды и цветок естества природы. Далее по "иерархической" лестнице (что более точно можно обозначить скорее как сферу) мы сталкиваемся и знакомимся с женским олицетворением – Землёй, в широком смысле, материей, силы которой поступают из Нижнего мира через Эрлик-хана или Ворона Кутха, олицетворением которого последние предстают. Здесь, думаю, нельзя не передать привет монотеистам, превратившим из "региональных" (по географическому признаку представителей конфессии) хозяев Нижнего мира в "козла отпущения" – Дьявола, Сатану и полного вражеского (причём вражеского, разумеется, дословно) персонажа, практически без потенциальной возможности созидать в широком смысле этого слова, сравнимо с гётевским Мефистофелем или похождениями Ворона Кутха, скажем, у ительменского народа, последний при этом предстаёт таким как и Мефистофель трикстером, "вечно совершающим благо", и которого, при этом, не считают особым объектом поклонения – скорее в том или ином смысле посредником перед Небом или другими объектами окружающего мира (без ярко выраженного одиночного негативного оттенка – контрасты, кстати сказать, мало допустимы при взаимодействии с ними в сознании человека или мифологического персонажа на многоликий образ проказника-трикстера, где маска многогранности становится своего рода зеркалом для источника обозначаемого, хотя и не солнечного, "зайчика").

Это говорит, пожалуй, об андрогинной, бесполой природе трикстера или, говоря более широко, о его "неосвязаемости" в

## Перекрёсток цивилизаций

пределах "простых и доступных" точек мировоззрения, в которые "надо просто верить" и в этом смысле, разумеется, он является тем самым Дьяволом XV Аркана системы Таро в классическом её исполнении, где Дьявол лишь даёт потенциальную "возможность" испытать весь спектр иллюзорности, однако, держат оковы исключительно "гендерные противоположности". Женский же образ Земли, как материи, и – далее, этот аспект также глубоко представлен в архаике, о чём в данном случае нет никакой возможности продолжить повествование.

Однако, стоит сказать об архаических техниках шаманского / удаганского / ойунского / etc экстаза, а точнее, об их полном отсутствии – когда уже нет возможности выправить ситуацию и разумно "падающего подтолкнуть" (в исконном смысле) = подтолкнув (в переносном) саму башню, и в этой связи вспомнить о всех хтонических персонажах, включая собственно и Дракона, всё ту же проекцию "регионального" Эрлика или Кутха, посредника трёх и более миров. Шаман / кам / etc в этом смысле находится ниже на "иерархической" лестнице (или как было ранее упомянуто сравнение – ниже внутри сферы), и также выступает посредником, в том или иной мере, носителем проекций доминантного трикстера, особенно путешествуя по секторам Нижнего мира или приграничных территорий.

Топология шаманского камлания-путешествия, в конечном счёте, обыденному окружению, при его наличии – непосредственно при проведении ритуального акта, представляется как часть или своего рода погружения в безумие, бесноватость, дикость или другие не менее предсказуемые эпитеты для неподготовленного зрителя и/или участника; как одержимость или олицетворение самого трикстера, что, впрочем, более чем варьируется (особенно для осознающего многогранность субъекта) через системы онгонов, тотемов, и прочих, через неисчерпаемую символику многомирья Небесного древа. К слову о древе: именно по этой оси происходит, по весьма распространённым версиям, восхождение-полёт шамана в Верхний мир, как, впрочем, и во все остальные – топологически, безусловно, также есть расхождения-изменения, диалектически являющие собой синергетическую модель более\_чем\_трёх-пространственной\_Вселенной.

Доктор Тимоти Лири, один из пионеров психоделической революции 60-70-хх гг. прошлого века, проводит параллель, как и

## Книжное приложение #05

в этот раз уже было упомянуто, между картами Таро и другими различными системами, такими как древнекитайский Канон перемен (в корне своём шаманского происхождения, что несложно найти у Щуцкого в его фундаментальном труде *«Китайская классическая Книга перемен»*), кодом ДНК, и некоторыми другими; впрочем, ассоциации не продолжит разве что ленивый. Лири кардинально подошёл к системе колоды Таро, внося достаточно смелые и даже "подрывные" новшества, не менее детально изучив наработки Алистера Кроули и иже с ним трудящихся. Лири проложил, в качестве теории, эволюционный маршрут человечества, последнее при этом, очевидно, космического, а значит, Небесного происхождения, начиная вместо нулевого с первого Аркана, восстановив при этом два других, сродни персонажам греческого пантеона Юноне (интуиции) и Юпитера (истине), соответственно в терминологии Лири – Создатель звёзд и Чёрная дыра.

Башня же при этом не является крахом Вавилонской иллюзии-майи, делопроизводством накануне Страшного суда монотеистов авраамического толка или кроулианским предпродвозглашением Нового Зона – скорее символизирует эру электричества и выход на уровень новых возможностей, практически дистанционного управления и энергообмена окружающих пространств: не молния ударяет в башню, но башня посредством ЛЭП передаёт энергию вовне и, в связи с этим, стоит вспомнить достижения Теслы и эксперименты по получению энергии из эфира. Следующий за ней Аркан Звёзды может с припарадной таинственностью лунолико-звёздного естества символизировать скрытое эхо радиоэфира...

## Список источников

Велла Ю.К. (Айваседа) – «БЕЛЫЕ КРИКИ» – КНИГА О ВЕЧНОМ. Сургут, ИИК «Северный дом», 1996.

Лири Т. История будущего. – Киев, Янус Букс, 2000. (Как урезанный перевод книги «The Game of Life».)

Кроули А. – Книга Тота. Noct Press, 2010.

Мукашов И. – Синергетическая модель прорицания в системе Таро. Теория и практика. Пенза, Золотое Сечение, 2015.

Мукашов И. – Справочник Таро Западной традиции, 2016 (рукопись).

Щуцкий Ю.К. – Китайская классическая Книга перемен. Восточная литература, 1993.

Глава "Кутх и Гиперполитика" из книги SoB – Буратинология, 2009.

Гёте И.В. – Фауст. В пер. Б. Пастернака; любое издание.

Сост. Диксон О., Фрай А. – Древняя мудрость шаманов. ДИЛЯ, 2005.



## Перекрёсток цивилизаций

Статья под авторством shandi1 – «Секс, мухоморы, Алхалалалай» в блоге: <http://shandi1.livejournal.com/268344.html>

Мультфильм «Кутх и мыши» (по мотивам чукотского предания "Сказание о вороне Кутха"). Свердловская киностудия, 1985. Прямая ссылка: <http://www.youtube.com/watch?v=bsKtNogKw0U>

Аудиозапись «Братья По Разуму vs Откун Достай» – «Первый тувинский космонавт». Прямая ссылка: <http://www.youtube.com/watch?v=cge077u5Q3c>

Мультфильм «Как Нячедо Мынику учил человека летать». Анимационная студия «Мынику», Салехард, 2005. Прямая ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=0se4TH22MEc>

## Архаический голос терменвокса, горное эхо радиозэфира и звёзды, спящие в колодце. Навигатор сновидений XVII Аркана системы Таро



## Книжное приложение #05

«стылое твоё дыхание  
моя покровительница вод  
я чуть проснулся от тебя  
на волнах твоей колыбели  
нежно обняв я снова заснул  
вернулся к полёту созвездий

ворон за мной, с тенью,  
над ними, внутри и в клюве  
крепко сжатый компас  
четыре направления простёрты  
без сторон и обозначений  
на звёздной карте черноты  
спит топология места»

[1]

Глубина неизмеримого пространства-времени Чёрного Неба, аналогично с Дао, Синто, Тэнгри, Торум, etc – таковы координаты тени-Аркана Звёзды, взгляд на проблематику которого я сделаю попытку обозначить.

Космогоническое пространство архаических техник шаманизма, обусловленное, в числе прочих, как «глаза, обращённые к Небу» или камлание-путешествие шамана через психоделический транспорт (бубен-дунгур, хомус-варган, духи мухоморов, и ряд прочих вариантов) по многомирию внутреннего и внешнего Космоса применимо к теме XVII Аркана Таро Звёзды – это достаточно прямой маршрут к символике обозначенного Аркана; Звёзды как ре-транслятор или своего рода отражение сакрального и потаённого в обрядовой практике шамана-пилота. Это путеводная звезда внутреннего и маяк надежды – как маркер следующей по значимости точки маршрута, без разделения на антагонистические "пространство – время". Звезда-путеводитель со значением маяк и карта пути, становящаяся топологическим естеством в окружающих пространствах – таковы обозначаемые качества Аркана XVII.

Корабельно-лодочное мореплавание по контурам Небесного компаса, как, впрочем и не менее сакральное разграничение территории звёздных пространств по зодиакам (ср. мифологические топографы небесных карт с системами тотемов, онгонов, хранителей местности, а также множественным пространством полимирья и населяющих его духах) – это нераздельное взаимодействие вну-

## Перекрёсток цивилизаций

треннего и внешнего, где отсутствует диалектическое противостояние как таковое (что является весьма "греховным" на конкурирующем поле монотеизма) и, вместе с тем, сотворение пространства-времени с необходимыми метками по мере продвижения субъекта по местности маршрута.

Движение по Небесному контуру "от точки одной до пункта другого" [2], без "оставления следов на песке" [3], равно как и некромантический ареол в обозначаемый период времени ныне погасших звёзд – так можно обозначить электронным росчерком подсознательные координаты внутренней медитации; как пространство-время сновидения наяву. В более широком смысле Звёзды – отдалённое множество пунктов назначения, ярко проявляемое через планету-спутник и XVIII Аркан Луна, который в свою очередь является прямым ретранслятором некромантического звёздного эха, как блуждание многомерности частот радиоэфира и скрытая ночным светом полярная безразмерность, в лоне которой (равно как и в "однообразии" шероховатости степи), находясь как в резервуаре сенсорной депривации [4], расширяется вероятность вхождения в трансовое состояние, именуемое практиками как сновидение наяву или медитация.

...Плавные движения рук Льва Термена [5], выполненные с сосредоточенностью академического музыканта, как наследие архаических танцев-символов – во взмахе которых сновидец читает "иероглифы Неба", не касаясь осязаемости металла радиоантенн, в ламповом сердце терменвокса – электрический звук XX века; как позывные радиоэфира, увиденные древним Ата-шаманом и запечатлевшим контакт с реальностью – естеством наскальной графики, в простоте которой отразилась как в кривом зеркале манифестация Вселенной. Плеяда учёных-исследователей, первых сёрферов радиоволн, на гребень которых означенные претенденты были возведены словно на пьедестал Новой эпохи, символизируя собой повторно открываемое изобретение; Вселенная вышла на связь, заботливо предоставляя человечеству свои астрономически необозримые пространства; Луна как ретранслятор земных радиоволн и документально засвидетельствованные контакты с умершими предками [6]. Многообразие лебеда как тотема, полинаполненность его образа – от космогонического происхождения мира из Небесного яйца до путешествия в Нижний мир по реке Смородина, пункт назначения которой в большинстве случаев трактуется как конечный; *"недвижная темная река, в неведомом краю – речка Смо-*

*родина, Стикс. Ненадежный Калинов мост – сколько раз я пытался пройти по нему, но удалось это всего единожды" [7]. Сквозь треск радиозифира, голос, далёкий как собственное эхо в горах, иронично спрашивает эрудицию: переносит ли лебедь по Стиксу при камлании с терменвоксом?..*

В одном из наиболее прикладных аспектов, обозначаемых при помощи визуального инструментального средства вхождения в трансовое состояние сознания-бытия, а именно "машина сновидений" Брайона Гайсина – изобретение доступное со второй половины XX столетия, по современному западному летоисчислению. Ранее, и вплоть до настоящего времени к сугубо инструментальным средствам вхождения в изменённое состояние сознания можно отнести световые вспышки, возникаемые и чередующиеся с определённой тактовой последовательностью; входя в резонанс с функциональным действием головного мозга и изменяя частоту которого, практик обладает возможностью пребывать в сновидении наяву или состоянии внутренней медитации; сновидеть Чёрное Небо или, говоря другими словами, прокладывать свой маршрут по топологии Небесного контура. Всё это применимо и к изобретению Брайона Гайсина. Если ранее, в том числе как утверждает исследователь г-н Гайсин (*«Сегодня в автобусе на пути к Марселю меня захватил трансцендентальный ураган цветowych видений. Мы мчались сквозь длинную аллею, посаженную деревьями, и я прикрыл глаза, сидя напротив спящего солнца. Подавляющий поток интенсивно ярких цветов взорвался под моими веками: многомерный калейдоскоп вихрем кружился в космосе. Я был выброшен из времени» [8]*), такое состояние могло внезапно возникнуть при нахождении зрительного контакта человека со световыми "котовыми норами" действительности, как пример – проезд на транспортном средстве с определённой скоростью сквозь череду деревьев или аналогичных объектов, как чередование светотени и зарождение в сознании образов подсознательного, их синергетическое слияние как между собой, так и в сочетании с окружающими пространствами, то теперь оно было создано с помощью доступных инструментальных средств урбан-среды XX века. Впоследствии в нелокальной интернет-среде предоставлено общественности как программный онлайн-эмулятор машины сновидений [9] (распространившийся далее и как приложение для мобильных устройств [10]), однако, отчётов о использовании программного обеспечения (в отличие от аналоговой версии [11]), у автора статьи нет.

## Перекрёсток цивилизаций

Частоты 8-13 Гц или 8-13 вспышек в секунду, проходящие к сознанию & подсознательному контуру головного мозга пользователя-практика доступны при спонтанном нахождении «субъекта-человека» в любых условиях и в любой местности, где доступны эти "скрытые" характеристики среды, однако в самой среде могут быть смоделированы как относительно ускоренное прохождение через светотень череды деревьев, мерцание солнечных бликов на поверхности водоёма, другие мерцания и отражения. Не лишним стоит упомянуть о практике предсказаний и медитаций посредством хрустальных шаров и кристаллов, а также по поверхности зеркал, в пиромантии (известные в западном окружении как античные практики прорицания, в восточном – как шаманские практики разных народов), воды или жидкости в целом (народные календарные гадания у славян) и ряд прочих. Важно отметить, что тактовая частота, измеряемая в герцах, хотя и в фольклорно-урбанистической среде более известна, как имеющая обозначаемую область действия в акустике и звуке в широком понимании этого слова, однако изначально в научной среде единица измерения известна как единица частоты периодических процессов для широкого спектра применения, не привязанной к той или иной области науки и техники.

В нашем случае, "исконной" практикой можно обозначить Аркан, как было сказано ранее, через взаимодействие внутренней и внешней топографии; как сотворение сакрального акта Великого Делания (говоря западными терминами), равно как и алхимического добывания Философского камня или (говоря по-восточному) "услышав удар колокола в ночной тишине, пробуждаешься от сна, в котором видишь сны" [12]. Инструментальные средства изменения сознания, включая психоделический транспорт, в конечном итоге, так и остаются инструментами; Луна, при которой бились на ветру звёздные колокольчики звуков ныне растворяется, ночные мотыльки созвездий опаляют крылья, слетаясь у восходящего рассветного Солнца...

## Книжное приложение #05

«Объял тебя, о, материя  
Жезлом пронзив молочную чашу  
мотив наш песенный  
звучит из наших глубоких стонов  
по всем частицам они волнами  
кардиограммой нашего экстаза

ты сходишь, сжав рассветное знамя  
на вершине экстаза -  
экстаз экстазом поправ  
и выйдя на волю  
каруселью цветных иероглифов  
сквозь листву сочащихся тобой

татуировкой начертано  
имя твоё сквозь вибрации  
оно не проявлено и не потеряно -  
в беззвучной тиши  
я слышу всю полноту  
Небесного звука»

[1]

## Список источников

1. Мукашов И. – Слышу всю полноту Небесного звука... Сборник публикаций. 2016. Первоначальная публикация в блоге автора «Noise Library» (сокращённая ссылка): <http://6url.ru/itca>
2. Цитата из стиха-посвящения Моисеенко Наталье Викторовне. Из рукописи: Мукашов И. – Слышу всю полноту Небесного звука... Сборник публикаций. 2016.
3. Дао дэ цзин в пер. Ян Хин-шуна, 1950 г.; любое издание.
4. Лилли Д., Дасс Р. Центр циклона: Автобиография внутреннего пространства. Киев, София, 1993.
5. Лев Термен презентует терменвокс, исполняет "Лебедя" Сен-Санса (1954 г.): <http://www.youtube.com/watch?v=FwTWhf-H1vzE>
6. Шефер Х. – Мост между мирами. Теория и практика электронного общения с Тонким Миром. Санкт-Петербург, Nevskaya перспектива, 2005.
7. Стефанов Ю.Н. – Скважины между мирами. Литература и традиция. Контекст-NONA. Восьмой выпуск (стр. 387 – 412). М., 2002.
8. Гайсин Б., Уилсон Т. – Здесь, чтобы уйти. АСТ, Адаптек, 2006.
9. Адрес сайта с программным эмулятором машины сновидений:  
<http://www.netliberty.net/dreamachine.html>

## Перекрёсток цивилизаций

10. Мобильное приложение для ОС Android:  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tp77.StrobeAd&hl=ru>
11. fr. СМНН – Машинерия сновидений:  
<http://katab.asia/2014/07/28/dream-machine-is-real-now/>  
и fr. СМНН – Пять поездок на Машине Снов:  
<http://katab.asia/2014/08/17/buy-the-ticket-take-a-ride/>
12. Малявин В. – Вкус правды. Афоризмы и изречения китайских мудрецов. М., РИПОЛ классик, 2015.  
Gysin, Brion. Dreamachine plans. – Temple Press, 1992.  
Док. фильм Ника Шиэна о машине сновидений – «Мерцание» («Flicker»). Канада, 2008 г.:  
<http://www.kinopoisk.ru/film/439986/>

## Ночное солнце полыни, слёзы дракона и зеркало-неглиже. «Симфония №9» на две октавы с обертонами



Подходя к вопросу обозначения XVIII Аркана в системе Таро, нельзя обойти вниманием одни из самых ярко, или говоря стилистически – сакрально-таинственных, выраженных аспектов

Лунного Естества. В данном случае, условно их можно соотнести следующим образом:

1) аспект Луны как пассивно-принимающей, а также нейтрально-теневой стороны, подсознательно-архивирующего комплекса памяти, опыта & чувств; как спутница сознания астрологической Земли (у некоторых народов и даже внутри одной традиции ассоциирующейся вопреки достаточно распространённой апелляции к женскому началу, сугубо мужским олицетворением, оксюморон позиций будет классифицирован ниже; как сознание Кутха-Эрлика);

2) как своего рода ретранслятор сигнала или перевалочный пункт т.н. "астрального" расщедания при умирании; как пространство и область действия хранителя-перевозчика душ Харона; 9-ая позиция на Древе Жизни в древнееврейской эзотерической системе каббалы или в архаической традиции шаманизма – в тувинской ветви представлена образом Змеи; хтоническая ось космогонического полимирья;

3) синергетическая условно тёмная сторона своего (лунного) естества, объединяющая без резкого контрастного различения перечисленные подсистемы – в одной основополагающей связке с Небом-Тэнгри, Дао, Торум, Синто, etc, и "земным" Кутхом-Эрликом; как прообраз Великой Пустоты или в западном понимании – отражением образа духа и материи в едином;

4) взгляд на ритуально-сновиденческий аспект изменённых состояний сознания; ночное солнце полни; условно девиантные сексуальные практики как "удар колокола в ночной тишине"<sup>72</sup>.

С самых архаических, незапамятных времён (условно отметим как "время сновидений" – в ареале которого формировались смыслообразующие парадигмы мифологических констант) образ Луны обозначался в пассивно-принимающем или нейтрально-теневом аспектах, что более отражено, пожалуй, как в европейских, так и восточных источниках фактологического (собранного в полевых условиях, расшифрованного в сохранившихся графических форматах), так и более современного материала, сформированного уже под влиянием монотеистических ветвей религий. В восточном смысле

<sup>72</sup> Малявин В. – Вкус правды. Афоризмы и изречения китайских мудрецов. М., РИПОЛ классик, 2015.



## Перекрёсток цивилизаций

(шаманизм и архаика), Луна скорее носит характер мужского воплощения и представляет собою, в отличие от западного – брата Солнца, но не его сестру. К примеру, в японской космогонии синтоизма, Луна (Цукиёми-но-микото) и Солнце (Аматэрасу) в плане "гендерных" различий, поменяны местами. Здесь следует сфокусировать внимание на несколько более тонком подходе по обозначаемому вопросу (сняв, таким образом, видимость этого противоречия), указав на то, что Солнце и Луна в древних космогониях обоёго типа, прежде всего, отражены как дневные и ночные светила, при этом противопоставлены в данном случае только по своему диалектическому противоречию; равноценность полюсов при этом сохраняется. Вопрос гендеров в глубинном, сакральном значении уравнивается, если мы обратимся к наиболее архаическим мифам и сделаем "разбор полётов", а именно: Солнце и особенно Луна могут выступать как проекции трикстера Эрлика / Кутха / Мефистофеля, учтём при этом, что гендер божеств имел свойство меняться в связи с эпохами – пристальный взгляд можно обратить на смену матриархата – патриархатом. Что часто не учитывается, это проекция Кутха-трикстера на образ Луны; Луна и Месяц также являются сторонами одного целого – буквально разный угол обзора сферической поверхности. Касаемо обозначения одного к Солнцу, то здесь не стоит забывать о "дневных" функциях последнего; можно привести в пример трансгендерный аспект – Солнце как живительная сила Земли, где планета выступает пассивно-воспринимающей стороной, так и обратное значение – где Земля предстаёт космическим ребёнком матери-Солнца или Солнце как "ткущее нить судьбы" женское божество. Не стоит забывать также и том, что гендерная дифференциация для планет и их хранителей носит весьма условный характер, что отражено особенно отчётливо в архаике: так, "в мифах многих народов мира луна выступает то женским то мужским персонажем, вступающим в супружеские отношения с солнцем, зарей, человеком или другим партнером"<sup>73</sup>. Солнце же, зачастую выступающее как мужское проявление божества, может носить и как женское обозначение ("Кояш диңгеззан сыккан матур кыз – Кояш вышедшая из моря красавица" (башк.)<sup>74</sup>), так и трансгендерное; возможны, разумеется, и комбинации полов, например, Солнце и Луна как мужские божества: "в одном из бурятских мифов и солнце, и луна –

73 Сост. Новик Е.С. – Мифологическая проза малых народов Сибири и Дальнего Востока.

74 Кульсарина Г.Г. – Концепт "Солнце" ("Кояш") в башкирской языковой картине мира (на материале фольклорных текстов). Вестник Башкирского университета. №3, том 16, 2011 г.

персонажи мужской природы – отцы светлых и тёмных божеств; чаще, однако, в поздних традициях, в том числе и бурятских, луна – женского пола, а солнце – мужского<sup>75</sup>, причём, как мы видим, описания разнятся и внутри одной традиции. В условно говоря монотеизме, этот оксюморон позиций наиболее наглядно уравновешен у Алистера Кроули в VI Аркане колоды Тота – Влюблённые / Братья, известный каждому современному тарологу и исследователю сакрального. В восточном варианте, можно подойти по-даосски абстрактно, отметив Луну и Солнце в несколько "обезличенном" формате как Инь и Ян. Не менее любопытны и те мифологические источники, где Солнце или Луна выступают в качестве нелицетворённого / неодушевлённого объекта, в противовес своему «антиподу».

Подводя итог, читаем отрывок из трактата "Ней-цзин / Канон внутреннего"<sup>76</sup>: *"Чистая субстанция ян претворяется в небе; мутная субстанция инь претворяется в земле... Небо – это субстанция ян, а земля – это субстанция инь. Солнце – это субстанция ян, а Луна – это субстанция инь... Субстанция инь – это покой, а субстанция ян – это подвижность. Субстанция ян рождает, а субстанция инь возвращает. Субстанция ян трансформирует дыхание-ци, а субстанция инь формирует телесную форму."* Ян / Солнце / Пуруша / Анима / Ор / Альгиз = Инь / Луна / Праkritи / Анимус / Кли / Ир – мужское и женское естество, однако, если мы всё-таки принимаем во внимание природу Кутха-Эрлика, то в таком случае, Солнце можно рассматривать как мужское, Землю (не Луну!) как женское, Луну – как трансгендерную или теневую сторону; именно через Нижние миры (Луна как условно бесполой покровитель) в шаманизме происходит течение энергии Небесной (солярной) энергии на Землю, Средний мир. Поскольку Луна как тень, трикстер, отражение, etc служит также ипостасью, полюсом создания, то получаем следующую цепочку: колдовство, некромантия, культ предков, шаманские техники экстаза, "чёртого солнца" (юкагирский термин), что можно обозначить как подсознательно-архивирующий комплекс памяти; Луна как Стикс для Харона, Нижний мир подсознания, хтоническая ось космогонического полимирья, сны и сновидения, экстатические состояния через психоделический транспорт, девиантные сексуальные практики, т.н. "одержимость"; отсюда *"Небо – это субстанция ян, а земля – это*

75 Неклюдов С.Ю. Гл.ред. Мелетинский Е.М. – Мифологический словарь. Москва, Советская энциклопедия, 1990 г.

76 Инь и ян, материал из Википедии (сокращённая ссылка):<https://goo.gl/UKTYWV>

## Перекрёсток цивилизаций

*субстанция инь.*" Другими словами, сбрасывая со счетов Кутха-Эрлика в качестве посредника между Небом и Землёй (Верхними и Средними мирами), происходит искажение оси координат, что в наглядных примерах зачастую проявляется в нежелании прорабатывать свои теневые, негативные качества и стороны.

В тувинской линии шаманизма, Луна как элемент Мирового Древа / Древа Жизни представлена образом Змеи – девятый чокыр (чакра, чакр), что соответствует в системе каббалы сфере Йесод ("Основание"): *"Йесод, девятая сфера, – едва ли не самый проблемный из всех компонентов Древа. Из всех сефирот, расположенных выше Малкут, мира физической материи, Йесод находится ближе всего к нашему повседневному опыту; ее структуры и силы формируют то основание, на котором зиждется наше материальное бытие. Применительно к человеку Йесод тоже связана с привычными, достаточно обыденными явлениями, такими как сны и грезы, инстинкты и биологические влечения, животная составляющая человеческого сознания и тонкая жизненная сила. Все это составляет естественную часть жизни каждого человека... Поскольку Йесод расположена ближе всего к Малкут, именно она играет основную роль в формировании тех явлений, которые в нашей культуре называют «сверхъестественными»... Именно в этом смысле мы и называем Йесод сферой сверхъестественного. Йесод – непосредственный источник большинства нефизических явлений, влияющих на физический мир... Йесод «очищает Исчисления» (где под «исчислениями» подразумеваются сефирот), потому что она принимает в себя энергии более высоких сфер, сосредоточивает их и передает их максимально очищенную суть вниз по 32-му пути в Малкут. Фактически, Йесод транслирует в Малкут «отражения», или «образы» остальных сфер (и именно поэтому она называется «Сокровищницей Образов»)...*<sup>77</sup>. В более общем смысле, мы снова получаем отсылку к хтоническим образам Нижнего мира; как змея Кундалини или Крокодил, поедающий Солнце или Дракон, проливающий слёзы (во всех приведенных случаях, при смещении центра тяжести в любую из бинарностей). Нумерологически, XVIII Аркан также суммируется девяткой (1+8=9)<sup>78</sup>.

Тэнгри как первооснова, Великая Пустота, Умай как Земля, принимаящая эманации, Эрлик (Луна) как посредник, передающий

77 Грир М. – Йесод, девятая сфера; пер. А. Блейз; источник: <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/qabalah/Yesod.txt>

78 Что отсылает читателя к названию статьи, а также иронично подчёркивает суверенную сторону каждого из 4-х обозначаемых аспектов. – Прим. авт.

разряды Верховного в Средний мир, "сновидя себя вне себя".

Объединение этих первоначал (Тэнгри-Умай-Эрлик в значении Небо-Земля-Луна) в наиболее наглядном ключе показано в фильмах Мастера Сюдзи Тэраяма (Shuji Terayama<sup>79</sup>): "Лабиринт травы" (1979), "Плоды страсти" (1981), "Прощай, ковчег" (1984) и "Пастораль. Умереть в деревне" (1974), причём в каждом из них эта связка показывается в столь уникальном стиле, что образность полимирья – неразделение внутреннего и внешнего, буквально как сновидение наяву и пребывание в состоянии осознаваемого сновидения / фазы, проживание в одном мире духов Трёх миров и людей, не исключая мёртвых, персонажи-трикстеры, смена эпох и антагонистический переход от матриархата к патриархату, равно как "незаконченный финал" – иллюстрируют многогранность обозначаемой троицы; своеобразие "региональной" символики не препятствует медитации, стирающей грани "субъект-объект".

Абсент, это ночное солнце польни, вдохновившее целую плеяду медиумов-символистов, взошедшее ориентировочно во второй половине XVIII (!) века, есть все основания полагать, освещало обратную сторону Луны несколько раньше и для весьма ограниченного круга лиц, поскольку лечебные свойства *Artemisia absinthium* широко применялись в целительской практике знахарей-травников. Личный опыт употребления этого напитка можно сравнить разве что с "растекающимся внутри Солнцем, иллюзорным и обманчиво греющим, напоминающим взмахи Венеры в мехах и скрытым за портьером желаний; блики мерцающих капель, как растиражированные звёздочки – где каждая отражается смехом беззвучного". При дегустации в виде коктейлей (говоря субъективно) разряжается залпом калейдоскопа – пяти органов чувств и единства центрированного; буквальное следование наперегонки по "кротовым норам" реальности. Так, из глубины кратеров естества Селены – бьют световые гейзеры Неба.

Девиантные с обыденной точки зрения практики (= подглядывание в зеркало-неглиже, т.е. зеркало Тени), такие как вхождение в эгрегориальные потоки божеств, включая обмен ролями и трансгендерная составляющая, путешествие по Нижним мирам через преодоление полюса боли, равно как и полюса наслаждения (БДСМ-модуляции), включая "анаграммы тела"<sup>80</sup> (shibari в осмыслении,

<sup>79</sup> Фильмография Сюдзи Тэраяма: <http://www.kinopoisk.ru/name/418719/>

<sup>80</sup> Док.фильм, режиссёр Ян Керкхоф (Арьян Каганоф) «Beyond Ultra Violence»

## Перекрёсток цивилизаций

упомянутом писателем и музыкантом-нойзером Масами Акита), *złoty deszcz* "росы небесной подруги"<sup>81</sup> (через XIX Аркан транслируемый скорее как мокрый женский оргазм *squirting*, что снова нелишне вспомнить мифологическое деление Луны и Солнца, но уже по качественно-функциональному признаку, что напрямую вызывает аллюзии с Мировым Океаном и стихией Воды; как живая символика архаики), взывание суккубов (проделанное автором при вхождении в осознаваемое сновидение / фазу) и инкубов, вопреки распространённому мнению о "вредности" (разве что говоря о рассоздании укоренившегося в себе самом эго-центра) и "одержимости" оными (справедливости ради: удержать процесс контакта равносильно исключительно удержанию фазового состояния), и проч. Другими словами, вариативность практик не исключает достигаемой цели – пребывать в пространственной медитации, "сновидеть мир за пологом зрачка".

*"Слова: порок и добродетель несут весьма ограниченный смысл. Нет ни одного действия, каким бы странным оно ни могло показаться, которое поистине преступно и ни одного, которое можно назвать истинно добродетельным. Все зависит от наших обычаев и климата, в котором мы живем. То, что считается преступлением здесь, нередко является добродетелью в нескольких сот лье отсюда, а добродетели на другой стороне Земли вполне могли бы стать преступлениями на нашей. Нет ужаса, который где-то не был бы освящен, и нет добродетели, которая не была бы проклята. Когда лишь географические различия определяют, какое действие должно вызывать одобрение или порицание, то как ничтожно мало должны нас волновать эти смехотворные и легкомысленные чувства наоборот, мы обязаны надежно вооружиться против них и бесстрашно предпочесть им презрение людей, если только действия, которые на нас его навлекают, доставляют нам хоть малейшее наслаждение."*<sup>82</sup>

Уподобление акту творения во всём единстве и многообразии полимирья, без привязки к культурно-антропологическим мотивам обществ и эпох, без разделения на диалектические "внутри" и "за", под эгидой коллективного камлания сакрального, с безусловно шаманским контролем

*Uneasy Listening* by Merzbow» (1998), в любительском переводе автора статьи.

81 Аллюзия на фрагмент авторского стихотворения «Слышу всю полноту Небесного звука».

82 Маркиз де Сад – Философия в будуаре; пер. М. Армалинский. Миннеаполис, 1993 г.

происходящих процессов – так следует обозначить приведенную выше цитату. Современное (ныне отступающее) понимание греха базируется исключительно как "седьмая вода на киселе" – преломлённое сквозь призму монотеизма и служащее как ограничитель базовых состояний сознания-бытия, однако, черпающее своё вдохновение из экстатических практик в архаике, где заменой ограничителю служит выпрямление потоков этого самого сознания-бытия, "созерцающее себя на глади вод".

Психоделический транспорт, включая ночное солнце полыни, девиантные с точки зрения зрителей "мыльные опер муравейника"<sup>83</sup> сексуальные практики, применяемые в ритуальном аспекте как пространственная медитация и, сновидя наяву Естество Духа, – так купается в собственном свете XVIII Аркан.

## На солнце и в тени. Небесная разведка, железная птица империи и глубокая глотка Великого немого



83 Лири Т. История будущего. – Киев, Янус Букс, 2000. (Как урезанный перевод книги «The Game of Life».)

## Перекрёсток цивилизаций

я родом из таинства чёрного неба  
от чёрного солнца лечу ветерком  
до звёздной медведицы тёмного неба  
в людских сновиденьях купаясь тайком  
(группа "ят-ха") [1]

Отталкиваясь от статьи предыдущего Аркана [2], переходя к архаическому и вместе с тем осязаемо сливающемуся к мировосприятию следующего, "Солнце" словно являет собой необозримый горизонт вечности, расплавленный в зените красок Восходящего; мимолётная эстетика экономических брендов XX века, отчётливо устаканившаяся в "сетевом маркетинге" моно-религий, электрический потенциал цифровой эры, а также пламенные образы гендерных слияний, в буйстве гормонов и через призму "Великого немого".

Как было рассмотрено в лунном зеркале-неглиже XVIII Аркана, корень солнечно-лунных мифологем – прорастает в незапамятные "времена сновидений", о чём документально свидетельствуют открытия, наработки и каналы информации, передающиеся через поколения, что наиболее ясно прослеживается при непосредственном изучении этнографии, культурологии, антропологии; если по лунным кратерам подсознательного сложнее читается картография пространств сакрального, то сделать это несколько легче следуя по солнечному компасу, включая календарную топографию временного.

Учитывая сложность восприятия пластов прошлого, а также профанированное "делеги́рование полномочий" всем и каждому с последующей десакрализацией или сакрализацией мещанско-бытового контура мировосприятия (немалый вклад внесён со стороны моно-религий, не терпящих на своём поле конкуренции; ср. образ богатоца, пожирающего своих детей) в передающем спектре наблюдается ярко выраженный "провал по частотам", с превалированием отражённых – в купленных в кредит многоэтажных местах заключения, с соревнующимся порабощением людей и вещей – шумов, что в древнеиндийской ведической литературе обозначено этапом равноденствия Кали-Юги.

Поскольку в первую очередь речь идёт об архаике, то следует развенчать миф о солнцепоклонничестве в анимистическом / шаманском / языческом / политеистическом мировосприятии, причины

## Книжное приложение #05

которого указаны в третьем абзаце; многомирие древнего поливариантного воззрения, зачастую воспринимаемого в "идеологически верном" направлении того или иного сообщества заинтересованных лиц, в корне своём не соотносится с первоначальной манифестацией Тэнгри / Синто / Кара Дээр / Дао, etc. Для того чтобы понять взаимосвязь 10 миров шаманского или 10 сефирот каббалистического Древа Жизни, будем держать в сознании информацию о том, что первый чокыр / чакра / мир / эманация на Мировом Древе – мир Ворона, например, в тувинской традиции, или Орла в якутской, где можно напрямую провести параллель с Кетер каббалистического мироустройства, в широком смысле как первоначальную проекцию Айн / Тэнгри / Дао /..., в системе которого Солнце не может проявить себя как верховное божество, как и любое астрономическое светило (то есть звезда, являющаяся Солнцем для приближённых к нему планет в других системах) не способно заменить собою Небо; один народ не может заменить человечество; один человек не может заменить семью. В этом смысле, проанализируем источники:

*"ДАО, которое может быть выражено словами, не есть постоянное дао. Имя, которое может быть названо, не есть постоянное имя. Безымянное есть начало неба и земли, обладающее именем – мать всех вещей." [3]*

*"На Земле есть вещи, которые не доступны человеческому глазу, также есть звуки, не доступные человеческому уху, так говорят. Но все эти таинственные вещи доступны человеческим глазам и ушам только после захода Солнца, когда наступает бездонная ночь. И эту бездонную ночь сотворило Черное Небо, так говорят. Что не видно и не слышно в дневное время, то будет видно и слышно только бездонной ночью благодаря Черному Небу, так говорят.*

*Бездонная ночь – это очень далекая черная ночь, которая находится даже за Млечным путем, так говорят. Из этой бездонной ночи прилетают невидимые таинственные силы, так говорят." [4]*

*"Черный ворон является посланником Черного Неба, так говорят... Все, что может случиться со стороны Черного Неба, заранее предугадывает черный ворон, так говорят." [5]*

В связи с вышеприведённым, не представляется сложным провести параллели не только с "верховенством" Неба в значении



## Перекрёсток цивилизаций

Верховного бога, отсекая тем самым солнечный "идолопоклоннический" аспект (не будем также забывать о том, что разные европейские этнографы и другие исследователи архаики, включая попов-миссионеров выросли на монотеистическом субстрате, что не могло не отразиться на их восприятии нового для них информационного поля окружающих пространств, с первого взгляда чуждого и пугающего), но и проводя некоторые ассоциации, принимая во внимание многополюсный, полимирный взгляд на символику Среднего и Нижнего миров: Солнце как источник жизни и ближайшая звезда (маршрут ли, его точка 'одна из', или богиня, "ткущая нить жизни"), как путеводная звезда любой империи, подобно Икару, обжигаящему крылья и обрекающего себя на участь XVI Аркана, так и "вечно совершающий благо" Кутх-Эрлик-Мефистофель [6], как разведчик Чёрного Неба / Дао / Синто и транслирующий волю Верховного через Нижний мир в Средний. Так, в пламени собственного полёта в бездну хтонического умирает любая империя, любая черносотенная идеология; приводнясь – её крылья намокают запретом "сухого закона" и слезоточивым дымом невыкуренных сигарет, купаясь в дворовых испарениях подворотных-уличных "шинков", возвышаясь – железная птица плавится в вакууме над-земной разрежённости, летя по курсу Среднего – цикличностью завершается существо недолговечного, становясь кормом умерщвлённых умов грядущего.

В XIX Аркане явно отображается опаляющее Землю начало двух самых известных и массовых идеологий XX века – социализм и капитализм; первый, начатый по учению Маркса и Энгельса, подхваченный "левыми" идеологами Октябрьской революции (включая интеллектуальное, интеллигентское движение пост-царской России, нудистов, выходящих с манифестацией на центральные улицы и движение за раскрепощение и обобществление женщин) и явленный через красный флаг серпа (жнец земли) и молота (сила технологии), "Красный Зверь, сидящий на престоле" [7], и проживая, переживая технологический век советской цивилизации; возвращенный на монотеистическом субстрате, в мире бинарной диалектики, евклидовой геометрии – не переживший в нашей стране своего даосского соседа – Великого Дракона в облике Китайской Народной Республики. Второй облик в лице маркетологов XX века как явление капиталистической эпохи, ныне можно считать также не состоявшимся, как построенный на тех же двоичных моделях, без оттенков и вариаций: выгодно/не выгодно, что в нашем СНГ-сообществе только имеет место слабого осознания; как тлеющие

угольки созвездий – вступающие в свои права не иначе как по "астрологическим" причинам. Обозначаемая область действий идеологического порядка нашла своё отражение в быте, укладе людей, спроецировала окружающие пространства согласно карте & глобусу, перенесла Нижнемирье в Земные пределы. Политика маркетологов ушедшего столетия определила желания и потребности, мечты и их разрушение для нескольких поколений "общества спектакля" [8]. "Мыльные оперы муравейника" как апогей 4-го нейроконтур сознания и завершение первого зодиакального цикла человечества [9], особых успехов достигли продавцы "опиума для народа" самого разного сорта (сравнение Христа с образом поп-звезды стало мемом в культуре), как и вездесущие развеявшиеся во времени стражники НКВД и иже с ними надзирающие; крутящийся и пульсирующий Уроборос, рождающий тернии Зона.

Окрылённые взрывающимися лабиринтами гормонов, нейронных цепей и преломлённые через мерцание киноэкрана, где проектор рисует светотенью письма Небесного, где режиссёр камляет без бубна и хомуса, но вибрации уходят в подсознательное, выглядывает Оно, в котором отражаются массовые веяния идей и обратная связь с окружающим пребыванием в Мирах. Вдохновение сексуальной и психоделической революции [10] (оставшееся практически неактивированным в странах действующего на тот момент времени СССР и не слишком смело вылившееся во времена перестройки и первой половины 90-х), развернуло люмьеровские этюды короткометражек в кино-протест, захватывающий в свои ловчие сети пассионариев своего времени, своей жизни и эпохи. Переломным ходом пространства я могу обозначить сексуальную революцию в США, планомерно разросшуюся внетерриториально через коллективное, где свои права отстаивали представители ЛГБТ-сообщества; слом морализаторских шаблонов в кинематографе и жизни, после чего (как было неоднократно апробировано и даже можно сказать вряд ли было бы иначе), широкими массами населения был подхвачен тренд и в итоге превращён в своё блёклое отражение на сточной канаве вод, низведя эротику в кинематографе (особо внимание заслуживает явление *pinku eiga* – «розовое кино» в Японии [11]) до уровня ширпотребной порнографии, тем не менее, это не отменяет значимость последней как в роли ритуала, так и просто декорации; «Глубокая глотка» [12] как кино-прорыв и символический прыжок в солнечно-лунные модуляции, как пилотирование сферы интимного – в индивидуальном, парном или коллективном порядке; мистерия создания мира, где развёртывается

## Перекрёсток цивилизаций

многообразие жизни, без посторонних наслоений, зашумления догматических установок и залпового огня канонов. Сквиртующие женщины, облачённые в порывы своих желаний, изливающиеся дождями Небесного, лабиринты тел и фантазий, танцующие на виниловых костях смерти, обрядовые песнопения стонов и тантрические эякуляции безвременья; грибной дождь, ниспадающий трансовым калейдоскопом всецелого, целующего губы не касается неотвратимость запретного; ареол флюидов купает и раскрашивает поля внутреннего как летящие под солнцем одуванчики, посеvy ждут акта слияния – закрепили Верховного, Безымянного, Бесполого:

ворон держит ценный  
гранат центра  
узел двух сердец -

в ветре крыльев бабочки  
где целое – одно  
[13]

...Эхо радиоэфира, в шуме которого, сквозь щелчки и перемежающиеся в своей доскональной размытости, равно как и в схематических рукавицах из железа скрипящие, слышится камлание с терменвоксом Владимира Ленина; Термен или его проекция показывает через дальновидение изображение ступающего по тропе Сталина самому Сталину; люмьеровское прибытие поезда вылилось в учебное заповедье Владимира Кобриня и трикстерную многогранность полимирья Сюдзи Тэраяма; две идеологии как полюса разгорячённого в своих оргазмических конвульсиях породили Небесное дитя, похоронив Бога-отца и на его плоти открывая полёты в Космос и за грань; купающиеся "цветы жизни", купающиеся "дети весны и лета" (дети Принцессы и Короля-Дракона?), сознание массового действия – через общество спектакля и массовые стройки, как огонь российских 90х – в маскулинном жаре Икар опалает свои крылья, оживший Минотавр изрыгает скормленных девиц – несёт ожоги на змеиной коже Аркан "Эон".

## Список источников

1. Альберт Кувезин и гр. «Ят-Ха», композиция «Я родом из таинства Черного Неба»; поэтическое переложение шаманского камлания; прямая ссылка на живое исполнение: <https://www.youtube.com/watch?v=uzESuV-hNis>
2. Мукашов И. – Архаический голос терменвокса, горное эхо радиоэфира и звезды, спящие в колодце. Навигатор сновидений XVII Аркана системы Таро. Журнал «Хроники Таро» №4, 2016.
3. Дао дэ цзин в пер. Ян Хин-шуна, 1950 г.; любое издание.
4. Сообщил Сат Ойдуу оглу Сотпа, родился в 1901 г., умер 7 августа 1976 г. Записано 10 августа 1952 г. Село Хондергей Дзун-Хемчикского кожууна. Из кн.: М.Б. Кенин-Лопсан – Дыхание Черного Неба. Мифологическое наследие тувинского шаманства. М., Велигор, 2008.
5. Сообщил Саая Чувурек оглу Самбуу, родился 25 октября 1908 г., в местечке Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского кожууна, умер 19 марта 1986 г. в селе Мугур-Аксы. Записано 30 октября 1985 г. Монгун-Тайгинский. Село Мугур-Аксы. Из кн.: М.Б. Кенин-Лопсан – Дыхание Черного Неба. Мифологическое наследие тувинского шаманства. М., Велигор, 2008.
6. Гёте И.В. – Фауст. В пер. Б. Пастернака; любое издание.
7. Звездный Ю. – О красной природе бытия. Материалы школы «Spiralnix»; прямая ссылка: <http://spiralnix.ru/Literature/ARNB.html> , а также композиция «Red Beast» гр. Necro Stellar.
8. Дебор Г. – Общество спектакля. М.: Логос, 1999; также одноименный кинофильм.
9. Лири Т. История будущего. – Киев, Янус Букс, 2000. (Как урезанный перевод книги «The Game of Life».)
10. Док.фильм «Секс в 69-ом. Сексуальная революция в Америке»;  
ч.1:[https://www.youtube.com/watch?v=XtyICE\\_Bb1U](https://www.youtube.com/watch?v=XtyICE_Bb1U)  
ч.2:<https://www.youtube.com/watch?v=uei8t00uIVg>
11. Линку эйга, статья в Википедии; сокращённая ссылка:<https://goo.gl/N2yyBo>
12. Худ.фильм «Глубокая глотка», статья в Википедии; сокращённая ссылка:<https://goo.gl/qwi02o>
13. Цитата из стиха-посвящения Моисеенко Наталье Викторовне. Из рукописи: Мукашов И. – Слышу всю полноту Небесного звука. Сборник публикаций. 2016.

## «Научная секция пилотов» и расшифровка чёрного ящика рейса «Эон». Аркан с бортовым номером «XX»



Дешифровка чёрного ящика «Научной секции пилотов», снятой кинорежиссёром и специалистом по системам информации Андреем И (Хорошевым) – это интеллектуально-метафизическая игра в бисер, с проникновением в пласты архаики, плавно перетекающей в современность; спуск в Нижнемирье считается постулатами общей теории систем и синергетики; интуитивно-провиденческий аспект как явленная картина 90х, всё также дающая ростки в нынешних нулевых – ветвями давящая свод пост-нулевых – второго-третьего десятилетий; Эон, Новая Эпоха пространства России и СНГ, на руинах «серпа и молота» 1/6 части суши. Кинофильм как ничто иное, наиболее близок как к классическому в тарологии, так и кроулианскому трактованию Аркана под номером XX. Страшный Суд как переломный момент в смене поколений, абстракции идеологий и столпотворение – манифестирующее через «лексику» и «грамматику» киноязыка об озаренческих тенденциях территориального пост-

распада и трансформации ветвей советской цивилизации.

Фильм начинается с чёрного экрана и титров, на заднем фоне слышится переключка радиоэфира, напоминающая скорее не переговоры диспетчеров путей сообщения, а решение задачи по теории информации, рабочие моменты научного центра. Так, с дальних рубежей с нами общается система.

Первые кадры флоры и фауны сняты с кинооператорской элегантностью, эстетикой, выверенностью. В дальнейшем зритель получит перегрузку по всем фронтам – от своеобразия формы и её филигранности до глубокой философской составляющей содержания.

И мы снова уходим в черноту (Нулевой Аркан):

*«Когда ты закрываешь глаза, то видишь пустоту...*

*Она без движения, и спрятана в чёрный цвет.*

*Но если видеть её, не закрывая глаз, проносающую мимо с большой скоростью, человеческая природа начинает реагировать на это, раскручиваясь, как огромный маховик.*

*В результате человек, словно подключаясь к невидимому источнику, черпает гигантскую энергию, вырывающуюся потом самыми причудливыми формами.*

*Сегодня таких скоростей нет...*

*Разве что броситься среди ночи с отвесного утёса, не закрывая глаз...»*

«Теория скорости. Заметки», Леонардо да Винчи, 1518 г.»

Справедливости ради: сейчас такой прибор имеется, его можно купить за границей или изготовить самостоятельно. Речь идёт о Машине Сновидений Брайона Гайсина. Более подробно можно прочитать в моей статье, посвящённой Аркану «Звёзды», а также изучить ряд источников, ссылки на которые есть в конце упоминаемой статьи. Или просто закрыть глаза. Погружение в осознаваемое сновидение происходит при полурасфокусированном внимании; при отбрасывании второй ступени – сознание просится из телесного скафандра, разбегается из калейдоскопа пяти органов чувств, на третьей – выходит в открытый космос.

С первой главы (опуская предисловия), кинорежиссёр даёт нам знать о, пожалуй, вселенской масштабности затрагиваемой темы, где разные нити сюжета перетекая по кадрам киноленты

## Перекрёсток цивилизаций

(натурально, лучи света, запечатлённые на её лоне) сплетаются в одно целое.

Главным же для нас воплощением станет XX Аркан системы Таро – Страшный суд, Эон, Лабиринт:

*«Мир не состоит из зелёных деревьев, звука раздавленного стекла и улыбающихся лиц старух. Он состоит из всего сразу, собранного двумя глазами. Но труднее видеть границу красоты чистого между чёрным и белом – двух губ, вечно целующих друг друга до крови, которые выпиваются только ими. Какого цвета тысячи лиц в темноте?».*

Пока ещё мы не видим главного (анти)героя повествования, но уже с уверенностью можно сказать, что Андрей И (обладающий высокой степенью посвящения в шаманизме, будучи потомком древнего маньчжурского рода) с самых «задворок», буквально периферии маргинального и неясного с обыденной точки зрения – ведёт диалог со зрителем о тайнах мироздания и первой ласточкой, персонажем фильма, подходящим в этом смысле с точки зрения кино и литературы – на вид явно душевнобольная женщина, по-прежнему сидящая в темноте. Она под её, черноты – покровительством, как своего рода фрактальная составляющая или «филиал» на Земле. С подозрительной точностью, несмотря на витиеватость фраз, мы слышим как её речи в пустоту отражают происходящее с несколько иного ракурса. Впрочем, ракурсов в фильме достаточно – на любой цвет и вкус, как на зрителя разношерстных триллеров и мистических кинокартин, так вплоть до взыскательных кинокритиков (фильм был отмечен премией «Ника» за операторское мастерство). Кто эта миловидная сумасшедшая? Выразитель Нулевого Аркана? Верховная Жрица? Или всё же Маг? И кто сказал, что повествование будет линейным?

Далее, через призму объектива и линз в самом кадре (как не вспомнить оптические преломления в соответствующем разделе физики, что весьма и весьма отражает желание режиссёра играть в бисер на протяжении всего метража киноплёнки) мы видим Её и Его, появляющихся на экране почти одновременно – визуально проносится Она, на фоне пока не показавшись слышится Он, сидящий за микроскопом и изучающий свойства насекомых (тараканов), что впоследствии станет яснее – микромир отражение Макромира. Кутх-Эрлик-Мефистофель (I Маг) получает порцию холодной воды на спину

от своей Императрицы (III), что вызывает целую гамму ассоциаций с архаикой и мифами о сотворении мира. Также как и во всех зачинаниях мифов, сейчас действия происходят исключительно в «узком кругу» космогонических персонажей и могут в своём контексте ещё больше отдавать мистикой и отсутствием логики; микроскоп наводит на аллюзию с Мировым яйцом, из которого появилось и всё сущее, и представляемые по ту сторону экрана персонажи. Впрочем, зритель не раз убедится, что его обыденная часть сознания (а порой и всё сознание целиком) будут сновидеть мир на острие струны, натянутой из его оголённых нервов. Сейчас персонажи выглядят по бытовому тихими и невзрачными, стоит лишь сказать о многоуровневости повествовательного языка; буквально: фрактальное полимирие Мирового Древа, открывающее свои загадки по мере развития событий и успеваемости зрителя. И разумеется поднимающее из его подсознания новые.

«А я не психолог, я – охотник», говорит один из главных персонажей, которого играет сам режиссёр – Андрей И; тем самым даёт нам знать, что истинный Маг\_Первого\_Аркана воплощает собой действие, а теория не перетекает из пустого в порожнее – она служит своему материальному воплощению. «Я ошибся... Это они охотники» – продолжает Маг; реплики Императрицы не несут в себе столь явной смысловой нагрузки в открытом смысле, однако, в своём содержательном значении – на мой взгляд, иллюстрируют осязаемость материи и её переменчивые свойства. Фрактальное путешествие по Арканам (о чём говорил и Кроули со ссылкой на каббалистические источники – проводя триады Старших Арканов, однако система построения сюжета в данном случае отличается) можно с определённой долей уверенности и уже с массой ассоциаций продолжать далее. Охотник здесь – это негласный король подпольного мира, одиночка, отшельник, инициатор и хакер в одном лице. Это через него можно путешествовать по Арканам инициаций – Маг (I), Иерофант (V), Отшельник (IX), Повешенный (XII), Дьявол (XV) и... Создатель звёзд (XXIII в общей нумерации) – по Тимоти Лири. Инициация начинается не с Повешенного, но с Создателя звёзд, находящегося ещё в состоянии Нерождённого; в обратной нумерации – Творца миров, в прямом смысле этого слова. Дьявол-Мефистофель-Воланд как объект культа и воплощения коллективных страхов в виду его позиции в противовес молчаливому большинству. Повешенный как символ изменённого состояния сознания (многие персонажи фильма пребывают в полутрансовом или «бредовом» состоянии, также чувствует себя и зритель; отличие исключительно



## Перекрёсток цивилизаций

в градации переживаний), Отшельник как погружённый в Ремесло сновидец проявленного & за гранью, он же – йог-созерцатель, искушающийся в пустыне самой пустыней, Иерофант – обрядовый жрец вне конфессий, путеводитель, живой менгир для идущих следом, хранитель кургана умов поколения, Маг-Шаман – посредник, практик и сновидец Естества Духа, уподобленный самому себе.

..Впервые курёхинские мелодии мы слышим попутно с проезжающим «Хаммером», который ведут следователи, подъезжая ко входу в метро. Особый интерес вызывает символика буквы «М», точнее её начертание, не раз эзотерики всех мастей проводили аналогию по её написанию с обозначением в архаике как сил Земли, воплощения материи в целом, так и через символику смерти. Метро в данном случае – точка перехода в Нижний мир, манифестация XIII Аркана. В том числе и буквально – метро, как известно, подземное сооружение. Именно в нём начинается мистика для Среднего мира.

Следователь-мужчина (Лейтенант; IV) вводит в суть дела коллегу-женщину, уже знакомую нам с первых кадров – это Императрица. В здании метро были обнаружены капли крови, стекающие с люстры. Следователи недоумевают, почему же с самого утра никто не заметил этих капель. В толпе, как мы выясняем из этих кадров (а некоторые могут вспомнить теорию систем и синергетику – где в самом прямом смысле выявлены закономерности между процессами макро- и микро- мира, то есть одно находит отражение в другом и в широком понимании представляет собой одно целое; «Что вверху, то и внизу») нет времени остановиться и задуматься, потому что движение на магистральных участках протекает непрерывно. Люди пачкались в крови, кому-то она падала на голову – шли дальше. Найденные на большой люстре парик и кровь, стекающая покапельно через часовой механизм – по большей части воспринимаются как шутка, не причиняющая никакого вреда. Пока не причиняющая. Старший следователь (Полковник; также IV) уже почуял неладное – начала отказывать логика, характерная для его рода деятельности, но "не подкачал" и младший – перепутавший гвоздь с авторучкой – одни и те же архетипы и модели поведения, разнящиеся исключительно в возрастной категории. Смутные ощущения испытала на себе лишь женщина из розыскной бригады, но и она практически безмолвствует. Подозрения начинаются позже, когда первые впечатления переварены и подсознание даёт о себе знать. Второе сбивающее с толку преступление – чемодан со свиным мясом, кровь с изменённым составом, присутствующая (как

## Книжное приложение #05

выяснилось впоследствии) в случае с люстрой. «По данным экстраполятора, должно быть продолжение действия на этом же уровне, потом – качественный скачок».

Экстраполятор (не менее загадочный, чем остальные персонажи этого фильма, как своего рода иерархически высший индустриальный менгир, указывающий пути направления по-функциональному беспристрастно; как и многие явления и объекты в пространстве кинокадра – помимо телесной принадлежности, выражен также широким полисемантическим ареолом и сакрализацией центра – монолитного, но многогранного Аркана VIII) не ошибся – этот качественный скачок на новый уровень произошёл – поначалу обнаружен введённый в состоянии катаlepsии человек без определённого места жительства во всё том же метро; Императрица получила инициацию в Среднем мире – познакомившись по служебным делам со своей старшей по возрасту ипостасью – управленкой в министерстве путей сообщения. Неспроста последняя кормит рыбок в аквариуме тараканами. Не только сам преступник («потому что умный») охотится на тараканов, но и сами тараканы охотятся как на него, так и друг на друга. И те, кто по иерархической лестнице занимает более высокую позицию – контролируют потоки нижестоящих, а применительно к сюжету, можно сказать, что нижедвижущихся. Человеческое воплощение "простого" менгира – это машинисты поездов, уже становящиеся жертвой неизвестного преступника. Скачок произошёл стремительно, область действия определена и найдены слабые подсистемы в одной общей, глобальной системе; траектория движения неуловимого подпольщика идёт уверенно. Менгиры-подсказки, указующие на компьютерном экране и всплывающие словно по своей собственной логике – это малые значки, таблоиды и сигналы происходящего, они не ввергнуты в личностный оттенок, будто возникающие как побочный эффект видимого на экране – действие подсистем чёрного ящика, однако, не лишают ни одного из персонажей выбора. Выбор обусловлен исключительно объективными причинами, впрочем, относится это только к тем персонажам, кто свободен в собственных действиях, интерпретациях и может на полном серьёзе интуитивно ли, логически просчитывать (прогнозировать) дальнейшее развитие событий. А вот этого как раз лишены многие персонажи картины, да и все главные герои также не идеальны – ошибки и просчёты присутствуют у всех в той или иной степени.

«Двойной тест» продемонстрировал слабость защитных

## Перекрёсток цивилизаций

механизмов пилотов / машинистов поездов, и в то же самое время – оставленная поездом полоса «краски» не вызвала защитной реакции пассажиров – как находящийся в процессе движения, так и тех, кто рассчитывал его начать; при этом движение на линии было дестабилизировано. Опасения подтвердились – краска вовсе не краска, а кровь машиниста неушедшего поезда. По-чёрному иронично, поезд «повёл» машиниста, оставляя по пути следования кровавый след. Хотя пилотом, конечно же, выступил неизвестный нарушитель. Наиболее ярко, ещё примерно с момента показа на экране чемодана внимательный и искушённый зритель мог наблюдать нелинейную, но в то же время продуманную систему использования, левитирования и более чем ироничное сбрасывание «змеиной кожи», как гастролирующий по социальным ролям и воплощениям чёрный фокусник, в которой документы, служебная форма, чины и звания не более чем иллюзорны; они условны, но именно на них предательски реагирует система органов восприятия у шагающих в пустоту тараканов (VII).

Катающая шары на полу Верховная Жрица – ещё одна большая подсказка на канву киносюжета; это аллегорическое гадание на шарах – указание считывающему подсознанию зрителя – как игра в Го, исход которой в умело составленной карте фигур и позиций; у Жрицы это как будто лишено смысла, а подсознание через интуитивное озарение намекает не только на сакральную составляющую (первооснову) всех игр и игрищ, но и на состояние неподвижных или крутящихся шаров, продолжающих своё бытие в черноте (X). Мысли, текущие своим ходом в «тёмной» черепной коробке, сперматозоиды, ищущие способ проявить себя оплодотворением в матке, молекулы крови, перемещающие дыхание внутри вен и артерий организма, поезда, скользящие в светотени с полной градацией в оба предела. Средний мир черпает энергию из Нижнего; оттачивание чёрного предела\_в\_отсутствии\_предела – становишься его материей, разьедаемой временем; утопленик леты Харона, невыловленный и растворившийся в воде. «Если мы с тобой не в состоянии разгадать связь между безобидным стальным шариком и ужасными событиями – ещё не значит, что такой связи нет». На протяжении всей киноленты она, даже не будучи знакома с Магом – ведёт собственную линию сюжета. Она медиум и хроникёр в одном лице.

Приближаясь к получасовому интервалу в хронометраже ленты, впервые встречается «антипод» Верховной Жрицы –

## Книжное приложение #05

секретарша начальства в депо, телефонистка. Сумасшествие, интуитивность Жрицы компенсируется умственной отсталостью в Среднем мире; диагнозы в обеих случаях показаны бесповоротно, градация исключительно по степени пребывания в одном из Трёх Миров. Совещание руководства дороги и спецгруппы (VI) – та же показательная градация, в обход творческого потенциала вершителя Нижнего мира как антипода участников совещания, насколько бюрократически профанированы, инертны действия по его обезвреживанию; анализ действий и процесс принятия решений упирается в тупик вместе с сознанием его проецирующих. На уровне подсознания, как и ожидалось, страх. В данной ситуации, железная дорога и сотрудничающие с ней инстанции – закрытая система, по слабым местам, проторенным дорожкам – начинается её поражение; со стороны Сталкера-Охотника – сложность точного взлома чёрного ящика этой системы; потому что сама система с точки зрения теории информации и есть тот самый чёрный ящик – так обозначается её типизация. «Оно само включилось». Или это сделал Маг-Отшельник? «Завтра будут захвачены ещё три поезда». Так заканчивается первая глава.

*«Если вы закроете глаза, то увидите музыку. Это те особые звуки, которые нельзя услышать. Этот мир отделён от других возможностью всегда быть рядом. Не пытайтесь. Вдруг этот страх перекинется на стоящего рядом с вами? Потому что общий ужас – это ещё более чистый цвет, чем белое и чёрное».*

Вспышка. Жрица, рисуемая «неизвестным» ваятелем у рельсов метро. Языки пламени в туннелях. Внутреннее совещание спецгруппы, анализ данных: Он просчитывает ходы, качественно переходя на новые уровни, ставки возрастают... Неустановленный состав крови, введение в катаlepsию... Кто, в каком облике, с какой целью?.. Через вентиляционную шахту (Верхний мир), следователи Среднего спускаются в Подземные линии метро. Нижний в закрытой, находящейся в приближении к закату системе, пребывает в достаточно запущенном состоянии, вся его охрана – датчик движения, "это на котором телогрейка висит". По ледяным для них ступеням, под шумовой предел слуха происходит спуск идущих на след охотников Среднемира. Рисуемый во время слияния тел Художник, кисть скользит на партнёрше иероглифами; второе слияние на улице, у воды текущей в Нижний (XIV).

Вспышка. Вторая. Очередной убитый машинист, Анна

## Перекрёсток цивилизаций

Вильгельмовна, рисующая на бумаге символ на секции светофора, расшифровка символа отсылает к значениям «Солнце», «Четыре направления», «Движение», «Мужское начало, Паук», «Соитие, оплодотворение», «Вселенная, Солнце, Земля, Четыре направления» в шаманской архаике<sup>84</sup>; впоследствии «сканирование по участкам» выявит страх темноты и телефона. Логические цепочки следователей, натренированных на схожих ситуациях – дают сбой («пока 30% необходимого»); Охотник опережает минимум на два шага вперёд. «По мотивационному анализу действует явно не маньяк, ... очень высокий уровень технических возможностей, ... он вообще не повторяется». Первое подозрение Императрицы – она врывается к Магу-Охотнику, Пауку-Ловчему, чтобы проверить реакцию, арестовать в его логове, однако, «есть такой закон – закон сильных процессов: всё самое главное развивается параллельно и взаимосвязано. Захваты поездов – это сис-те-ма!». Змея-хранительница «не любит резких движений» – и на этот случай Охотник перестраховался, иронично играя и над самим собой (IX) и над защитой (XII), что ещё раз напоминает о спускающемся в подъезде лазутчике).

- В системе есть несколько линий действия: главная – это захваты поездов, второстепенные, и совсем второстепенные – типа свободного следа. [VII – прим. И.М.]

---

84 «Солнце» и «Четыре направления», «Движение» – как нельзя лучше характеризуют происходящее в фильме: машинисты и поезда, движение людей в метро, возвышающиеся и проникающие в пространство индустриальные меггиры, режиссируемое общественное мнение, кажущаяся неподготовленному зрителю нелинейность сюжета (воспринимающаяся хаотически, как «поток сознания») и т.д. «Паук» в этом смысле = Охотник, он же – персонаж-трикстер, сродни мифологическому Ворону Кутху, и далее – Эрлику, отчасти Мефистофелю (что также можно рассмотреть как эволюцию образа в Арканах инициаций, без утрирования привязки к эпохам и народам (впрочем, уместна и эта позиция). В тувинской линии шаманизма Пауку соответствует горловая чакра. «Соитие» – отдельная символика, заслуживающая пристального рассмотрения; метафорическая составляющая в ней изысканно доведена до своей фрактальной, внутренней отражённости: Анну Вильгельмовну убьёт впоследствии Лейтенант, подозревая со связью с противником. На первый взгляд, это воспринимается абсурдно (как и многое в фильме), но Старшая Императрица отработанностью и предсказуемостью (не для Лейтенанта) своих действий, а также опытом в профессиональной сфере, так или иначе, способствует действиям вражеской стороны. Соитие происходит в переплетении сюжетных линий; при ликвидации в больничной палате Солнце обращается в чёрную свастику на белом фоне; «Вселенная, Солнце, Земля, Четыре направления» – буквальное отображение слов диктора «Мир не состоит из зелёных деревьев, звука раздавленного стекла и улыбающихся лиц старух. Он состоит из всего сразу, собранного двумя глазами». По символике – см. книгу Оларда Диксона.

## Книжное приложение #05

- Мы станем участниками главного события? [XX – прим. И.М.]
- Мы его не опередим, но и не опоздаем. Надо искать параллельные линии. [VIII – прим. И.М.]

Маг-Учитель не перекрывает от героини основного мотива, он действует по принципу открытых данных, закрытые здесь – только те, которые перекрыты самим человеком, ограничены его мировоззрением. Даже в ситуации игры против себя – выступает как наставник (V). Этим Маг-Шаман всегда отличается от профана; буквально трансляция действием – внутренних мыслей в окружающие пространства. На 52й минуте хронометража мы впервые слышим тревожные звуки курёхинской волынки, вызывающие в сознании образы разливающейся, текущей крови – чарующей, многогранной музыки, зареверсированной и тревожной; вступает в свои права закрутка сюжета. Действия Охотника были направлены против нас – заключает младший следователь; чтобы идти на опережение – нужно как минимум уничтожить данные в компьютере – этого не позволяет этика, а ведь «кто-то внедрился в наш компьютер и информацию я уже стёр», добавляя головную боль старшему. «Система стала использовать нас» (XI), что логично (или даже нелинейно логично) – синергетически развивающийся ход событий со стороны Охотника шёл вычисляя ходы оппонентов, «математически» переходя на более сложные уровни. Однако, есть ещё и Система, в которой следователи, начальники железной дороги, диспетчеры, машинисты-пилоты, спецподразделения МВД – всего лишь её подсистемы. Не зря в кадре мелькают тараканы, ползающие по стеклу, под фокусом – как по дрожащей на ветру карте, играет «кровоаво-красная» волынка, смоделированы молекулярные решётки на мониторе ЭВМ. Искажение поля (XVII).

- На кого лицензия, «стрелки»?
- А кто первый выскочит.

Система «Охотник» и в этот раз переиграла своих «закадычных» оппонентов, первым «выскочил» боец спецподразделения, дальнейшая цепочка шахматной партии обескровила группу сопровождения, параллельно отцепив весь состав. Толпа по-прежнему стояла, молча разинув рты – как под гипнозом, или в лёгкой форме упоминаемой ранее каталепсии. Остановка движения и пребывание в туннеле без ведущего вагона – только это состояние смогло вывести пассажиров из спячки. Прекращение повинности

## Перекрёсток цивилизаций

двигаться, чернота подземного мира и пребывание наедине с собой, наедине с собратями по «несчастью» – вот где совершился переход; открытый ужас остановки и смотр внутрь коллективного бессознательного; групповое опьянение входа в пространство внутреннего; малое «искупление грехов» (в монотеистической версии). В другом кадре Паук-Ловчий уже внедрился в кабину с группой сопровождения: группа по заранее подготовленному плану выходит на поимку, состав двигается. «Не там ищите», – слышит машинист перед смертью. Затаившаяся Жрица впоследствии «сбрасывает» художника с карнизов. Впервые мы видим, что художник обозначенный в титрах как "Китаец", похоже, является попутно наркодилером, принимающим кокаин – его же принимает и Верховная Жрица. Не высказанный явно замысел против неё – и ещё один персонаж выведен из строя живых. В ход вступает массовая пиар-акция – Охотник требует денег, оставленных «на пяточке у Лубянки» (XV), под пристальным взглядом оповещённых заранее телекамер, после чего поступает обещание оставить в покое население города; такая новость венчает вторую главу.

*«Есть тайны, которые не могут быть увидены. Это тайны, принадлежащие всем сразу. Во сне, закрывая глаза ты слышишь те краски, которые нельзя увидеть. Пока ты дышишь и думаешь, жизнь всегда подскажет как обмануть самого себя среди чёрного и белого».*

Акция почти удалась – под наблюдением нарядов милиции, множественных прицелов телекамер чемодан с деньгами был... сожжён (XVI). Теперь, рассуждает Полковник, обыватели перед телевизорами «чешут мозги» в недоумении, но как он верно заметил, подсознательно они ищут образ героя, «хотят, чтобы он им понравился, а повода для этого нет». «Пока нет» – снисходительно замечает Императрица. Один из главных, ключевых моментов, где намёк обретает достаточно грубую, весьма явную для сознания форму – это сцена маргинального рабочего или пост-рабочего (алкоголизирующегося) класса; «её нет, а я есть», говорит старший о своей жене в бигудях – это та самая Принцесса, перешедшая впоследствии из Королевы в Злую Мачеху (по одной из японских легенд, по причине вселившегося злого духа), сожительствующая ныне с бывшим Принцем – попросту жлобом-«кентавром» – помесь Короля и Злого Дракона, рядом сидящий и «причащающийся» – это собственно, будущий Принц, в котором в кадре подчёркнуто выделяется ещё искренне-наивная

черта характера, хотя выглядит он значительно старше. «Нету меня?!» – негодующий вопль переходит в убийство Короля-Дракона, Злую мачеху сражает Принц Наспиртованное Блюдец, но и его обыгрывает нунчаками Ловчий; на примере «приземлённой» категории в ситуации бытового конфликта показано вытеснение тела Тени из своего сознания, которое со временем и наложившимися друг на друга обстоятельствами – буквально толстеет (Мачеха-в-бигудях в этом смысле – гротескно-импрессионистичный персонаж) и в итоге выходит боком для тех, кто подавлял в себе Нижнемирье, из которого по традиционным шаманским верованиям черпается энергия Верховного в Средний Земной. Содрогающаяся в полумраке мебель и посуда, летящие в туннеле вагоны, предшествующий бытовой, практически семейной, развязке нечеловеческий вопль Системы, Матери, Смерти, Нижнего мира в преломлённых тонах, где по сути поедены вытеснением Тени структуры Срединного – на откорм Нижнего с последующей самоотдачей, обратной связью – таково явленное состояние воплотившейся Тени, собирающей жатву с любых полей, где были посева. Охотник – её Жнец, дающий своим жертвам шанс на выигрыш, сам при этом совершенно не застрахованный от своей покровительницы; играет по общим правилам, идя своей дорогой, беря в попутчики тень и «отражение Луны на глади вод». «Думай, думай прежде чем двигаться!..». Однако, и мышление, в зависимости от обстоятельств, может быть слишком уж замедленным. Так, в руках Жнеца удостоверение. «В момент главного события все линии сойдутся». Чёрная Бабочка выпорхнула из-под кисти Художника-китайца (именно в киноленте его национальная идентичность слабо выражена, скорее похоже на псевдоним или прозвище-оксюморон; «китаец» написано именно так – через дефис и с маленькой буквы; V). И непонятно кто кому снился – Бабочка китаюцу, или китаец Бабочке (XIV)... «Это вроде войны или революции».

Ставки вновь повышаются, игра чёрного & белого контрастно показана в палате больницы, в которой лежит Анна Вильгельмовна, в белых покоях, в тон одеянию и кровати – нарисован пророчески предвещающий чёрный крестик, после убийства Старшей Императрицы младшим следователем (очевидно, заподозрившей её в связях с преступностью в свете происходящих событий и решивший после отстранения идти напролом) в пространстве кинокадра трансформируется в чёрную свастику; события действительно сходятся – их невозможно пропустить никому из главных персонажей. Испепеляющее прежде проблесками из-за



## Перекрёсток цивилизаций

сгустившегося тучами Чёрного Неба – Солнце (XIX) вошло в зенит равноденствия, его опаляющие лучи становятся закатом не nasledовавших Тень. «Связь с темой иммунодефицита, вирусные агрессии»; чернота невидящих внешний свет глаз как созерцание внутреннего, как осколки солнцезащитных очков под колёсами «Хаммера». «Ты радио читаешь?», – вопрошает Полковник.

«Надо ничего не делать. Ничего. Закрыться в комнате и сидеть... Адрес Художника, чёрный цвет, закрытая дверь». Иронично ускользнувшая, в обход Императрицы, Жрица и не менее иронично закрытая ею дверь лифта (посмотрите с какой интуитивной лёгкостью Жрица обыгрывала Императрицу, действующую "на автомате"; звук плеска воды – самая прямая отсылка к Нижнему миру), не в пример случайному прохожему, который не смог повлиять на ход событий и продолжил собственное шествие<sup>85</sup>. Патрули спецподразделений, попавшиеся на ловушки – расставленные как Пауком, так и собственным сознанием. Снять патрули с операции – не менее предсказуемый момент, чем их назначение и осуществление перехвата в подzemке. *«После волны официальных выступлений, сообщений о принятых мерах, просто ранга лиц, обратившихся с экрана с оправданиями, после того как всем действительно стало страшно от беззащитности перед пугающей темнотой под городом – прозвучал разноможженный многими теле- и радио- станциями звонок, что все акции прекращаются и возобновляться больше не будут. От миллионного желания чтобы так было – все сразу поверили, что это не примирение, а мир. И своих условий никто не выставлял. Да и некому их было выставлять»*. Растиражированные объективом на ленте чернота, рельсовые пути, индустриальные менгиры и проносящиеся в темноте светлячками составы поезда – разве не напоминают они брожение Зона, предсказанное в своё время Алистером Кроули и явленные для

<sup>85</sup> Уместен комментарий Асгет Ладарнэ, принявшей участие в дискуссии о библейских мотивах и сравнении Жрицы и Императрицы с Лилит и Евой:

«Я бы добавила к списку отказ от общепринятого понимания женской сексуальности и женской социализации (дети-дом-борщ как центр Вселенной). То есть, говоря о сексуальности, тут могут быть выражи от жёсткой аскезы до крайне нетрадиционных практик, одинаково непонимаемых социумом. Фактически, там где Императрица-Ева выступает консерватором, проводником традиционной модели отношений и рационализатором (познай социум и управляй им), Жрица-Лилит всегда первопроходец, ориентирующаяся на собственный внутренний мир, частные, а не общественные, потребности и иррациональность (познай себя и управляй собой). Так что у Императрицы во владениях – тот самый человеческий реальный мир за окном, а у Жрицы, если захочет – Нижний, Верхний, богатый внутренний и многоуровневый, хоть из Альфа Центавра».

читателей, зрителей и слушателей недавним опытом 90х? Сама система порождает тех, кого назовут потом «врагами народа», «наущением Дьявола» и не высвечивают ли освещённые рассветным Солнцем рельсы Аркан с бортовым номером «XX»? Страшный Суд состоялся, город воскрес, лихие 90-е нелёгкой ценой угасли. Любой возможный повтор – не больше, чем блёклое отражение, увиденное ребёнком в страшном сне, пока родители катали его на поезде.

Выведенная на свежую утреннюю росу конспирация, показанная в кабине машинистов-пилотов в очередной раз говорит о странной вовлечённости масс людей в собственное приземлённое существование. Андрей И вспоминает о прошедших событиях начала 90-х: *«В общественном восприятии происходит какое-то «стирание»: «до какого-то момента я этому верю, а потом уже просто не хочу ничего замечать». Защитная реакция. Вот, казалось бы, по Белому дому стреляют танки. Рядом стоят тысячи людей и никто не хочет воспринимать увиденное реально. Парадокс. Порог восприятия, через который человеческая психика не может переступить. НЕ ХОЧЕТ переступить.»*

«Красивый всё-таки цвет – чёрный!» Финал, особенно для неискущённого зрителя, представляется нелогичным, хотя я бы сказал просто нелинейным: Вселенная-Мир как образ Единой Системы включила защиту; ранее спрогнозированные три трупа обернулись убитыми Жрицей машинистами остановившегося на станции поезда и раздавленным в чьей-то руке тараканом, встреча Императрицы и Жрицы на равных условиях (у первой осечка в нагане, у второй – освещённый интуицией известный ход событий; никакого сопротивления в ответ, только усмешка в лицо "выстрелившей" младшей Императрице, вступающей в права скорее уже в ипостаси Королевы<sup>86</sup>), обезвреженный, подстреленный в ногу Охотник,

86 Что практически иллюстративно совпадает с комментарием практика Ellen Sibiryakova (действительный участник Общества шаманов «Дунгур», Республика Тыва) на обозначенную тему:

«Увидев интересные мнения в постах своих френдов, решила поговорить со своими Лилит и Евой.

И всё-таки кто? Жрица или Императрица?

Подслушано в беседе этих двух дам.

- Я не могу душить своих детей.

- А я легко их на алтарь положу.

Предельно ясно, кто из них как высказался. И уже одно это, снимает для меня все вопросы.

И ключевое здесь – алтарь.

## Перекрёсток цивилизаций

повязавшие друг друга Полковник и Лейтенант. Защита системы сработала для всех. Аркан Зон на опалённых и потрёпанных крыльях совершил «вынужденную» посадку на лоно Вселенной; пути сошлись – нет проигравших, нет победителей (XXI). Исповедующаяся перед собственным отражением в зеркале Жрица и слушающий её старый шифровальщик, чёрным по белому, под звуки эфира операторов и шумовые вбивки пишет знакомые два слова – «Защита системы». «Опять она включилась», говорит в очередной раз ребёнок и зачитывает простой для него и сложный для большинства взрослых текст (XXII); Вселенная-Майя и Небесное дитя, отражение Неба – купающиеся в объятиях – неразличимое, если пристально смотреть – чёрное и белое (XXIII).

### Послесловие. На правах гипотезы

В ходе написания статьи-рецензии, возникли ассоциативные ряды в системе Таро, основанные на прежних наработках А. Кроули и Т. Лири, но переработанные с точки зрения китайского даосизма

---

Надеюсь никто не думает, что ведьма (в данном случае самая, что ни на есть Жрица) самостоятельна в своих поступках. Как собственно и любой, самый обычный гражданин. Все ведомы волею Сил. И чем крепче личная воля, тем этим Силам интереснее персона.

Если мы отойдем от классики и обратимся к моим любимым Таро Теней, то абсолютно логично, что создатель колоды поставил Лилит на место Жрицы в классике.

Жрице ведомы тайны, но она их не раскроет. Она не раскроет тайну своего Договора. Это личное дело ее и Сил.

Рассматривая Лилит бесовкой-демоницей, не нужно думать, что так уж она сокрушается по поводу смерти своих собственных детей, ведь может быть именно их смерть является условием ее жизни. А она наплодит еще тысячи, ну что ей сотня-другая смертей? Да еще и под таким условием. Когда собственное существование на кону. Многие ли из тех, кто называют себя "ведьма" или "шаман", знают истинную цену Договора?

Жрица не асексуальна, как подумают некоторые, а те кто служит силам прекрасно знают, что есть и пост, а есть и излишества. И все это на силу своих духов (бесов).

Она сама выбирает родить и поглотить своих детей. Или не рожать их вовсе, убивая их в своей утробе, реализуя иное предназначение нежели "просто счастливая домашняя женщина". Или поглотить чужих детей (а ведь все мы чьи-то дети, и ведьма реализуя свое колдовство, поглощая чью-то жизнь, или шаман поедаящий врага, все они действуют по согласованию и воле сил, укладывая на алтарь (и в гроб). При этом она мало движима личными мотивами. Всё это по воле Сил. И выполняя их волю. Их желание. Их предназначение. Я выбираю Лилит-Жрицу. Как высшее служение Небу-Отцу и его воле. И как глубочайшее погружение в Нижний мир и исполнение воли его Владыки.

Мы в каждом явлении можем найти черты разные, часто конкурирующие и воюющие друг с другом, но редко взаимоисключающие. По сути всё – одно. Мир – перевертыш».

## Книжное приложение #05

и тюркской линии шаманизма. Публикуется в качестве теста, на правах гипотезы. Круговая система отображения (как в китайском и тюркском календарях); помимо классических наименований Арканов – теоретическое прохождение по Трёх Мирам в сновидческой форме отображения символики.

- 0. Дурак – Чёрное Небо – Синее Небо – Грозовые Облака
- I. Фокусник (Ян) – Верховный Шаман – Шаман – Чёрный Шаман
- II. Верховная Жрица (Инь) – Верховная Шаманка – Шаманка – Чёрная Шаманка
- III. Императрица – Умай – Женщина – Баба (пассивность)
- IV. Император – Хан – Мужчина – Мужик (активность)
- V. Иерофант – Художник-предок – Хоомейжи – (Узкоспециализированный) артист
- VI. Влюблённые – Традиция (юрта, предки, символы, дерево, etc) – Совещающиеся – Совещающиеся в казённом доме
- VII. Колесница – Транспорт систем – Транспортная система / Дорога – Перекрёсток, сенсоры
- VIII. Сила / Регулирование – Карма – Пилот как диспетчер (смена стратегии-тактики) – Менгир
- IX. Отшельник – Созерцающий пустыню глазами самой пустыни
- X. Фортуна – Колесо сансары – Игра жизни – Игра смерти
- XI. Правосудие / Вождение – Защита Системы по трём контурам
- XII. Повешенный – Инициация – Рисующий пустыню – Психоделический транспорт
- XIII. Смерть – Феникс – Болезнь – Шаманская болезнь
- XIV. Умеренность / Искусство – Тантра – Изящная форма – "Седьмая вода на киселе" или "Черновик"
- XV. Дьявол – Кутх-Эрлик по трём контурам
- XVI. Башня – Мировая Гора – Крушение – "Естество камнепада"
- XVII. Звезда – Карта – Топография – Пространственно-интуитивная топография
- XVIII. Луна – Интеграция, синтез через тайну – Уравнение с неизвестными – Прояснение (созерцая Луну на пике гор)
- XIX. Солнце – Чёрное Солнце – Икар – Чёрное Солнце
- XX. Эон – Лабиринт – Внутри лабиринта – "Метро лабиринта"
- XXI. Вселенная – Интеграция Стихий – Посадка – Защита системы как "вынужденная посадка" -
- XXII. Юпитер, Истина, Создатель Звёзд – "Альфа-Маг"
- XXIII. Юнона, Интуиция, Чёрная Дыра – "Жрица-Омега"

## На правах гипотезы 2.0 Китайский сельскохозяйственный календарь и Таро

Эклиптическая долгота	Перевод		Китайское название	«Таро Тота» Кроули	Тимоти Лири	Японское название	Корейское название	Вьетнамское название	Примерное число в григор. календ.
315°	Начало весны	о Шут	立春 ли-чунь	о	I Глупец	立春 рис-сюн	입춘 (立春) ип-чхун	Lập xuân лэп-сюан	4–5 февраля
330°	Дождевая вода	I Маг	雨水 юйшуй	I	II Маг	雨水 усуй	우수 (雨水) усу	Vũ thủy ву-тхюи	19–20 февраля
345°	Пора пробуждения личинок	II Верховная Жрица	驚蟄 (惊蛰) цзин-чжэ	II	III Императрица	啓蟄 кэйти-цу	경칩 (驚蟄) кёнъч-хип	Kinh trập кинъ-чап	5–6 марта
0°	Весеннее равноденствие	II Императрица	春分 чуньфэнь	III	IV Жрица	春分 сюм-бун	춘분 (春分) чхун-бун	Xuân phân сюан-фан	20–21 марта

Книжное приложение #05

15°	Ясно и светло	IV Император	清明 цин-мин	IV	V Император	清明 сэйм-эй	청명 (清明) чхён-мён	Thanh minh тхань минь	4—5 апреля
30°	Хлебные дожди	V Первосвященник	穀雨 (谷雨) гуй	V	VI Жрец	穀雨 коку:	곡우 (穀雨) когу	Сбс vũ кок ву	20—21 апреля
45°	Начало лета	VI Влюблённые	立夏 лияся	VI Влюблённые / Братья	VII Влюблённые	立夏 рикка	입하 (立夏) ипха	Lập hạ лап ха	5—6 мая
60°	Малое изобилие	VII Колесница	小滿 (小滿) сяо-мань	VII	VIII Колесница	小滿 сё: ман	소만 (小滿) соман	Tiểu mãn тьеу ман	21—22 мая
75°	Колошение хлеба	VIII Правосудие	芒種 (芒种) ман-чжун	VIII Регулирование	IX Сила	芒種 бо: сю	망종 (芒種) мань-джон	Mang chủng манг тюнг	5—6 июня
90°	Летнее солнцестояние	IX Отшельник	夏至 сячжи	IX	X Отшельник	夏至 гэси	하지 (夏至) haji	Hạ chí ха ти	21—22 июня

Перекрёсток цивилизаций

105°	Малая жара	X Колесо судьбы	小暑 сяошю	X Фортуна	XI Колесо Фортуны	小暑 сё: сё	소서 (小暑) сосо	Tiểu thử тьеу тхы	7—8 июля
120°	Большая жара	XI Сила	大暑 дашу	XI Вождение	XII Правосудие	大暑 тайсё	대서 (大暑) дэсо	Đại thử дай тхы	23—24 июля
135°	Начало осени	XII Повешенный	立秋 лицю	XII	XIII Повешенный	立秋 риссю:	입추 (立秋) ипхчху	Lập thu лап тху	7—8 августа
150°	Прекрытие жары	XIII Смерть	處暑 (处暑) чушу	XIII	XIV Скелет на Лошади	処暑 сёсё	처서 (處暑) чхосо	Xử thử сы тхы	23—24 августа
165°	Белые росы	XIV Умеренность	白露 байлу	XIV Искусство (Алхимия)	XV Умеренность	白露 хакуро	백로 (白露) пэкхро	Bạch lộ бат ло	7—8 сентября
180°	Осеннее равноденствие	XV Дьявол	秋分 цюфэн	XV	XVI Дьявол	秋分 сю: бун	추분 (秋分) чху-пун	Thu phân тху фан	23—24 сентября

Книжное приложение #05

195°	Холодные росы	XVI Башня	寒露 ханьлу	XVI	XVII Башня	寒露 канро	한로 (寒露) халло	Hàn lộ хан ло	8—9 октября
210°	Выпадение инея	XVII Звезда	霜降 шуанцзян	XVII	XVIII Звезда	霜降 со: ко:	상강 (霜降) санъган	Sương giáng шыонгзянг	23—24 октября
225°	Начало зимы	XVIII Луна	立冬 лидун	XVIII	XIX Луна	立冬 ритто:	입동 (立冬) ипдон	Lập đông лапдонг	7—8 ноября
240°	Малые снега	XIX Солнце	小雪 сяосяо	XIX	XX Солнце	小雪 сё: сэцу	소설 (小雪) сосоль	Tiểu tuyết тьеу тует	22—23 ноября
255°	Большие снега	XX Суд	大雪 дасюэ	XX Эон	XXI Суд	大雪 тайсэц у	대설 (大雪) дэсоль	Đại tuyết дай тует	7—8 декабря
270°	Зимнее солнцестояние	XXI Мир	冬至 дунчжи	XXI Вселенная	XXII Создатель звезд	冬至 то: дзи	동지 (冬至) тонъджи	Đông chí донг ти	21—22 декабря



Перекрёсток цивилизаций

285°	Малые холода	XXII	小寒 сяо-хань		XXIII Вселенная	小寒 сё: кан	소한 (小寒) сохан	Tiểu hàn тьеу хан	5–6 января
300°	Большие холода	XXIII	大寒 дахань		XIV Чёрная Дыра	大寒 дайкан	대한 (大寒) дэхан	Đại hàn дай хан	20–21 января

### Список источников

1. Андрей И. Статья в Энциклопедии фонда «Хайазг»; сокр. ссылка: <http://goo.gl/2fM0v1>
2. Подборка интервью: <http://kutepovo70.narod.ru/index/0-6>
3. Библиография на сайте проекта «Навигатор» Андрея И: <http://www.bguer-yakutsk.ru/index.php?newsid=787>
4. Худ. фильм «Научная секция пилотов» в кинобазе: <https://www.kinopoisk.ru/film/63893/>
5. Интервью; рецензия, справочная информация, скомпилировано из нескольких источников: <http://www.drugoi-rusart.narod.ru/andreyi.html>
6. Архивное видео-интервью режиссёра о кинофильме: <http://www.net-film.ru/film-57364/>
7. Диксон О. – Символы сибирского шаманства. М., Велигор, 2007.
8. Лири Т. История будущего. Киев, Янус Букс, 2000. (Как урезанный перевод книги «The Game of Life».)
9. Экспедиция Андрея И в Тибет и установление мирового рекорда (репортаж Якутск ТВ): <https://www.youtube.com/watch?v=40RnEVubG1Q>
10. Пример нынешней краеведческой деятельности Андрея И в Республике Саха (Якутия): <https://www.youtube.com/watch?v=LzIcnndiLEY>
11. Мукашов И. Архаический голос терменвокса, горное эхо радиоэфира и звёзды, спящие в колодце. Навигатор сновидений XVII Аркана системы Таро. Журнал «Хроники Таро etc», №4, 2016.

**ПереМИРия не будет!**  
**Тлеющие угольки незажжённой трубки;**  
**гравировка изделия: «XXI <sup>XXII</sup>».**  
*Места для курения на посадочной полосе рейса*  
*«Эон»*

---

В аспекте топографии Аркана Таро «Мир-Вселенная» в политеистическом многомирье представлен самый широкий спектр мировоззрений и религиозных верований – от того, что в западной терминологии принято обозначать постулатами, догмами и священными текстами, вплоть до их практической реализации наяву, без разделения на антагонистические «пространство-время» и любые другие бинарные модели иерархии; архаичные суеверия, они же, условно говоря, адаптированные подсистемы Среднемирья как буферная зона перехода Большой Девятки.

Сферическая модель миров-состояний, от Верховного бога до людей, существ и духов разного происхождения; как орбитальная станция «Мир», утопленная с находящимися на борту детскими мечтами и представлениями подрастающего поколения 90х – на чёрном фоне тханки Эрлика; Аркан «Эон», совершивший вынужденную посадку на лоно Вселенной как защита системы, сновидящая себя со стороны.

Для сопоставления восточной системы шаманизма и западного монотеизма современности (включая каббалистические изыскания на территории России) – рекомендуется на уровне сознания произвести обнуление второй системы или, как минимум, не воспроизводить автоматизированного сравнения на устоявшиеся в этой системе догмы, поскольку такое действие не приведёт к пониманию естества написанного; другими словами, «вода видит воду, а зеркало – сон» [1].

Один из самых часто задаваемых вопросов и вместе с тем маловоспринимаемых пластов в аспекте «монотеизм-политеизм» можно с уверенностью обозначить кажущуюся сложной на первый взгляд систему космогонического полимирья, иерархию божеств и духов в шаманизме и т.н. «язычестве». Ввиду сложности восприятия обозначенной темы, а также изучения её исследователями, выросшими на монотеистическом субстрате – зачастую даваемые от-

## Книжное приложение #05

веты оказываются весьма туманными. Также нельзя не обозначить относительную сложность перехода от диалектической мировоззренческой модели к синергетической.

В свете Нового Времени, с учётом присущем последнему – отбрасыванию тени и, стиранию границ между противоположностями, иерархию божеств и духов в шаманизме можно выстроить в сжатом виде следующей цепочкой:

*Верховный Бог (Тэнгри, Кара Дээр, Небо, Дао, Синто, Торум, etc)*  
– проекция Верхнего мира  
*Женское божество Земли (Умай) – проекция Среднего мира*  
*Божество-трикстер Нижнего мира как посредник (Кутх, Эрлик, etc)*  
– проекция Нижнего мира

### **Иерархически условная структура этих Трёх Миров**

*Верховное бог – другие божества – хранители мест – хранители рода – духи-покровители – шаманы-посредники – выдающиеся люди – обычные люди – разные сущности*

Всю иерархию можно представить, говоря современным языком, в виде сферически изображаемой инфографики; позиции означенной иерархии нередко носят условный характер, фрактально проявляясь одна в другой, ключевой момент здесь – взаимовыгодное сосуществование взамен довлеющего, ярко выраженного оттенка моно-религии. Все объекты и явления окружающего мира воспринимаются как живые существа, без отделения себя как субъекта. Говоря другими словами и, приводя более доходчивый пример, Верховный бог – это Президент некоей страны, у Президента есть ближайшее окружение – это пантеон божеств, есть министерства – это тотемы, менгиры, онгоны, в министерствах – управленцы и подчинённые; также есть артисты, заслуженные и не очень, придворные шуты и творцы-затворники, есть народ в виде того или иного этноса / группы этносов; духи разного происхождения. Шаманы (камы, бахсы, боо, etc) – посредники в мирах и состояниях, явлениях и объектах. Если человек обращается за помощью к шаману или приходит почтить духа местности – это не значит, что просящий ставит под сомнение Верховного бога; если гражданин страны приходит на почту получить письмо или отправить посылку – не значит, что гражданин отрицает власть Президента. В той же степени мы можем сказать, что ни почта, ни дух местности

## Перекрёсток цивилизаций

не отрицает регалий Верховного бога-Президента; ровно наоборот – все они действуют согласно распоряжениям последнего. В версии монотеистов (особенно радикальных направлений) – Верховный бог-Президент, по их мнению, должен снизойти удовлетворить их просьбу лично, без всяких посредников: само Небо-Тэнгри с первой молитвы-обращения починить систему центрального водоснабжения в многоквартирном доме или Президент лично познакомить Золушку с Принцем; для всех без исключения & на правах полного и беспелляционного Всемоущества (что в своей самой грубой форме вызывает ассоциации с концлагерем, где огненные печи приносят жертвы в угоду «единственно правильного» иерарха).

Однако, исходя из самой древней версии политеистического многомирья шаманизма и тэнгрианства (происхождение которой, только по научным данным, минимум 30-100 тыс. лет), пантеон божеств и духов приближён и теологически обоснован к более расширенной версии – структуре политеизма. Так или иначе, но более свежие версии религиозной мысли не проходят планку в 3,5 тыс. лет. Пока мир устроен так, что 1-2-3х-летний внук (внучка) не учит своего повывавшего жизнь 100-летнего дедушку (бабушку).

При сравнении поливариантов космогонического многомирья с иерархиями политических и экономических, общественных сфер имеет смысл упомянуть о содружествах кооперативов, структурах (не)коммерческих организаций, а также о клубах по интересам; в мирах компьютерного программирования и моделирования шаманизм относится к открытому исходному коду и таким операционным системам как Linux.

В советском кинофильме «Злой дух Ямбуя» 1977 года это выглядит более чем наглядно и адаптировано для широкого круга зрителей – в диалоге одного из эпизодов [2]:

- Гульнара, объясни мне, пожалуйста: звенки считались православными – и ты, и Карарбах, вероятно, крещёные. Так почему же вы поклоняетесь не Христу, а духам?  
- Кому нужен твой Христос?! Он шибко далеко на небе. Он не знает горя людей. Вот в тайге духи живут – они всё знают, всё видят. Ты не ходи на Ямбукай. (*падает дерево*) Слышишь? Духи сердятся.

В киноэпизоде инициатор экспедиции вёл диалог и получал наставления от шаманки Гульнары (её специализация нигде явно не

## Книжное приложение #05

обозначена, что вполне приемлемо для года и страны съёмки). Сам же отрывок эпизода нам показывает достаточно доступным языком иерархию пантеона божеств и духов в шаманистском пантеоне: Верховный бог «далеко на небе», контакт с ним происходит через «связистов» на Земле.

...Мамлеевские демоны черносотничества (выраженные в позднем его творчестве [3]) как гипертрофированный образ европейской и русской цивилизации, утопленная вместе с детскими мечтами орбитальная станция «Мир» как апофеоз излагаемой космической мысли; слепленные кожурки сновидений, тщетно прикладываемые к запретному плоду; запечатление на тханке Эрлика:

«Боже мой, – думал Валентин, – конец света, ребёнок, любимая женщина – и всё это в одном клубке. Какой будет ребёнок от женщины, отдалённой от меня тысячами, от женщины конца мира?..  
...Что с ним будет, что будет с нами?»

Не было бунтаря, но был взрослеющий Бог-отец, пожирающий своих детей; не было Родины, но была полнеющая Злая мачеха, не сумевшая сделать аборт... «Дружелюбно ли объявление войны, пока лежит в конверте?» [4].

В западной цивилизации, в параллельной Вселенной американского и европейского созвездий, пионер психоделической революции реконструировал Арканы системы Таро – рисуя образами психологии и собственного мировосприятия [5, 6]. Отталкиваясь от центра-нуля, вместо «одной верной» единицы; Верховная Жрица с Императрицей поменялись местами. Аркан II стал Арканом IV (III Аркан остался без изменений); «Вселенная-Мир» в «старой новой» нумерации заняла цифру XXIII, восстановлены (добавлены) Юпитер XXII и Юнона XXIV. Старшие и Младшие Арканы, а также Фигурные карты фрактально самоповторяются.

Доктор Лири в качестве теории связал 24 Старших Аркана Таро с 24 фазами нейробиологической эволюции на планете Земля. 24 фазы, 8 этапов, 3 ступени, соотнеся их с древнекитайской «Книгой перемен» (ныне актуален вопрос сравнения с уйгурской гадательной книгой «Ырк битиг»), шахматной доской, периодической таблицей химических элементов Менделеева, чакрами в индуизме, западной

## Перекрёсток цивилизаций

нотной системой. Сам подход же остался преимущественно западный. Говоря о Таро, Тимоти Лири стал преемником Алистера Кроули (Фигурные карты «перешли» из «Колоды Тота» [7]), существенно переработав всю систему; если Кроули основывался на визионерских контактах с духом Айвассом (ранее, нежели археологи раскопали «Евангелие от Иуды», хотя параллелей с «Книгой Закона» предостаточно [8]), то Лири стал пророком компьютерных 2000-х. Однако, его колода, нарисованная художником Питом фон Шолли, не была напрямую предназначена для прорицания (это своего рода топография развития человечества, пусть и преподнесённая в форме теории), хотя с успехом может использоваться и в этих целях – не получила столь широкого распространения. В России и СНГ она также не нашла своё место в траектории движения по «особому пути». Впрочем, на «особом пути» по-прежнему не предвидится никакой альтернативы колоде Лири (за исключением, разве что, добавления атрибутов, по выражению А.Г. Невзорова, «вшей и лаптей» [9] – на символику карт или непосредственно на сами карты в качестве дополнения). Как и его книгам, в большинстве своём так и не переведённым на русский язык. На мой взгляд, столь малое распространение на данный момент объясняется как революционностью взглядов самого автора (для Запада, впрочем, они обросли некоторой архаичностью в настоящее время), так и стагнацией в общественном пространстве гуманитарных наук в бывшем СССР.



*Скриншот из книги Тимоти Лири.  
Художник Пит фон Шолли*

Таблица Таро Тимоти Лири

0 Дурак, ♠ А	XII Повешенный, ♥ А
I Маг, ♠ 2	XIII Смерть, ♥ 2
II Императрица, ♠ 3	XIV Умеренность, ♥ 3
III Верховная Жрица, ♠ 4	XV Дьявол, ♥ 4
IV Император, ♠ 5	XVI Башня, ♥ 5
V Иерофант, ♠ 6	XVII Звезда, ♥ 6
VI Влюблённые, ♠ 7	XVIII Луна, ♥ 7
VII Колесница, ♠ 8	XIX Солнце, ♥ 8
VIII Сила, ♠ 9	XX Страшный Суд, ♥ 9
XIX Отшельник, ♠ J	XXI Создатель звёзд, ♥ J
X Фортуна, ♠ Q	XXII Вселенная, ♥ Q
XI Правосудие, ♠ K	XXIII Фиолетовая дыра / дыромир, ♥ K

### Список источников

1. Звёздный Ю. – Белый Покой. Часть первая. Прямая ссылка: <http://www.spiralnix.ru/Literature/parables.html>
2. Кинофильм "Злой дух Ямбуя" в кинобазе: <https://www.kinopoisk.ru/film/45362/>  
Прямая ссылка на эпизод: <https://www.youtube.com/watch?v=dXgYH96HixI>
3. Мамлеев Ю. – После конца. М., Эксмо, 2011.
4. Айлетт С. – Токсикология. М., АСТ, Адаптек, 2007.
5. Лири Т. История будущего. – Киев, Янус Букс, 2000. (Как урезанный перевод книги «The Game of Life».)
6. Мукашов И. – Синергетическая модель прорицания в системе Таро. Теория и практика. Пенза, Золотое Сечение, 2015.
7. Кроули А. – Книга Тота. Noct Press, 2010.
8. Кроули А. – Книга Закона. Пенза, Золотое Сечение, 2009.
9. Невзоров А. – Уроки атеизма. Ссылка на плей-лист: <http://nevzorov.tv/category/atheism/>



Перекрёсток цивилизаций

# **КИНОСЦЕНАРИЙ** *литературная версия*



## **Николай Вячеславович Абаев — «Учитель Будды»**

---

**1. Цель :** Показать сложный и драматичный процесс становления Агвана Доржиева как Великого религиозного реформатора Северного и всего мирового буддизма. В начале своего духовного Пути он был вполне обычным бурятский мальчиком, который затем становится буддистом-мирянином (упасака-убаши), пробудившим в себе Просветленную природу самого Будды Шакьямуни в традиции Северного буддизма махаяны и ваджраяны, а затем – учеником-хуваракон и далее – ученым-ламой в Тибете, затем учителем-наставником Его Святейшества, тибетского Далай-Ламы 13-го и его посланником в России, впоследствии взявшего на себя трудную миссию религиозного реформатора не только бурятского, но и всего российско-евразийского буддизма, а в конечном итоге и всего мирового буддизма.

В книге ставится также задача осветить некоторые ключевые этапы и эпизоды биографии Агвана Доржиева как лидера обновленческого движения бурятского и Российско-Евразийского буддийского духовенства и мирян-буддистов, который фактически явился предтечей современных «евразийцев», ратующих за принятие Евразийской Хартии, во всех отношениях равноценной знаменитой Атлантической Хартии, лишь в знаменитой Фултонской речи Черчилля 1948 г. обосновавшей и «утвердившей» права человека и его «свободы» в Западной цивилизации. Евразийская же Хартия, в которой обоснованы чаяния и легитимные права народов, создавших Евразийскую Мегацивилизацию и в которой основной акцент делается именно на правах этносов и этноконфессиональных общностей, только вызрела в среде русских «евразийцев», когда Агван Доржиев начал свою реформаторскую деятельность в России и Бурятии, но безусловно его реформаторские идеи и деятельность во многом определили характер и содержание современной версии Евразийской Хартии, непосредственное участие в разработке которой приняли участие буддийские общины Саяно-Алтая, в том числе буддисты Сойотии (Окинский район, Республика Бурятия) во главе с Норбу-Ламой, позднее озвучившем ее на Бишкекском Форуме.

В фильме прежде всего должно быть показано, почему именно Агван Доржиев смог взять на себя такую громадную, практически невыполнимую для другого человека, глобальную миссию

## Перекрёсток цивилизаций

евразийского и планетарного масштаба – соединить Учение Будды с новейшими достижениями Западной науки и культуры, выработать нормы цивилизованного и толерантного взаимодействия восточных и западных учений, в частности буддизма и христианства. Эта евразийская по своему значению и характеру миссия Агвана Доржиева дала мощный толчок дальнейшему развитию конструктивного и плодотворного диалога культур Востока и Запада, начавшегося в рамках «русского евразийства» как особого течения российской общественно-политической и философской мысли конца 19, начала 20 вв. (князь Трубецкой, Бицилли, Вернадский, Хара-Даван, Гаспринский и др.), подавленного коммунистами, как и обновленческое движение бурятского ламаистского духовенства и буддистов-мирян.

При этом в фильме вскрывается и в ярко художественной форме выражается кинематографическими средствами глубинный психологический процесс его внутреннего созревания как просветленного Будды и бодхисаттвы, из чувства Великого Сострадания ко всем живым существам берущего на себя непосильную для простого человека ношу – произвести радикальную духовную революцию в северном тибето-монгольском буддизме, чтобы трансформировать и модернизировать архаическую организационную структуру буддийско-ламаистской церкви и устаревшую систему культовой обрядности таким образом, чтобы она более адекватно соответствовала новым реалиям – социальным и экономическим, в условиях жесточайшего глобального кризиса (колониальная экспансия, борьба за раздел и передел мира, локальные конфликты и надвигающаяся мировая война, а затем и три революции в России и Гражданская война). Фильм должен проявить незаурядный характер Агвана Доржиева как полностью преисполнившегося просветлением самого Будды и состоявшегося в виде особой – активной формы бодхисаттвы, воплотившей в себе махаянский и ваджраянский идеал благородного и достаточно «сурового», внешне «воинственного», но справедливого, милосердного и сострадательного «воина Духа».

В результате этой титанической деятельности фактически был создан совершенно обновленный, реформированный в соответствии с требованиями времени «новый буддизм», завершивший длительный этап трансформации и модернизации мирового буддизма от сугубо средневековых клерикально-феодальных форм к вполне современной модернизированной религии, соответствующей наиболее острым и актуальным проблемам современности. Это было логичное завершение

эволюционного пути мирового буддизма, организационные формы которого пришли в противоречие с реальной геополитической, этнополитической и социально-экономической ситуацией в силу возрастания социального неравенства и социальной напряженности, которая усугубилась в связи с 1-ой мировой войной, революцией и гражданской войной. Это новое направление в развитии мирового буддизма затронет и всколыхнет не только пределы тибето-монгольского мира, но и охватит весь мировой буддизм как на Западе, так и на Востоке, также в известной степени поменяет общечеловеческое развитие в целом, хоть и не сразу, но через некоторое время посредством и при помощи последователей и учеников Агвана Доржиева. По сути, Агван Доржиев был первым настоящим евразийцем из Бурятии, при помощи Петра Бадмаева построившим Санкт-Петербургский дацан, который был нацелен на экспорт буддизма в страны Запада и до сих пор успешно выполняет эту общеэвразийскую миссию.

Несмотря на первоначальные победы обновленцев-лам и мирян-буддистов, в конечном итоге обновленческое движение было насильственно приостановлено и, можно сказать, «законсервировано», лишь частично восстановившись в послевоенный период. Однако мощный «Евразийско-буддийский» мессидж Агвана Доржиева не пропал зря, его миссия продолжается в делах современных последователей Северного буддизма, одним из самых главных и надежных оплотов которого является Горная Бурятия (Тунка, Ока, а также Аларский дацан, построенный самим Агваном Доржиевым), где верующие буддисты особо чтут его духовное завещание и наследие.

## **1. 2. Персоналии: Психологические характеристики главного героя фильма А. Доржиева**

По своему характеру Агван Доржиев - прирожденный «воин Духа», развивший до совершенства эмоционально-психологические качества духовного воина в результате самовоспитания с помощью буддийской йоги; последовательный и бескомпромиссный боец (или борец) за высокие социальные и духовные идеалы, вместе с тем гибкий и всегда готовый ради дела пойти на любые временные компромиссы; полностью соответствует махаянскому и ваджраянскому (тантристскому) идеалу «суровой» и жесткой разновидности (или психоэмоционального типа) активно-динамичной воинственной формы бодхисаттвы, грозного защитника и хранителя сути Учения Будды, в

## Перекрёсток цивилизаций

случае необходимости готового менять его внешнюю форму, что и является смыслом, главной целью и сутью буддийской реформации в том виде, в каком он ее замыслил и осуществил. Соответственно, он использовал крайне жесткие методы «воспитания» и психогоники (обучение психическому состоянию, качественно новому для адепта), а также жесткую форму «проповеди» среди враждебно настроенной аудитории, используя острополюемические формы дискуссии и мощную харизму.

Характеризуя Агвана как яркого и незаурядного «полемиста», А.В. Дамдинов говорит: «Он был незаурядным человеком, деятелем с большим опытом, обладал умом, решительностью, искренностью. Он был ярким полемистом и почти всегда одерживал верх над своими оппонентами, в частности в дискуссиях между бурятскими священнослужителями и советскими атеистами».

В связи с этим первый премьер-министр Индийской Республики Джавахарлал Неру приводит в своей книге «Открытие Индии» свою беседу с известным буддологом Ф. И. Щербатским, раскрывающая полемический дар А.Доржиева и его коллег: «Когда органы просвещения молодой Бурятской республики в Забайкалье начали антирелигиозную пропаганду и стали подчеркивать, что современная наука придерживается материалистических взглядов на Вселенную, буддийские монахи этой республики (во главе с А. Доржиевым), будучи последователями махаяны, выпустили в ответ на это брошюру, в которой указывали, что они знакомы с материализмом и что одна из школ создала даже некую материалистическую теорию».

Как писала тогда одна газета, Агван Доржиев «был сильнее коммунистических бюрократов в Иркутске и Улан-Удэ». Он мог перехитрить их в их же игре, цитируя работы классиков марксизма-ленинизма в выгодном для него свете. К нему относились с уважением и в Москве. Однажды, выступая перед интеллигенцией, нарком просвещения РСФСР А.В. Луначарский заявил: «Когда мы беседуем с Доржиевым, нам, большевикам, необходима полная мобилизация нашего интеллекта для того, чтобы быть на высоте».

**Часть 1. Эпизод 1.1:**

**Диалог А. Доржиева с В.И. Лениным (1922 г., реконструкция Валерия Дабаева):**

*Ленин.* Хамбо Доржиев! Про вас русские интеллигенты поговаривают, будто бы Вы были агентом Далай-Ламы в царской России.

*Агван.* А в Европе и Азии, в особенности в Англии и Китае, наоборот, считали и до сих пор считают, что я был агентом русского царя или МИДа России в Тибете. За мной устанавливали слежку, пытались поймать. В Калькутте и Рангпуре я собственные глазами видел расклеенные на видных местах мою фотографию и объявление: «... Появление этой зловещей фигуры – опасного бурят-монгола Доржиева в этих местах является плохим знаком». Он собирается отдать Тибет русским. Тот кто убьет Доржиева и принесет его голову, получит 10 000 рупий. Поэтому мне пришлось одеваться и прикидываться бедным монахом. Один раз на границе Непала едва не попал в руки Индийской полиции.

*Ленин.* И все-таки остались живы!

*Агван Доржиев.* Бог заступился за меня и защитил, Владимир Ильич.

*Ленин.* Хорошо иметь такого бога-защитника...

*Агван Доржиев.* Если говорить серьезно, я – поданный Российского государства, патриот своей Родины. Вот уже четверть века занимаюсь проблемой Тибетско-Российской взаимоотношений, выполняя поручения Верховного правителя Тибета Далай – Ламы 13-го, как полномоченный его представитель. У нас у Забайкальских бурят-монголов, сложилось многовековая духовная культурная связь с тибетским буддизмом.

*Ленин.* Премного наслышан о вас Хамбо Доржиев, от наркома просвещения Луначарского. Он считает Вас весьма подготовленным философом – диспутантом. Анатолий Васильевич рассказывал, что по буддийским канонам Вы являетесь Цаннит Ламой, а по нашему – доктором профессором философии и метафизики, и что в споре с Вами по философским вопросам было ему очень трудно. Приходилось

## Перекрёсток цивилизаций

мобилизовать весь свой интеллект.

*Агван Доржиев.* Мне приходилось часто по служебным вопросам обращаться к Анатолию Васильевичу, я его уважаю за эрудицию и интеллигентность.

Владимир Ильич, я с самого начала своей дипломатической деятельности был сторонником покровительства Тибета Россией, защиты его от китайского и индобританского колониального владычества. К решительному действию в этом направлении, мне кажется, помешало царскому правительству поражение России в войне с Японией и революционное движение в собственной стране, и поэтому русскому царю в дальнейшем пришлось подписать мирное соглашение с Англией, в котором обе державы признали суверенитет слабого цинского Китая над Тибетом.

*Ленин.* Да, корона на царя в 1905-м сильно пошатнулась. Русское общество, в своем огромном большинстве, выступало за коренное преобразование прогнившего царского строя. Только анархо-синдикалистские заблуждения рабочего класса, колебания и шатания меньшевиков и неопытность русских социал-демократов не позволили тогда революционному движению низвергнуть самодержавие. Тем не менее, царь вынужден был считаться с мнением революционно настроенного большинства русского общества и для успокоения народа пойти на переговоры с его представителями. И впервые в истории России царь согласился на созыв выборных от народа – совещательного органа, названного Государственной Думой. Так что тогда ему было не до Тибета: как бы самому уцелеть.

**Эпизод 1.2: Речь Агвана Доржиева о необходимости реформации на обновленческом Соборе (Съезде), состоявшемся 22 декабря 1925 г.**

Агван Доржиев выступает с программным докладом «О нравах буддийского духовенства в Индии, Китае, Тибете, Монголии и Бурятии» и произносит гневную, чрезвычайно выразительную обличительную речь о том, как религия гибнет от падения нравов духовенства, обосновывая необходимость ее реформации:

«В монгольских монастырях в большинстве случаев нет твердой дисциплины, поэтому монахи каждый по собственному производству скапливают деньги, скот и прочие ценности и на них возводит

здания и хоромы, далеко обгоняя своим падением жизнь светских мирян. Святое поучение учителя бурхана к своим ученикам таково: меньше дел, меньше работы – усердно стремитесь слушать, думать и созерцать. Но вместо исполнения этих заветов производится накопление богатств, размножение скота, торговля и спекуляция, которые обладают азартными свойствами, развивают огонь нисваниса, алчное стремление к наживе и низменное сознание. Высшим блаженством вместо науки и совершенствования признается богатство. Смешавшись с такими отрицательными явлениями, религия распространилась в нашей Бурятии, где все великие религиозные творения утвердились только благодаря благостному соизволению преследовавших истинные заветы бурхана высших святителей, являвшихся ранее и руководимых доброжелательными побуждениями, ибо нет у нас в Бурятии такой обители, где можно было бы видеть утвердившуюся и высоко почитаемую хувараками диглым – духовную дисциплину».

**Эпизод 1. 3: Диалог А. Доржиева с Лениным:**

*Ленин.* Скажите, Цаннид-лама, как Вам удастся совмещать вашу духовную практику с новыми революционными порядками в Бурят-Монголии. До меня доходят сведения, что разбогатевшие за счет трудового народа представители духовных организаций кое-где у Вас оказывают сопротивление большевикам и противодействуют мероприятиям Советской власти.

*Агван.* Я знаю об этом, потому что постоянно бываю во всех дацанах Бурят-Монголии, хуралах Калмыкии и встречаюсь с людьми. Дело тут в том, что современные лидеры «ламаизма» извратили суть учения Будды. Некоторые из них действительно превратились в бессовестных эксплуататоров простого народа. Без зазрения совести требуют денежных и материальных вознаграждений на собственную потребу. Обзавелись семьями, богатыми домами, обстановкой, одеждой, личным хозяйством. Предаются светским удовольствиям и похоти, стали ленивыми, высокомерными. Отбросили строгие заветы Винаи – правил морального поведения, перестали учиться, повышать и развивать свои духовные знания.

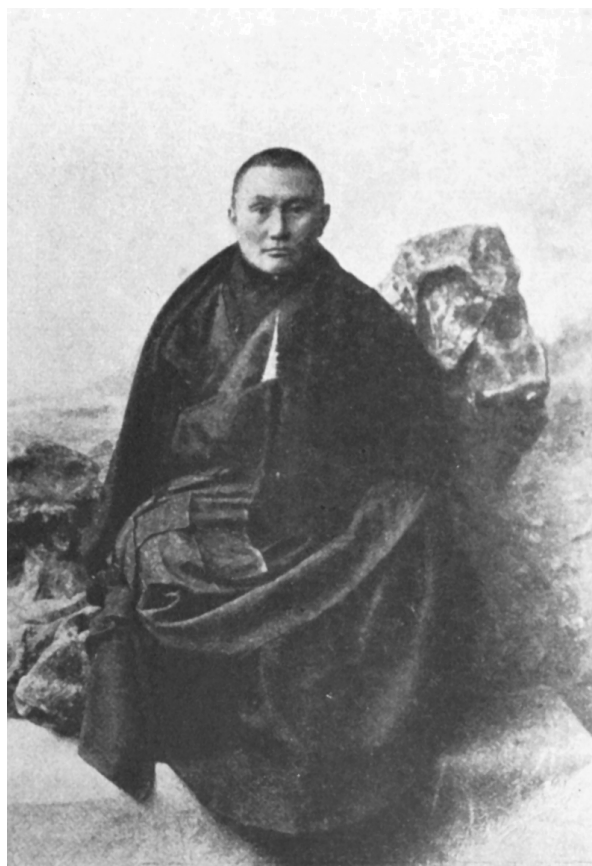
*Ленин.* Не ожидал от Вас таких резких слов и смелого осуждения поведения служителей своей религии.

*Агван.* Из-за отсутствия в бурятских буддийских монастырях



## Перекрёсток цивилизаций

дацанах строгой дисциплины многие монахи вступают на путь занятия торговлей и уходят из монастыря или продолжают торговать там, развращая других, даже достигнув высокого духовного звания. Совершенно игнорируется Учение Будды о необходимости немедленного удаления из обители лиц, нарушивших духовную дисциплину. Поэтому необходимо радикальное обновление всего Северного буддизма, чем я и намерен заниматься помимо дипломатической работы.



*Агван Лобсан Доржиев, бур. Доржиин Агбан,  
тиб. འགྲོ་མཚན་ལྷོ་འཕེང་*  
Фотография из общественного достояния

Часть II

**Эпизод 2.1.:** На фоне заснеженных Саянских гор камера показывает крупным планом Дуган, построенный в честь Агвана Доржиева. На крыльцо выходит один из его современных наследников – Норбу-лама и трубит в раковину, привезенную самим Агваном Доржиевым.

Фоном идут слова – отрывки из Алмазной Сутры «Форма есть Пустота, Нирвана есть сансара...», Лotosовой Сутры и др.

**Эпизод 2.2:** Норбу-лама на Бишкекском Форуме озвучивает Евразийскую Хартию; в камеру крупным планом зачитываются некоторые пункты его доклада о Хартии:

1. Право этносов на выбор традиционных для них форм самоуправления и культурно-национальной автономии в рамках существующих государств.
2. Правосубъектность этноса во всех сферах международных отношений, касающихся его интересов, независимо от его государственно-территориального статуса.
3. Право на этнокультурную, экономическую и экологическую безопасность, в том числе на безъядерные зоны.
4. «Ненасилие», не причинение зла насилем, как метод решения всех этнополитических проблем.
5. Неприкосновенность этнической территории, священных мест.
6. Право на разнообразие форм коллективной безопасности, на присоединение (или неприсоединение) к разным «блокам», «союзам» и т.д.
7. Право исповедовать (или не исповедовать) любую религию; право на защиту традиционных конфессий от иноэтнических конфессиональных новообразований (сект).
8. Уважение прав на коллективную собственность на землю и на коллективные формы природопользования в традиционных местах обитания.»

Затем им же в форме интервью раскрываются мысли Агвана Доржиева о значении гор Саяно-Алтая в становлении Евразийской цивилизации и в развитии буддизма в Евразии, во всем Монгольском мире, и в Бурятии и в России: «Саяны – это Прародина монголов, в том числе бурят-монголов и ойратов, современных калмыков. А

## Перекрёсток цивилизаций

священная гора Алтан Мундарга (горы Восточного Саяна, Окинский аймак) – это место, где Чингис-хана посадили на трон. Это не только трон Чингис-хана, но и духовный Центр всей России-Евразии, а с буддийской точки зрения, это священный (сакральный) Алтарь Евразии».

### Эпизод 2.3:

А. Доржиев читает строки своей автобиографии: «В 1888 году европейского летосчисления Ваш покорный слуга, единственный из многих, выдержал экзамен перед высокой комиссией из учителей-наставников 3-х великих монастырей Тибета по «Пяти Священным книгам» (Цаннид) и получил звание доктора-академика буддийской философии Парма-лхарамбы». Камера показывает один из эпизодов экзаменационного диспута на фоне тибетского монастыря Гоман, во время которого Агван, изображая классическую мудру, соответствующую цитируемому в данный момент тексту, защищает свои тезисы.

Затем камера показывает общий фон столицы Тибета Лхасы, вид на дворец Потала, в котором Агван Доржиев на протяжении многих лет был одним из учителей Тринадцатого *Далай-ламы* и стал его официальным представителем в России. Далее закадровый голос Агвана Доржиева говорит: «Затем, когда надежда всех живых существ Далай Лама гэгэн – 13-й Далай-лама (другой закадровый голос поясняет – даты жизни 1876-1933), которого звали Агван-Лобсан-Тубдэн, достиг 13-летия, я, Ваш покорный слуга, вошел в число тех, кто обучал его полному учению Цаннида / «Пять книг» или томов / и десять лет без перерыва сопровождал Его Святейшество Далай-ламу».

Известно, что, пребывая в этой должности, он приложил большие усилия для сближения России и Тибета, и нельзя не поразиться упорству и энергии, с какими он выполнял все поручения и обязанности. При этом А. Доржиев всесторонне и глубоко исследовал проблемы геополитического положения Тибета в тот исторический период, а также роль буддистов-бурят в сближении Тибета и России, отмечая в своей автобиографии: «Нас, кого называют бурятами, относят к подданным России. [Поэтому нам] много раз устанавливали строгий запрет на въезд в Тибет. Причина этого вот в чем. Страна под названием Англия по всей золотой земле покоряет бедные народы. Такой она имеет нрав. [Она]

использовала различные способы – вражду и притеснения, чтобы проникнуть в Тибет со стороны Индии. [Многие] совершенно не знали, что Россия и Англия в действительности разные страны, и потому запретили русским въезд [в страну]. Я решил объяснить это. Я много раз указывал влиятельным лицам, что и местонахождение России и Англии, и сами государства эти совершенно различны...что эти две империи не ладят [меж собой]. Более того, сейчас, когда Англия хочет завоевать Тибет, русские обязательно помогут Тибету. Так я докладывал, и к этому стали прислушиваться. Неразумный, я думал так: «Если Россия возьмет Тибет под [свое] покровительство, то и у бурят их религия обретет благополучие. А Тибет, получив такую защиту, вывернется из пасти иноземного врага».

#### **Эпизод 2.4: Диалог Агвана Доржиева с Далай-Ламой 13-ым**

*ДАЛАЙ-ЛАМА.* Я рад, что вы, цаннид-лама, мой наставник, с чистым помыслом решили распространить свет учения великого Будды на Западе. Перед отъездом вы должны посетить Непал, совершить приношение Великой ступе Боднатха близ Катманду, отправиться в Южную Индию и Цейлон, посетить там святые места, получить высшее благословение, увидеть многое и прикоснуться к зубу Будды Шакьямуни. И после этого вы можете начать путешествовать по миру. Езжайте, мой гуру, я буду молиться за вас, за успех вашей высокой миссии. Расскажите людям, как Готама Шакьямуни, а также Второй Победоносный – Цзонхава и другие великие победоносные показали важность практики Учения, размышления и созерцания на основе Праджняпа-рамиты священной Дхармы, как необходима совершенствоваться по ступеням духовного пути.

*АГВАН.* Я готов приступить к осуществлению высокой миссии, доверенной мне Вашим Святейшеством. Как дипломатический представитель Тибета приложу все силы для признания его в Европе и России, побываю в столицах всех больших государств.

*ДАЛАЙ-ЛАМА.* Это очень ответственная миссия. Потребуется все ваши знания, способности, много энергии. Где бы вы ни были: в России, Западной Европе или Азии, поддерживайте со мной постоянную связь.

Начинайте с установления дружественных отношений и политического сотрудничества с Россией. Я приготовил подарки для вручения Белому царю. Ом мани падме хум! Да-а, чуть не забыл. (С невинной улыбкой) Цанид-лама, вы знаете мое пристрастие к

## Перекрёсток цивилизаций

европейским фабрикатам и безделушкам. Если сумеете, купите, пожалуйста, мне в Санкт-Петербурге самый лучший, новейший револьвер.

*АГВАН.* Постараюсь, Ваше Святейшество.

(Далай-лама благословляет Агвана Доржиева прикосновением своей ладони к его голове. Агван Доржиев совершает традиционный поклон Далай-ламе и молча удаляется задом).

В связи с этим большой интерес представляет текст доклада «Путешествие в Лавран» 1980 г. известного востоковеда Базара Барадина, написанного на основе его путевого дневника, в котором говорится: «Нами еще был констатирован ..факт, что Далай-Лама имел широкие планы обновления и возрождения тибетского буддизма и коренной реформы современного ламского строя, недостатки которого он ясно сознавал». Совершенно очевидно, что эти взгляды, приписываемые Далай-Ламе, на самом деле принадлежали Агван Доржиеву и были ему внушены гораздо раньше; здесь важно отметить то, что геополитические возможности влияния России на Тибет и весь Северный буддизм напрямую увязываются с необходимостью реформации тибето-монгольского буддизма в Бурятии и России-Евразии.

Поэтому А. Доржиев далее пишет в своей автобиографии: «Непрестанно думая об этом, [я решил] у спасителя *Богдо-гэгэна* просить позволения вернуться на далекую родину, /чтобы развернуть там обновленческое движение/».

Позднее эти мысли повторил в своей докладной записке императору Николаю Второму (1904 г.) другой талантливый бурятский дипломат Петр Бадмаев: «Тибет, как самое высокое плоскогорье в Азии, господствует над азиатским материком, непременно должен находиться в руках России. Владея этим пунктом, Россия, наверное, может принудить Англию быть сговорчивой». В ней говорилось, между прочим: « Тибет – ключ Азии со стороны Индии. Кто будет господствовать над Тибетом, тот будет господствовать над Кукунором и над провинцией Сы-Чуань; господствуя над Кукунором – господствует над всем буддийским миром, не исключая и русских буддистов, а господствуя над Сы-Чуанью – господствует и над всем Китаем... Неужели истинно русский человек не поймет, сколь опасно допущение англичан в Тибет, – и японский вопрос нуль в сравнении

с вопросом тибетским: маленькая Япония, угрожающая нам, отделена от нас водой, тогда как сильная Англия очутится с нами бок о бок».

### **Эпизод 2.5: Диалог Петра Бадмаева с царем**

Царь Николай Второй проводит совещание.

*Царь:* Господа, у меня состоялась встреча с посланником первосвященника и верховного правителя Тибета. Этот посланник оказался нашим соотечественником. Зовут его э-э... (смотрит и запись и медленно читает) Цаннид Хамбо-лама, Хамбо Агван Доржиев... В связи с военно-политическими осложнениями в Тибете Далай лама прощупывает возможность установления с Россией дипломатических отношений. Я хочу услышать, господа, ваше мнение по этому весьма щекотливому вопросу.

*Бадмаев:* (Встает) Разрешите высказать свое мнение. Ваше Императорское Величество.

*Царь:* Пожалуйста. Господа, если кто еще не знает, это – действительный статский советник Министерства иностранных дел, доктор тибетской медицины Петр Александрович Бадмаев. Прошу.

*Бадмаев:* Ваше Величество, в бытность царствования Вашего отца, императора Александра Третьего, царство Ему небесное (крестится), я представил ему докладную записку «О присоединении к России Монголии, Тибета и Китая». Он поддержал тогда мое предложение по китайско-монгольско-тибетскому Востоку. Думаю, что оно не потеряло своей актуальности и сегодня.

*Царь:* Да, я помню, как папа с удивлением говорил: «Содержание записки Бадмаева гак ново, необыкновенно и фантастично, что с трудом верится в возможность успеха». Расскажите о сути записки, мой крестный брат.

(Примечание. Жамсаран Бадмаев крещен в 1872 году наследником престола Александром, будущим государем Александром III и отцом будущего государя Николая II, и наречен Петром. Крестный отец, оказав ему высокую честь, дал в качестве отчества свое имя и стал Жамсаран Петром Александровичем Бадмаевым. В слове «папа» ударение ставится на втором слоге по обычаю того времени. В своем дневнике 24 февраля 1895 года император Николай II

## Перекрёсток цивилизаций

записал: «Бадмаев, бурят, крестник папа, был у меня, много занимательного рассказал он о своей поездке по Монголии». И 26 марта 1895года: «После завтрака имел продолжительный разговор с Бадмаевым о делах Монголии, куда он едет. Много занимательного и увлекательного в том, что он говорит»).

*Бадмаев:* Суть докладной кратко такова: маньчжурская династия Циней исчерпала себя, идет к своему закату, дни ее сочтены. Скоро она будет свергнута внутренними противоборствующими силами в Китае. В этой неразберихе Китай ослаб вконец, поэтому он одну за другой сдает свои позиции на Гималаях, в частности, Великобритании, лишь бы не допустить туда русских. Тибет скоро тоже будет занят англичанами.

Тогда, несколько лет назад, я предлагал воспользоваться методом, часто используемым самими китайцами – методом подкупа и организации провокации.

*Царь:* Позвольте... А поконкретнее?

*Бадмаев:* Нужно тайно вооружить монголов и с их помощью привлечь на нашу сторону ламаистское духовенство. Затем занять несколько пограничных пунктов в Китае, типа городка Ланьчжоу, и организовать депутацию из Пекина, которая официально попросит Россию принять под свою юрисдикцию Срединную империю.., естественно, вместе с Тибетом и Монголией.

Надо знать психологию китайцев: они безоговорочно покоряются решительной силе и с необыкновенной покладистостью подчиняются любой династии, к какой бы национальности она ни принадлежала.

*Царь:* Гм... Интересно... Увлекательно...

*Бадмаев:* Но сейчас можно действовать еще проще: предлагаю, не упуская удачного случая, незамедлительно установить дипотношения с Тибетом и Монголией через Агвана Доржиева. Это будет означать крах Двора Пекина, который после этого можно брать голыми руками. Тибет является ключом к Азии.

Мы, русские люди, патриоты России, должны понять, сколь опасно допущение англичан в Тибет.

*Царь:* Уж очень гладко у вас все выглядит. Хорошо, а что скажет министр иностранных дел господин Ламсдорф?

*Ламсдорф:* Дипломатическим, а тем паче военным демаршем в сторону Тибета мы можем дать лишний повод вице-королю Британской Индии лорду Джорджу Керзону ввести в Тибет войска под предлогом защиты его суверенитета. Впрочем, его вряд ли уже остановишь. Но России нет смысла воевать с Англией из-за Тибета, не представляющего для нас ни экономического, ни стратегического интереса. Кроме того, мы можем нарваться на конфликты с Китаем, Францией и Японией.

*Царь:* Понятно. Что думают наши ученые-ориенталисты? Пожалуйста, Петр Петрович.

*Семенов Тянь-Шанский:* Я согласен с утверждением министра в том, что в этой стране Россия не имеет экономических интересов. Но Тибет примечателен в другом: во-первых, наши российские ламаисты связаны с ним единой религией и, во-вторых, этот регион очень интересен в научно-исследовательском плане. Индо-тибетская буддийская культура с ее духовными ценностями мирового уровня для огромной территории Евразии означает примерно то же самое, что для Европы – античная культура Средиземноморья. Изучение ее представляет одну из важнейших областей всеобщей истории культуры.

*Царь:* Спасибо. Князь Эспер Эсперович?

*Ухтомский:* Для нас, русских, в Азии не должно быть никаких границ. Я имею в виду коммерческие интересы России. Россия должна расширять свое влияние на Востоке, вторгаться по меньшей мере в северную часть Китая, в Монголию и попутно в Тибет. Но лучше это сделать цивилизованно, путем финансово-экономической экспансии.

*Царь:* Это интересно. А послушаем графа. Сергей Юльевич, наш финансовый бог.

*Витте:* Если Тибет, по словам Петра Александровича, является ключом к Азии, то КВЖД, безусловно, является ключом к Китаю. Средства достижения коммерческих целей отличаются от политических. Они более прозрачны, результаты действий предсказуемы, риск при этом минимален. Я согласен с господином Ламсдорфом. По большому счету, России не нужна война ни с Китаем, ни с Англией, ни с Японией. Мы располагаем



## Перекрёсток цивилизаций

обнадеживающими расчетами кредитно-финансовых операций в Азии. Это дело надо поручить господину Бадмаеву, хорошо знакомому с местными обычаями и особенностями.

(Закадровый голос читает: Как известно, получив от правительства двухмиллионную субсидию золотом, что являлась по тем временам астрономической суммой, Петр Бадмаев в ноябре 1893 года открыл торговый дом «Бадмаев и К<sup>о</sup>», контора которого находилась в Чите. Он развернул огромную коммерческую деятельность, часть денег тратил на подарки влиятельным лицам в Китае, Монголии и Тибете. Миссия его на Востоке носила дипломатический характер, торговый же дом служил не только прямым целям, но и являлся своего рода прикрытием. О и был смелым человеком широких взглядов и чрезмерных амбиций, как и его друг Агван Доржиев. Историки отмечают, что их генеалогические линии ведут свое происхождение от Чингис-хана).

*Царь:* Итак, по мнению большинства, России нет смысла ухудшать и без того натянутые отношения с Великобританией и Китаем из-за Тибета. В то же время считаю, что нам нельзя оттолкнуть протянутую руку Далай ламы, теряя выходы в регионы Центральной и Юго-Восточной Азии. Мы с Тибетом будем вести себя дружелюбно, но сдержанно, показывая другим странам, что наши регионы связывают не политические, а исторически сложившиеся религиозно-культурные связи. О военной помощи Тибету не может быть и речи.

### Эпизод 2.6: Диалог Агвана Доржиева с царем

Аудиенция у царя. За столом друг против друга сидят царь Николай Второй и Агван Доржиев.

*Царь:* Я очень рад встрече с вами, Хамбо Доржиев. У меня остались яркие впечатления, незабываемые теплые воспоминания от встречи с бурятами при моем путешествии по Востоку. (Мечтательно, с упоением) живописные поляны, мчащиеся кони, буряты в своих красочных национальных костюмах. Забайкальские буряты подарили мне красивую юрту. Я с большим удовольствием переночевал и отдохнул в той экзотической, богато обставленной бурятской юрте на свежем воздухе прямо на природе. А какой прекрасный, добродушный, ловкий народ эти буряты, как интересно они борются, метко стреляют из лука, состязаются на лошадях.

## Книжное приложение #05

Кстати, Вы, конечно, знаете, Хамбо Доржиев, что лошадь, прискакавшая первой, по бурятскому обычаю становится собственностью гостя, то бишь, переходила в мою собственность и я с волнением наблюдал за состязанием. Победила красивая молодая лошадь, но я с превеликой радостью подарил ее тому мальчику, который на ней прискакал. Интересно, весьма интересно было.

*Агван:* Ваше Императорское Величество, на месте, где стояла Ваша юрта, забайкальские буряты возвели ступу, по-бурятски называется «субарган».

*Царь:* А что это такое?

*Агван:* Это – памятник, построенный по буддийской традиционной архитектуре. Он обычно возводится на месте очень больших, знаменательных событий. Сооружение символизирует собой структуру вселенной, воплощает единение с мирозданием.

*Царь:* О-о! Как возвышенно. Искренне благодарю верноподданный бурятский народ за усердие и почитание моей персоны. До конца жизни не забуду прекрасного зрелища, увиденного во время моего проезда по вашему чудесному краю, добрый ваш народ. Князь Эспер Эсперович очень высокого мнения о таланте вашего народа. Впрочем, я и сам здесь, в Санкт-Петербурге, имел честь не раз убедиться в способности ваших земляков, особенно во врачевании.

Ну-с, а теперь я слушаю вас, Хамбо Доржиев.

*Агван:* Ваше Величество, я, обучаясь в Тибете буддийской философии, близко сошелся с верховным духовным и светским правителем страны Далай ламой. После того, как Китай признал протекторат Великобритании над Сиккимом, исторически входившим в состав Тибета, резко ухудшилось состояние национальной безопасности этой страны. Далай лама обеспокоен потворством Пекина и экспансионистскими устремлениями Британской Индии. И он направил меня в качестве своего дипломатического представителя для установления дружественных отношений с российской Империей и политического сотрудничества.

*Царь:* Отрадно слышать о таком желании Далай ламы.

*Агван:* Более того, пообщавшись с монгольским Хутугтагегеном и монгольскими князьями, Далай лама бесповоротно решил

## Перекрёсток цивилизаций

отделиться от Китая в самостоятельное государство без кровопролития, поэтому ему крайне важны поддержка и покровительство России.

*Царь:* Это уже весьма интересно. Я был бы рад установлению дипломатических отношений с этой страной, тем самым признав ее суверенным государством. Однако, мне нужно подумать, посоветоваться. (Подумав) Послушайте, а не послать ли сейчас же в Тибет нашего чиновника из Министерства иностранных дел, чтобы он на месте ознакомился с положением дел, изучил и предварительно согласовал все необходимые вопросы?

*Агван:* Ваше Императорское Величество, в Тибет пока нельзя посылать европейца. Многие там все еще настроены предвзято, без разбора видя в европейцах врагов своих устоев.

*Царь:* Хорошо, я вас понял. Мы обсудим этот вопрос. Вы, Хамбо-лама, можете передать Далай ламе мое глубокое почтение, желание благости ему и тибетскому народу и, если он того пожелает, может отправить официальное письменное обращение к нам с предложением об установлении дипломатических отношений между нашими странами. Передайте, пожалуйста, Его Святейшеству скромный подарок от меня – золотые часы, инкрустированные алмазами и набор для храмового интерьера. (Все это передается Агвану Доржиеву).

*Агван:* Спасибо. Я передам Его Святейшеству ваше предложение и дорогие подарки от Вашего Императорского Величества. Благодарю Вас за прием, оказанный тибетской делегации, и за доверие мне. Я готов служить, прилагая все свои силы, во имя интересов Российской державы, во благо моего малочисленного народа в составе великой России. Буду счастлив внести свою долю пользы в деле установления близких отношений с Тибетом. До свиданья.

*Царь:* До встречи. Благослови Вас Господь.

### Часть III

Пользуясь безграничным доверием Его Святейшества Далай-Ламы, Агван Доржиев изучил и исследовал самые секретные архивы в его библиотеке, из которых он узнал о древних пророчествах и предсказаниях, раскрывающих особое местоположение и энергетику Саянских гор и вообще особую роль Горной Бурятии не только в монгольском мире и Северном буддизме, но и в России, во всей Евразии и в мире в целом.

И позднее он говорил своим ученикам и последователям в Бурятии и России о том, что именно в тайных архивах Далай – Ламы он нашел секретные материалы о Чингис-хане и о его Саянском происхождении.

#### Эпизод 3.1:

Камера показывает визит Агвана Доржиева в Горную Оку, состоявшийся намного позднее (1925 г.), в период его активной обновленческой деятельности в Бурятии, сопровождавшейся строительством новых дацанов, в том числе в Алари, Тунке и Оке, где он осматривает так же местные достопримечательности, связанные с именем Чингис-хана и Гэсэра. Камера показывает, как он в сопровождении учеников и последователей осматривает «трон Чингис-хана» у подножия горы Мундарга, а также «стрелу Гэсэра», указывающую на запад, в сторону Тувы, которая тоже, как объясняет сопровождающим Агван Доржиев, должна стать одним из центров буддизма в России, как и Калмыкия. И далее камера показывает «следы коня Гэсэра» и его «стрелы», которые тянутся цепью через всю Туву далее на запад и юг до территории Монголии и Горного Алтая. (Камера снимает с квадрокоптера эту цепь каменных символов, а потом на это видео накладывается звучание тувинского горлового пения).

Затем закадровый голос Агвана Доржиева озвучивает его обращение к своим последователям, а также к западной публике: «Чингис-хан – не только Покоритель мира и «Потрясатель Вселенной», но и прямой потомок, и духовный наследник Гэсэра. Далай-ламы хранили эти секретные архивы не просто, а потому, что сам институт далай-лам был создан при поддержке монголов; иначе говоря, Далай-лама как бы являлся «ставленником монголов» и был посвящен в сокровенные тайны происхождения Чингис-хана и

## Перекрёсток цивилизаций

образования Великой Монгольской империи, захватившей весь Центр Евразии».

Норбу-лама, комментируя эти слова Агвана Доржиева, говорит: «Так же в этих секретных текстах говорится о возможности прихода нового Гэсэра, будущего владыки Шамбалы под именем Ригден-ринпоче (Рыгзен – бур.-монг. Ринчин-хан). В заключение выше изложенного Норбу-лама поясняет в камеру: «Особенно остро и ярко глобальный характер и актуальность проблем экологии и буддийской философии проявились в мировоззрении Агвана Доржиева во время его пребывания в Горной Бурятии (Ока, Тунка). Ноосферное, тэнгрианское по своей сути, но буддийское по форме, мировоззрение было присуще Агвану изначально, поскольку он был истинным бурят-монголом, и у него еще до того, как он стал изучать буддийскую философию, имелись впитанные с молоком матери добуддийские тэнгрианские космологические представления».

Именно здесь, в Саянах, Агван Доржиев остро осознает свою планетарную миссию, вполне соответствующую тому особому течению русской мысли, которое получило название «евразийство», по сути представляющее собой синтез ноосферного мышления с элементами толстовства и Северного буддизма махаяны, ваджраяны (тантризм) и экаяны – Единой Колесницы, соединившей Учения Будды с тэнгрианством. Однако для Агвана это живое евразийско-буддийское Учение, не было каким-то чисто виртуальным фантомом, как и многие другие модные учения конца 19, начало 20 веков.

### Эпизод 3.2:

Закадровый голос Агвана Доржиева, читающего начальные строки своей автобиографии, говорит о его месте рождения: «В южной стороне виднеется скала Дабхур-Сагаан, подобная Хан-Гаруди (Хан-Хереди), расправившей крылья. С ее восточного склона стекает ручей Хара-Шибэр. Там я родился в год дерева – тигра (1853) у отца по имени Доржи матери Долгар. В силу прежних дурных наклонностей предался мирской жизни, женившись еще до достижения восемнадцати лет... Правда, в четырнадцать лет получил твердые обеты *убаши* от *дэд-хамбо* северного *Богдо-Хурэ*. Тогда от водки и табака я отказался на всю жизнь. В пятнадцать лет от *хамбо* Ванчуга удостоился [посвящения] Аюши о долголети и прочитал *тарни* полностью. [По наказу истинно благодетельного отца своего] прочитал «Улигер-ун далай» и другие *сутры* и *шастры*. Но когда я,

уповая на них, начал от всего сердца усердствовать в следовании им, «Как сможешь ты, простой обыватель, следовать им? Ведь ты сейчас же вернешься к мирской жизни», – стали говорить монахи и миряне и упорно чинили мне препятствия. Но я преисполнился непоколебимой воли, и, никому не дав знать, как только мне исполнилось девятнадцать лет, устремился в священную Страну Снегов».

В эпизоде части 3.3. также описывается поездка Агвана Доржиева на родину отца перед отъездом в Тибет – село Кырма Баяндаевского района. Этот момент очень важен, так как все мы знаем, что родина, корни, происхождение имеют огромное значение для человека и становления его как личности. Здесь Агван Доржиев впервые знакомится с родиной отца, видит святые места – гора Монгол Ундэр (именно у ее подножия в будущем Агван Доржиев построит дацан), Болдогор (небольшой лесок прямо напротив горы Монгол Ундэр), Ойхо Газар (священное место поклонения местных жителей) – по рассказам старейшины с. Кырма.

Именно в этой поездке (или в результате этой поездки) Агван Доржиев начинает сближаться с отцом и более глубоко проникать в тэнгрианские религиозно-философские основы народной, национальной этнокультурной традиции бурят. Этому могло способствовать переосмысление Агваном Доржиевым сложившихся отношений с отцом, навеянное посещением родных мест, откуда произошли его корни. Возможно, сила и энергия родных мест сблизила их, а, возможно, Агван Доржиев предчувствовал, что вскоре ему придется расстаться с отцом навсегда.

Возвращаясь назад, Агван Доржиев и его спутники обогнули Байкал с западной стороны и в Култуке, где воды Байкала ближе всего подходят к отрогам Саянских гор. И здесь Агван впервые ощутил синергетическое взаимодействие всех стихий – Вода, Земля, Гора и т.д. Омывая ноги в водах Священного Байкала и одновременно глядя в сторону отрогов Саян, где он мысленно представлял седовласую вершину Мунко-Сардык – главный энергетический центр Восточной части Транс-Саянии, на вершине которой находится «головная чакра» – анахита. И тогда он еще раз убедился в особой силе и энергетике Бурятской земли, ее Священных Гор и Священного озера Байкал, а потом это чувство гармоничного единства («всеединства Бытия», как говорили евразийцы) долго напоминало ему о Родине. Когда же в далеком

## Перекрёсток цивилизаций

Тибете, в хранилище Далай-Ламы он обнаружил древние тексты о Чингис-Хане, о важной роли Саянских Гор в энергетике Северного буддизма, он сразу поверил в реальность этих историй, вспомнив это волнующее чувство гармонии и единства Бытия.

Находясь в России, немало труда Доржиев посвятил упрочению буддизма в России, и в частности развитию дацанского образования. Разъезжая по бурятским улусам, неоднократно посещая приволжских калмыков, он содействовал открытию новых дацанских школ (*чайра*), а также богословских факультетов. Во многом благодаря инициативе, настойчивости и заботам Агвана Доржиева в Петрограде был возведен буддийский храм (дацан). В 1925 году А. Доржиев был в Тунке – Оке, прибыл в Окинский и Жолменский дацаны, он читал лекции и увеличил количество учеников, которые прибывали из Монголии и Тибета, а также Петербурга. Для него был построен дуган за его миссионерскую деятельность в том месте, где он останавливался. Из секретных тибетских архивов он выяснил, что есть предсказание Будды о том, что буддизм уйдет на север и расцветет учение северного буддизма.

### Эпизод 3.4:

Закадровый голос говорит, что в настоящее время наследие А. Доржиева возрождается: так, министр религии и культуры Тибета Хамтрул-римпоче основал дуган в честь Агавана Доржиева «Пунцук Норболлинг» в Окинском районе. Он назвал Саяны северной «Шамбалой». Там же по секретным тибетским документам произошел Курултай и был создан трон Чингиз-хана в одной скале у подножия горы Мундарга. При Чингис-Хане весь Саяно-Алтай, все Саяны стали Алтарем не только для самого Потрясателя Вселенной, но и для всего Монгольского мира и всей Евразии.

Детство и юность в Бурятии стали временем пробуждения в Агване просветленной мысли Будды, что стало отправной точкой его Великой Драмы пробуждения в нем, развития и укрепления более зрелой бодхисаттвинской мысли. Качества бодхисатвы-воителя и защитника веры, соединившиеся с еще более зрелой мыслью о безграничной любви, милосердии и сострадании ко всем живым существам, и превращают этого выдающего буддийского философа, дипломата, общественного деятеля в величайшего в истории мирового буддизма религиозного реформатора-обновленца.

Пребывание в Тибете, путешествия по Монголии и Китаю, затем его бодхисаттвинская обновленческая деятельность в России выковала в нем характер стойкого борца за социальную справедливость и другие качества Духовного Воина Света. Когда он был в Тибете А. Доржиев увидел страдания простого народа, голод, рабство, скудность земли и феодальное угнетение лам и чиновников. Из-за своего бодхисаттвинского долга он захотел реформировать буддизм, т.е. именно из-за сострадания ко всем живым существам. Приехав в Россию, он увидел, те же самые социальные язвы, и именно тогда он познакомился с либералами в Петербурге. Агван Доржиев решил до конца выполнить свой долг буддийского бодхисаттвы и сохранить свой народ, но уже с использованием западных либерально-демократических и коммунистических идей. Он решил создать свое обновленное Учение, но не в противовес К. Марксу, а в дополнение к его социально-экономической теории, синтезировав марксизм и буддизм.

### **Эпизод 3.5: Диалог А. Доржиева с другими ламами на Съезде 1922 г.**

*Агван Доржиев.* Довольно сидеть на шее верующего населения и помышлять только о накопления богатства. Настало время ламам жить вместе с народом общей жизнью, стараясь перейти к хлебопашеству, поскольку при социалистическом строе нет целесообразно жить чужим трудом, т.к. государство не дает земли не трудящимся элементам.

Многие развратные элементы присваивают командные высоты в монастырях, продолжая и дальше разжигать огонь «нисваниса»: алчность, стяжательство, злобу и т.д. Означенные развратные и преступные элементы с целью оправдать свое положение ложно клеветают перед верующей массой на истинных хранителей заветов, стремясь тем самым переложить свои грехи на других. Столь тяжелые грехи подобных хувараков может, выдержать только имеющая толстую кору земля.

Неудивительно поэтому, что лам, из примера поведения означенных лиц, вполне справедливо называют паразитами – хубалза, этот паразит – клещ, с виду маленькое насекомое, но впившись в тело какого-либо и высасывая кровь, он увеличивается в 20 раз. Поймите, до чего мы дожили! Не пора ли нам оставить прошлое и обновить нашу жизнь, согласно божественному откровению Буды. Только принятием новых положений и установлением строгой дисциплины среди хувараков, учеников Буды, мы можем достигнуть



## Перекрёсток цивилизаций

того, что буддийская религия может воссиять как подобно солнцу. Только при таких условиях, мы спасти религию, от самоуничтожения, которое неизбежно, через 5-10 лет, если не будет приняты меры со стороны духовенства.

*Эрдени Вамбоцыренов.* Я, как представитель особого направления в бурятском буддизме «независимых нирванистов», т.е. независимой группы буддистов, посвятивших себя изучению истинных путей в нирвану, заявляю, что и вами и вашими противниками консерваторами руководит прежде «материальное вожделиние», а не стремление к праведному сознанию, поэтому речи как обновленцев, так и консерваторов, говорят, прежде всего, о «смрадном гниении ламства». Обновленцы трактуют о необходимости просветления религии путем ведения реформ, а между тем они по прежнему продолжают владеть частной собственностью, сохраняя в своей среде иерархическую лестницу духовных званий и привилегий, совершая разные невежественные культовые обрядности, давно отжившие свое время церемоний, а также произведя продажу изображений статуй разных богов с целью нажива.

*Жамсо Залаев.* Предлагаемая обновленцами трудовая организация одинаково с русской артелью, а жизнь русских артельщиков, плохая и тяжелая, если будем эту идею вводить в жизнь, то конец счастливой жизни лам.

### Эпизод 3.6:

В этом эпизоде Агван Доржиев видит на площади выступление рабочих, которое разогнали казаки. Нищий оборванный народ разгоняли нагайками, давили конями, к Агвану подползла бабушка на четвереньках, которую ударил казак и хотел раздавить лошадью. Агван Доржиев был мощной комплекции и сумел вытащить ее в последний момент. Кадры показывают историческую хронику революции (*хроника оцифрована и имеется в интернете*) разгон демонстраций, и скидывания имперских орлов.

### Эпизод 3.7:

Под тревожную музыку камера показывается постаревшего Агвана Доржиева в темной комнате в багряной буддийской накидке (символ крови, которая прольется уже скоро). Камера приближается к нему и Агван Доржиев говорит: «Наступают темные времена, духовенство

## Книжное приложение #05

и правители отошли от принципов сострадания и благодетели. Чаша гнева и страдания переполнилась и опрокинулась. Но моя миссия удалась, (показывается лицо четкого волевого человека во тьме) а ваша миссия сохранить мои начинания.

Кадры показывают лам, которые зарывают книги в коробах на багровом фоне пожара, кадры показывают как монахи замуравываются заживо вместе с пиалами. Кадры показывают, как солдаты закладывают взрывчатку в монастыре звук взрыва. Хадаки разлетаются в воздухе и под крики воронов они падают на землю.

Камера снова показывает, Агвана Доржиева в темной комнате он говорит: « мои ученики вы выполнили свою миссию, я могу, уходит, но я вернусь». Тьма окутывает Агвана Доржиева он уходит во тьму.

Показываются кадры, маленького мальчика бурята в буддийской накидке он идет с матерью по высокой зеленой траве, где пасутся кони и стоят буддистские ступы.

Кадры перемещаются в наше время, Норбу-лама разговаривает с оракулом – астрологом.

- Вы нашли мальчика?

- Мы еще его не нашли, но предсказано, что он определенно переродится в Сибири, скорее всего – в бурятской семье.

- Надо искать, мы должны продолжить нашу священную миссию, иначе все старания Агвана Доржиева окажутся напрасными.

Заканчивается фильм тем, что рождается мальчик бурят и звучит финальная фраза: «Пустота есть пустота – форма есть форма!!».

Перекрёсток цивилизаций

# РЕЦЕНЗИЯ



НИКОЛАЙ АБАЕВ

*Этимологический словарь  
тэнгрианских терминов  
бурят-монголов*

ЛАБОРАТОРИЯ БГУ





**Абаев Николай Вячеславович**

Доктор исторических наук, заведующий Лабораторией Синергетических исследований цивилизационной геополитики Евразии  
Института Внутренней Азии  
Бурятского Государственного Университета,  
профессор, ведущий научный сотрудник

*Вниманию читателей представлен наиболее полный словарь  
тэнгрианских терминов бурят-монголов,  
собранных доктором исторических наук,  
профессором БГУ — Н.В. Абаевым.  
Издание рассчитано на специалистов,  
а также на широкий круг исследователей,  
интересующихся бурят-монгольским наследием*

**По вопросам приобретения:**  
эл. почта [kol-bugra@yandex.ru](mailto:kol-bugra@yandex.ru)  
тел. +79834346323 и +79245547370

**Татьяна Ефремовна Санжиева**  
Доктор исторических наук, профессор БГУ  
**Рецензия на книгу Н.В. Абаева**  
**«Этимологический словарь тэнгрианских терминов бурят-монголов»**

---



Вышла книга Почетного доктора буддийской философии, доктора исторических наук, известного китаевода, культуролога, религиоведа, автора многочисленных книг по истории и культуре народов Внутренней, Центральной, Северо-Восточной и Юго-Восточной Азии – Абаева Николая Вячеславовича.

Автор монографии «Этимологический словарь тэнгрианских терминов бурят-монголов» в своем исследовании этимологии тэнгрианских терминов опирается на свои предыдущие работы, в которых обоснована историко-культурологическая концепция о том, что в основе строительства крупнейших мировых держав Центральной и Внутренней Азии – Империй Сяньби и Хунну, Уйгурских и Тюркских Каганатов и Хамаг Монгол Улс – Империи Чингисхана, Джунгарского ханства, но и играло роль сакральной вертикали всего

## Книжное приложение #05

монгольского мира и всей Евразии (см., например: Н.В. Абаев. Тэнгрианство в духовной культуре тюрко-монгольских народов Внутренней Азии и Саяно-Алтая // журнал «Русистика». – Сеул, 2016, №13, с.195-218).

Свои пояснения, интерпретации и расшифровку тэнгриведческих терминов и словосочетаний бурят-монголов автор строит на сугубо научной, историко-культурологической, религиоведческой, цивилиологической и лингвистической базе сравнительно-исторической этимологии, полагая, что формирование тэнгрианских и «шаманистических» религиозных представлений происходило не только в результате психологических озарений и эзотерического опыта, а также индивидуальных мистических переживаний под воздействием стихийных сил природы на древнего человека, но и под влиянием объективных социально-экономических условий (развитие первобытной родовой общины, затем традиционного кочевнического общества, строительство номадических имперских государственных образований – Уйгурских и Тюркских каганатов, а также Монгольской Империи, период колонизации) при наличии этнических составляющих (скифо-арии, тюрки, монголы, тунгусо-маньчжуры). Кроме того, в словаре приводятся краткие заметки об известных тэнгриведах, шаманологах и буддологах, внесших вклад в исследование бурят-монгольского тэнгрианства.

Как отмечается в Предисловии Р.В. Лебедева к «Этимологическому словарю» Абаева Н.В., Саяно-Алтай и Циркум-Байкалия – территория, заселенная человеком с глубокой древности, была местом пересечения миграционных потоков направленных с Севера на Юг, с Востока на Запад и наоборот. В результате смешения пришлых этносов и этнических групп с автохтонными сложилась уникальная антропологическая, этнокультурная и этноконфессиональная общность саянидов (Р.В. Лебедев «Предисловие». с. 2-3). В силу особенностей своего естественно-географического и цивилизационно-геополитического положения, этот регион стал «колыбелью» Горно-таежной и лесостепной «кочевнической» тэнгрианской цивилизации, которая фактически предопределила многие этнокультурные и духовно-религиозные особенности центрально-евразийской Мега-цивилизации, в свою очередь, сыгравшей роль своего рода «локомотива» исторического развития всего Евразийского суперконтинента.

## Перекрёсток цивилизаций



*Презентация в библиотеке №13, г. Улан-Удэ*

Последние исследования по сравнительному религиоведению в Центральной Азии и Саяно-Алтае говорят о том, что именно тэнгрианство явилось тем духовным и культурным источником для религиозно-философских учений даосизма, ведизма, иудаизма, христианства, ислама, бон, зороастризма, митраизма, буддизма и других мировоззренческих систем и духовно-культурных традиций (Аюпов Н.Г., Котожеков А.И., Абаева Л.Л., Фельдман В.Р. и др.). Тэнгрианские предания саянидов в терминологии мифологической науки звучат как «примитивная» мифология (лат. *primitivus* – «первый, самый ранний»), воспринятая миссионерами и этнографами на стадии звуковой, эпической, не фиксированной речи, т.е. это была прежде всего устная, наиболее архаичная мифо-поэтическая традиция.

В одном из последних своих трудов профессор Н.В. Абаев отмечает, что «эпос Гэсэр, как и алтайский Джангр и многие другие эпические произведения, а также народные предания и легенды, является и Библией, и Кораном этой сугубо народной, тэнгрианской религии» (см.: Н.В. Абаев. Культ священных гор и тэнгрианский эпос бурят – монголов // Иркутск, – 2014, – 127 с.).

По мнению Абаева Н.В., «тэнгрианство – традиционная национальная религия тувинцев, алтайцев, хакасов, бурят-монголов

## Книжное приложение #05

и других тюрко-монгольских народов Саяно-Алтая, Южной Сибири и всей Внутренней Азии». Религия «Тэнгри», «тэнгрианство» (или, иначе, «тенгризм», «тэнгризм», «тэнгэризм», «тангараизм», «тэнгр») является синкретическим вероучением и культовой системой, вобравшей в себя различные духовно-культурные и этноконфессиональные традиции народов Центральной, Внутренней и Северо-Восточной Азии (скифо-ариев, уйгур-уряхов, бурят-монголов, ойратов и др.)» («Этимологический словарь», с.54-55).

В религиозном, философском и идеологическом аспектах это учение представляет собой открытое мировоззрение, вступающее в активное диалогическое взаимодействие с другими евразийскими учениями (даосизм, буддизм, зороастризм, митраизм и др.), вместе с тем, тэнгрианство одновременно стало выполнять роль и функции народной и официальной национально-государственной религии «кочевнических» (номадических) этносов и этнических групп различных государственных образований имперского типа (Империя Хунну, тюркские и уйгурские каганаты, Сяньбийская империя, Великая Монгольская Империя, Кыргызский каганат и др.), а также функции надэтнической господствующей или доминирующей идеологии и культовой системы в разнообразных родо-племенных военно-политических союзах, «федерациях» и «конфедерациях».



*В Организации Шаманов "Тэнгэри"*



## Перекрёсток цивилизаций



*В МРОШ "Тэнгэри"*

Как отмечает автор, особое место в культовой и обрядовой системе тэнгрианства, как народной и этно-национальной религии тюрко-монголов Внутренней, Центральной и Северо-Восточной Азии, занимают культы Неба и Земли, культ Воды и священных источников, культ деревьев, а также культ Священных Гор, горных перевалов, камней и скал, культ Огня, почитание домашнего очага и культ предков. Так, например, характеризуя обрядовый комплекс *обоо*, тесно связанный с культом Священных Гор в тэнгрианской религии бурят, Н.В. Абаев пишет: «Обоо (досл. «куча, груда; насыпь») – тэнгрианская микромодель Мировой Горы в виде насыпи или естественного холмика или сопки представляет собой место, где совершался религиозный обряд, посвященный хозяину местности; в бурят-монгольском тэнгрианстве и «шаманизме» – место поклонения местным духам, родовым или территориальным, то есть хозяевам данной местности. Хозяева обоо – это духи умерших тэнгрианских жрецов, предков или божеств небесного происхождения. Наиболее распространённый обряд поклонения на обоо – обрызгивание пространства вокруг обоо молочной (архи) или обычной водкой, подношения в виде камней, ленточек из ткани, флажков, монет, конфет, сладостей, еды и т. п. В Монголии и Бурятии принято обходить вокруг обоо три раза в направлении по часовой стрелке.

## Книжное приложение #05

Является буддийской трансформацией тэнгрианско-шаманистического жертвенника (шэрээ). Буддийское духовенство для утверждения своей религии среди тэнгрианцев и шаманистов было вынуждено сохранить в измененном и приспособленном виде некоторые шаманистические обряды, например жертвоприношения на перевалах и в местах бывших тайлаганов, получившие название *обоо тахилган*» (с. 42).

По справедливому мнению автора, эти и другие экологические культы (например, культ священных деревьев, почитание Матери – Земли, священных источников *аршанов* и т.д), имеющие ярко выраженное этноэкологическое, культурно-экологическое значение и направленность сыграли важную роль в формировании своеобразной духовно-экологической культуры в рамках тэнгрианской кочевнической (номадической) цивилизации, определив ее наиболее характерные особенности. Вполне обоснованный характер носят и другие выводы автора, отраженные в статьях «Этимологического словаря».

Издание рассчитано на специалистов, а также на широкий круг исследователей, интересующихся бурят-монгольским духовно-культурным и религиозным наследием.



*С Баиром Цырендоржиевым*

Перекрёсток цивилизаций

# АНОНС

ОТ АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ ДО НЕФОРМАТА



## ОТКРЫТ СБОР МАТЕРИАЛОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ  
<ПЕРЕКРЁСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ>

---

Основной выпуск + книжное приложение.  
Приглашаем авторов, переводчиков, дизайнеров,  
фотографов и, конечно же, читателей

Связь с нами: [ilyarain@gmail.com](mailto:ilyarain@gmail.com)

*По всем вопросам: [ilyarain@gmail.com](mailto:ilyarain@gmail.com)*



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ   
**ЮВЕРЛИС**

[vk.com/juverlis\\_magazin](http://vk.com/juverlis_magazin)

[vk.com/juverlis\\_studio](http://vk.com/juverlis_studio)

[vk.com/juverlis\\_project](http://vk.com/juverlis_project)

Мастерская была основана 1 ноября 2017 года  
в городе Санкт-Петербург.

В феврале 2018 года мы переехали в Барнаул.

Наша основная деятельность – книги ручной работы. В нашем интернет магазине можно приобрести эзотерическую литературу и заказать магический дневник по Вашему дизайну. Рабочие блокноты с любой разливкой и крепкой обложкой из крафт картона.

Мы готовы к сотрудничеству с авторами и художниками на индивидуальных условиях.

Для нас важно, чтобы наши покупатели были довольны покупкой наших товаров. А нашим преданным покупателям мы делаем щедрые подарки в благодарность, за их доверие нашему стилю и качеству изделий!

[juverlis@yandex.ru](mailto:juverlis@yandex.ru)

# ЖУРНАЛ KUNANBANZA

**Мы приглашаем к сотрудничеству** всех авторов, имеющих открытый и не предвзятый подход и готовых делиться своими знаниями с широкой аудиторией. **Наша основная задача** заключается в том, чтобы рассеять мрак невежества, окутывающий афро-кубинские культуры в России и продемонстрировать их красоту, разнообразие и глубокую мудрость.

## **Контакты**

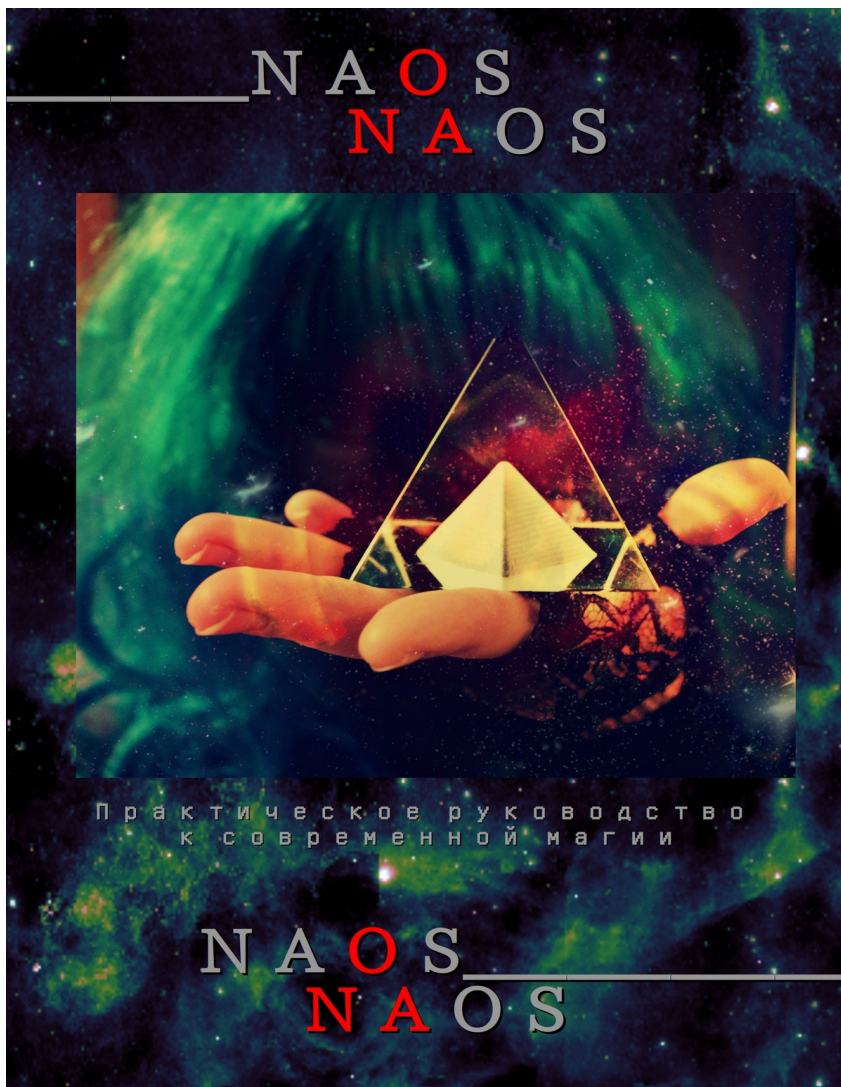
[KUNANBANZA@yandex.ru](mailto:KUNANBANZA@yandex.ru)  
[vk.com/juverlis\\_project](https://vk.com/juverlis_project)  
[vk.com/knigodel\\_juverlis](https://vk.com/knigodel_juverlis)





**По вопросам приобретения:** эл. почта [kol-bugra@yandex.ru](mailto:kol-bugra@yandex.ru)  
тел. +79834346323 и +79245547370  
Фото: Светлана Асхаева

Перекрёсток цивилизаций



Практическое руководство  
к современной магии

NAOS  
NAOS

Ваш экземпляр доступен по ссылке:  
<http://books.apokrif93.com/naos>

**Основополагающий Учебник по Магии  
легендарного & скандально известного  
Ордена Девяти Углов  
(ОДУ / ОДУ / ОНА / ОВА) –  
это настоящий Магический квест в Английском стиле;  
Путь левой Руки как он есть**

«Целью настоящего труда является предоставление самодостаточного и практического руководства по эзотерической магии (magick), основанной на Семеричной традиции. Эта доселе тайная традиция (известная также как Гебдомадрия) публикуется впервые.

Настоящий труд прописан ясно, без каких-либо мистификаций. Часть первая – это практическое руководство по становлению Адептом и, по сути, представляет 'Внутреннюю магию' – то есть магию, применяемую для саморазвития (*сознания и прочее*).

Часть вторая – в равной степени практическое руководство по эзотерическому колдовству и магическим техникам, а также 'Внешняя магия', то есть изменение событий / обстоятельств / индивидуумов и прочее – согласно желанию колдуна / колдуньи.

Внутренняя магия следует Оккультному пути от Инициации до Адепства и за грань, и в Семеричной традиции этот путь также известен как 'семикратный Путь'.

Часть третья содержит подборку эзотерических рукописей, распространяемых среди членов ОДУ: они представляют и объясняют дальнейшие аспекты Семеричной системы, а также другие техники, как непосредственно магические и требующие наибольшей практики. Они публикуются и распространяются без изменений.

Техники, приведенные в настоящем труде позволяют любому индивидууму следовать путем мудрости: достичь той подлинной, индивидуальной свободы или освобождения – и свобода эта является 'внутренней': (так происходит) становление Адепта, то есть развитие (интуитивного) понимания – как личного, так и 'Оккультного'.

Из всех Оккультных традиций Семеричный является, пожалуй, самым практическим и прямым как средство достижения этого понимания.»

*Торолд Вест*



Перекрёсток цивилизаций



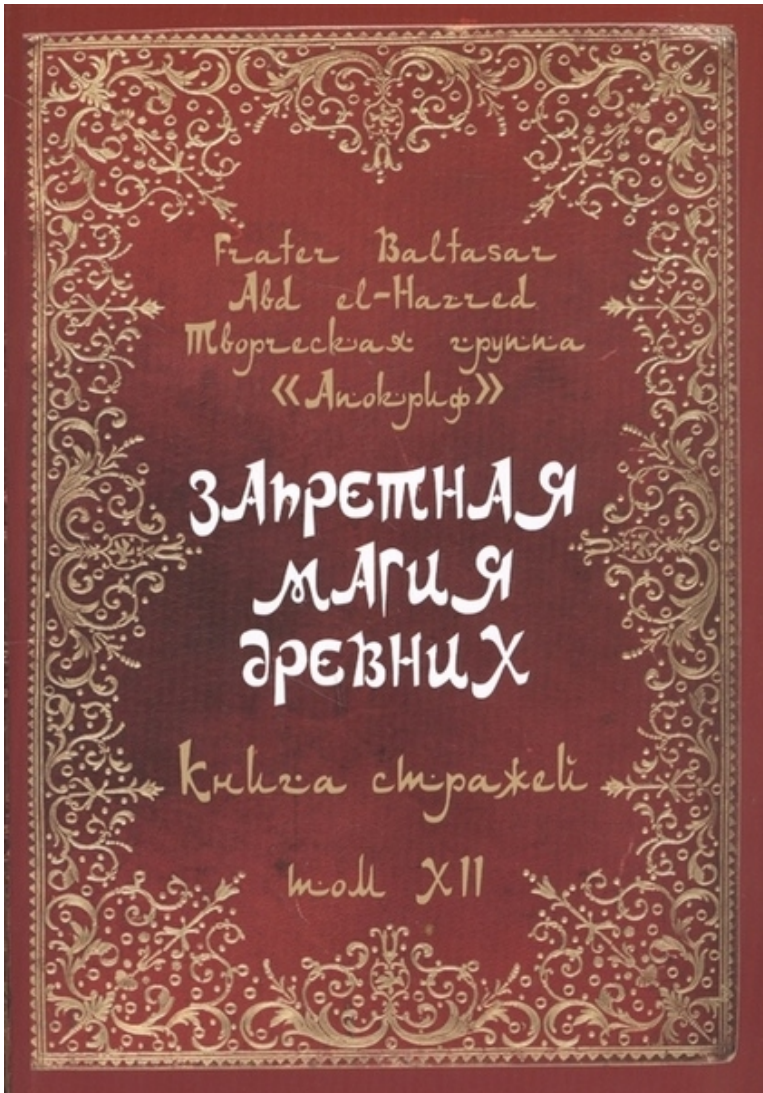
*Ваш экземпляр доступен по ссылке:  
[https://ridero.ru/books/vesy\\_lingameny/](https://ridero.ru/books/vesy_lingameny/)*

**Дима Нижегородский**



**ИССЛЕДОВАТЕЛЬ  
ЖИЗНИ**

*Ваш экземпляр доступен по ссылке:  
[https://vk.com/life\\_explorer](https://vk.com/life_explorer)*



*Ваш экземпляр доступен по ссылке:  
<http://books.apokrif93.com/>*

# НИКОЛАЙ АБРАМОВ

**МОШНЫЕ РИТУАЛЫ ШАМАНИЗМА КОНГО: ИЗМЕНЕНИЕ ЖИЗНИ, СНЯТИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ ДЕСТРУКТИВНЫХ ВЛИЯНИЙ, ПРЕДСКАЗАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ДРЕВНИХ СИСТЕМ ДИВИНАЦИИ, ВОЗВРАТ ДОЛГОВ, ПОДДЕРЖКА БИЗНЕСА, СИЛЬНЫЕ ЗАЩИТЫ ОТ НЕГАТИВА, ВСЕ ВИДЫ ЛЮБОВНОЙ МАГИИ И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ. ОБРАЩАЙТЕСЬ, И ВЫ ПОЛУЧИТЕ КВАЛИФИЦИРОВАННУЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОМОЩЬ**



**VK.COM/ABRAMOV MAG2**  
**INSTAGRAM.COM/ ABRAMOV MAG**  
**+79920197839**  
**WWW.YORUBA.SU**

Перекрёсток цивилизаций

# SINIS†ER TAR⊕†

**Цена за одну колоду карт: 2249р  
+ 149р доставка по РФ/399 международная**

Карта Сбербанк (Mastercard):  
5469 5600 1286 8796

Карта Почта Банк (VISA):  
4059 9201 1153 2470

PayPal: [www.paypal.me/ylzhaa](http://www.paypal.me/ylzhaa)

Платеж с указанием Вашей фамилии

**Фото: Татьяна Косенко и Вадим Лесной,  
сообщество Серп Сатурна**



*Ваш экземпляр доступен по ссылке:  
<http://books.apokrif93.com/> или Ebay*



Мы публикуем материалы на магическую, мистическую, оккультную, эзотерическую, религиоведческую, антиклерикальную, трансгуманистическую, психологическую, философскую и другие смежные темы.

Оформить бесплатную подписку на журнал, а также связаться с редакцией. Вы можете по адресу:

[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Наши координаты в Интернете:

<http://apokrif93.com>

<http://vk.com/apokrif93>

Научно-популярный журнал

**1441**   
**ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ** 

НАУКА ◊ РЕЛИГИЯ ◊ МАГИЯ

**ВЫХОДИТ С 2003 ГОДА**

## **Содержание**

### **Молния**

*Буянто Дугаров* — Интервью с первым патриархом российского чань-буддизма  
Абаевым Н.В. стр. 3

### **Академические Исследования**

*Николай Вячеславович Абаев* — Методы психологической защиты в бурятской школе единоборств Шоньин-баша стр. 22  
*Андрей Игнатьев* — Тема алкоголя в санскритской литературе стр. 26

### **Проза**

*Василий Тараруев* — Вечный мятежник стр. 60

### **Неформат**

*Ильяс Мукашов* — Спустя песок времени... стр. 66

### **Публицистика**

*Николай Вячеславович Абаев* — Бурятия может стать молодым драконом стр. 68

*Michel.N.A.* — Бездна стр. 74

*Ильяс Мукашов* — Цикл статей по Таро.

Арканы «Башня» — «Вселенная-Мир» стр. 108

### **Киносценарий** (*литературная версия*)

*Николай Вячеславович Абаев* — «Учитель Будды» стр. 162

### **Рецензия**

*Татьяна Ефремовна Санжиева* — Рецензия на книгу Н.В. Абаева «Этимологический словарь тэнгрианских терминов бурят-монголов» стр. 189

**Анонс** стр. 195

© **Перекрёсток цивилизаций**  
Международный некоммерческий  
литературно-религиоведческий альманах

**Книжное приложение #05**

Адрес редакции:  
Космическое Королевство Асгардия

Сайт-визитка альманаха:  
<https://tengri-space.tumblr.com/>

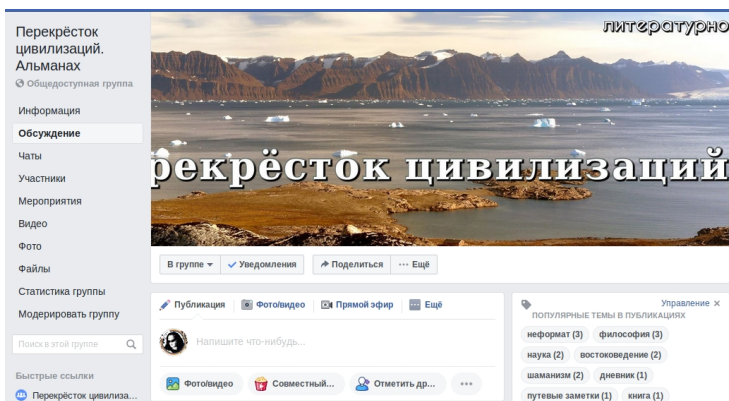
© Редактор, дизайнер, наборщик: Ильяс Мукашов  
© Помощница редактора: Татьяна Пиче-оол

© Фото граффити на обложке, фото со стр. 3, 22, 68, 70, 71, 72, 73, 189,  
191, 192, 193, 194: Олег Жук  
Фото со стр. 2, 21, 25, 59, 63, 65, 67: сайт Pxhere

© *Издано в Lulu Press, Inc., США, апрель 2019*  
*ISBN: 978-0-244-46894-1*

**Сопутствующий материал (цифровое издание):**

© Фотокнига «Иволгинский дацан» Олега Жука  
© Координатор проекта: Николай Вячеславович Абаев  
© *Издано в Lulu Press, Inc., США, апрель 2019*  
*ISBN: 978-0-244-47396-9*



Сообщество в Facebook:  
<https://www.facebook.com/groups/tengri.space/>